

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF METASUBJECT COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE CLASSROOM OF THE FINE ARTS

*S. Pljaskina*

*Summary.* Today, there are high demands on the quality of education, as there are transformations in all spheres of society. For application in the activities of skills, skills and knowledge, in the classroom of the fine arts, pedagogical conditions will be needed that form the metasubject competencies of students.

*Keywords:* metadisciplinary competences, pedagogical conditions, visual arts.

**Пляскина Светлана Александровна**

Аспирант, ФГБОУВО «Забайкальский государственный университет»; Преподаватель, ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»  
s.a07@yandex.ru

*Аннотация.* Сегодня предъявляют высокие требования к качеству образования, так как происходят преобразования во всех сферах жизни общества. Для применения в деятельности умений, навыков и знаний на уроках изобразительного искусства, потребуются педагогические условия, формирующие метапредметные компетенции обучающихся.

*Ключевые слова:* метапредметные компетенции, педагогические условия, изобразительное искусство.

**Р**азвитие современного мира не стоит на месте, изменяется, модифицируется, что способствует изменениям, происходящим в системе образования. Формируются по-новому направления, подходы в обучении, трансформируются способы их реализации. Современная образовательная школа стремится помочь становлению личности ученика, обладающего важными компетенциями: личностными, предметными и метапредметными. В соответствии с изменившимися общественными потребностями стало важным овладеть умениями, способами мышления и применение в деятельности. В связи с этим, приоритетным направлением в деятельности общеобразовательных учреждений является создание таких педагогических условий, которые обеспечивают развитие личности с учетом ее внутренних мотивов познания на основе внешних обстоятельств.

Однако при всей безусловной значимости условий в образовательной области остаются вопросы, касающиеся «портрета современного ученика начальной школы». Нужно подготовить выпускников начальной школы к решению регулятивных, познавательных и коммуникативных проблем. Обучающиеся начальных классов осваивают применение компетенций, то есть умения и универсальные учебные действия в определенных способах действий и применение в заданной ситуации. Происходящий переход общества на инновационный путь развития способствует изменению и ученика, который завтра сможет проявить гибкость, мобильность, способность к саморазвитию и самообразованию. Обу-

чающиеся получают возможность творчески интерпретировать информацию, что обеспечивает умение и желание человека учиться, что и определит его личную успешность в будущем.

Актуальность исследования обусловлена малоизученными аспектами, затрагивающими специфику и структуру метапредметных компетенций обучающихся, и необходимостью применения педагогических условий для их формирования в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства.

Ни что не остаётся прежним, происходят перемены в восприятии, осознании, обучении, жизни. Сопоставление в применении умений и знаний в деятельности, так же меняются. Чтобы сформировать метапредметные компетенции нужно не только использовать имеющийся опыт, полученные знания, но так же применять новые открытия в деятельности, нужно ориентироваться в современном мире, стремиться выбрать полезное и нужное, анализировать информацию для деятельности.

Таким образом, проблемой исследования является, какие оптимальные педагогические условия использовать для формирования метапредметных компетенций у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для решения проблемы была определена цель: теоретическое обоснование педагогических условий

(внешних и внутренних факторов) при формировании метапредметных компетенций у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В настоящее время введением в общеобразовательную школу федерального образовательного стандарта (ФГОС) и применения закона «Об образовании» в связи с переоценкой взглядов на содержание школьного образования. Планируемые образовательные результаты есть метапредметные компетенции, являются деятельностным воплощением в стандарте изучаемых объектов и знаний, взаимодействие ученика с социальным опытом. При этом, обучающиеся должны уметь оперативно принимать решения, анализировать полученные результаты, сравнивать объекты, организовывать себя и свою деятельность, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, своевременно и адекватно решать практические и теоретические задачи в образовательной деятельности в различных ситуациях. Изменения к подходам обучения очень важно и внедрение системно-деятельностного и компетентностного подхода в образовании, по мнению разработчиков новых стандартов, должно решить главную задачу — научить школьника самостоятельно добывать знания, уметь ими пользоваться не только в учебных ситуациях, но и в жизнедеятельности. Это можно осуществить, если сформировать у каждого обучающегося метапредметные компетенции. И эти компетенции предлагается учителю оценивать метапредметными результатами, уже начиная с начальной школы. Но, только правильно подобранные педагогические условия в образовательном процессе, способны реализовать данные требования, которые обеспечивают развитие личности, где метапредметные компетенции выполняют внешний и внутренний образовательный продукт познания, на основе учебной деятельности.

Термин условия — это требования, обязательства, предложения одной из договаривающихся сторон по отношению к другой, на основе которых заключается какой-либо договор, сделка, соглашение. Понятия «условие» позволяет трактовать его, с одной стороны, как обстоятельство, от которого зависит что-либо (в частности, формирование метапредметных компетенций). Словарь русского языка С.И. Ожегова трактует «условие» как «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит».

Педагогические условия — это процесс, влияющий на развитие личности, представляющий собой совокупность внешних факторов (обстоятельств, обстановки) с единством внутренних сущностей и явлений.

Н.М. Борытко под педагогическими условиями понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса,

в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата.

Е.А. Ганин отмечает, что педагогический аспект вопроса обусловлен необходимостью определения таких условий, которые в наибольшей мере способствуют реализации важнейших целевых установок применения современных информационных технологий в качестве средства научно-исследовательской и самообразовательной деятельности [5].

Педагогические условия — совокупность мер педагогического процесса, направленную на повышение его эффективности. Для того чтобы ученик научился самостоятельно приобретать знания, мог осуществлять и принимать достойные решения, педагогический процесс должен обеспечить обязательный переход личности на процесс саморазвития (самообучения, самовоспитания). Именно такое взаимодействие влияет на результативность формирования компетенций учащихся.

Компетенция — это «знание в действии». Компетенция означает способность человека устанавливать связи между знанием и реальной ситуацией, осуществлять принятие решения в условиях неопределенности и выработать алгоритм действий по его реализации.

Метапредметность — это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных предметов, [2, с. 407] в ее основе лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к мышлению. Реализация компетенций происходит в процессе выполнения разнообразных видов деятельности, что позволяет выделить регулятивные, познавательные и коммуникативные компетенции, которые способствуют умению применить знания. Принцип метапредметности заключается в акцентировании обучаемых на способах представления и обработки информации при изучении достаточно большого количества учебных дисциплин на основе обобщенных методов, приемов и способов. Ключевой компетенцией следует считать умение учиться, способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Формирование метапредметных компетенций предполагает включение каждого обучающегося в разные виды деятельности, создавая условия для его личностного роста. В ФГОС НОО метапредметным результатам уделено особое внимание, поскольку именно по ним проверяется подготовка обучающихся к самостоятельному решению проблем, с которыми встречается каж-

дый человек на разных этапах своего жизненного пути в изменяющихся условиях. Так, к метапредметным результатам обучения в процессе изучения изобразительного искусства в школе Л. А. Неменская относит следующие:

- ◆ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска всевозможного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- ◆ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ◆ умение строить самостоятельную творческую деятельность;
- ◆ стремление осмысленно изучать и получать новые знания и умения, с достижением оригинальных творческих результатов;
- ◆ овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ◆ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы [9].

Предполагается, что ребенок не только овладевает системой знаний, но усваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать и использовать информацию.

Таким образом, для успешного развития личности ученика, способностей применять знания на уроках изобразительного искусства, необходимо создание и использование специальной модели педагогических условий. В русле различных концептуальных подходов они определяются по-разному. Общее творческое развитие оставалось главным предметом рассмотрения в работах педагогов Ж-Ж. Руссо, Дж. Локка, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого и т.д. В психолого-педагогической литературе вопросами совокупности типов деятельности воспитанника, как педагогической среды становления рассматривали развивающий потенциал, И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменский. На основе анализа, наиболее эффективные группы педагогических условия, по утверждению Н. М. Сокольниковой составляют:

- ◆ развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- ◆ воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- ◆ последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
- ◆ целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или

бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость; целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения;

- ◆ использование технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- ◆ введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;
- ◆ смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.);
- ◆ введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования; применение на уроке проектного метода обучения;
- ◆ обучение языку изобразительного, народного, декоративно — прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств; применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими; систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе [10, с. 6–7].

Так, использование вариативных программ на уроке изобразительного искусства предполагает на каждом из этих уроков использование педагогических условий. Педагогические условия, необходимые для проявления, и затем последовательную — от урока к уроку — перестройку этих условий с целью обеспечения постепенного нарастания миропонимания у учащихся, справедливости во внешней среде и применению знаний в деятельности.

Эффективность методов в педагогическом процессе зависит от педагогических условий их применения. Для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий. В русле концептуальных подходов они определяются по-разному. Сравнительный анализ действующих программ В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Л. А. Неменской по изобразительному искусству на современном этапе способствует понять преимущества различных взглядов. Одно из средств — формирование метапредметных компетенций (способности применять знания), использование педагогических условий на уроках изобразительного искусства. На наш взгляд, это три основных педагогических условия: использование технических средств обучения, интеграция и смена разных видов искусств на уроках,

введение в структуру урока игровых элементов или игры на занятиях.

Попытку систематического изучения игры первым предпринял в конце XIX века немецкий ученый К. Гросс, считавший, что в игре происходит предупреждение инстинктов к будущим условиям борьбы за существование («теория предупреждения»). К. Гросс называет игры изначальной школой поведения. Для него, какими бы внешними или внутренними факторами игры ни мотивировались, смысл их именно в том, чтобы стать для детей школой жизни. Игры — великое изобретение человека; она имеет для его биологического, социального и духовного развития не меньше, а может быть, даже и большее значение.

Игра в любую историческую эпоху привлекала к себе внимание педагогов. В ней заключена реальная возможность, воспитывать и обучать ребенка в радости. Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци пытались развить способности детей в соответствии с законами природы и на основе деятельности, стремление которой присуще всем детям.

Технология создания учебных игр подробно рассматривается в статье доктора педагогических наук Н.К. Ахматова и кандидата педагогических наук, доцента А.Р. Нурахметовой. Н.К. Ахметов приводит примеры ряда требований, которые должны соблюдаться при конструировании учебных игр по фундаментальным наукам [3]. Эти требования применимы и в разработке игротехник для уроков изобразительного искусства. Авторы Б.П. Никитин [17], О.С. Газман, Н.Е. Харитоновна [6] описывают, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребёнком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству, в работах которых описаны игры для уроков изобразительного искусства.

Игра несет на себе функции:

- ◆ психологические, снимая напряжение и способствуя эмоциональной разрядке;
- ◆ психотерапевтические, помогая ребенку изменить отношение к себе и другим, изменить способы общения; психическое самочувствие;
- ◆ технологические, позволяя частично вывести мышление из рациональной сферы в сферу фантазии, преобразующей реальную действительность.

Таким образом, в игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития. Обучающийся добывает знания непосредственно из окружающей действительности, владеет приемами решения учебно-

знавательных проблем, действия в разных (нестандартных) ситуациях.

Анализируя статьи о перспективном видении российского образования: Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Модель «Российское образование — 2020: модель образования для инновационной экономики». Рассмотренные источники подводят нас к выводу, что технические средства способствуют реализации новой цивилизации. Технические средства, как вспомогательный «рычаг» для освоения и применения компетенций, для достижения результатов актуально и эффективно использование информационных технологий. Также, необходимая траектория в формировании креативной компетенции, способности к поиску новых знаний.

Применение ИКТ, технических средств обучения в системе уроков изобразительного искусства дает возможность сделать процесс приобщения детей к миру искусства более ярким, увлекательным, значимым, помогает открывать для себя прекрасный мир искусства.

Применение ИКТ в образовательном процессе, это:

- ◆ урок с мультимедийной поддержкой — в классе стоит один компьютер, им пользуется учитель в качестве «электронной доски». Учитель использует готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации. Ученики используют компьютер для защиты проектов.
- ◆ урок с компьютерной поддержкой — несколько компьютеров (обычно в компьютерном классе), за ними работают все ученики одновременно или по очереди.
- ◆ уроки с выходом в сеть Интернет (могут быть как с мультимедийной, так и компьютерной поддержкой).

Итак, применение ИКТ играет огромную роль в подаче информации, т.к. большую часть информации человек воспринимает с помощью органов зрения. Информационные компьютерные технологии дают широкие возможности для наглядного представления информации, как и технические средства обучения: макеты, плакаты, тексты, диаграммы, таблицы, рисунки, звуки и т.д. Формирование метапредметных компетенций у младших школьников посредством интерактивных технологий (на примере технологии проектного обучения) представляет собой ориентировочную основу для проектирования изучаемого процесса, а выявленные педагогические условия обеспечивают эффективную реализацию данной модели в процессе обучения младших школьников.

Уроки изобразительного искусства создают богатые возможности для всестороннего развития человека. Они

разнообразны и по видам, и по методам учебно-воспитательной работы. В школьной программе предусмотрены следующие виды учебных занятий: рисование с натуры, декоративно-прикладное искусство, тематическое рисование, беседы об искусстве. Рисование с натуры, в свою очередь, предусматривает занятия рисунком и живописью; декоративная работа — составление узоров, элементы художественного конструирования, декоративно-оформительскую работу. В беседах об искусстве учащиеся знакомятся с произведениями живописи, графики, скульптуры, памятниками архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Каждый вид этих занятий содействует эстетическому воспитанию, развитию творческих способностей, формированию мировоззрения, т.е. всесторонне развивает личность. Смена разных видов искусств на уроке изобразительного искусства способствует их изучению, а интеграция позволяет развить творческие способности на основе имеющихся знаний, получая при этом новый результат. Интеграция позволяет закрепить знания о использованных материалах в деятельности на уроке, где можно проверить возможности применения также знаний, приобретенных на данном предмете.

Так, школьные уроки по искусству, построенные на интегративной основе, помогают в поиске гармонизации информационно-логической и эмоционально образной сторон художественного образования, активному формированию творческой личности, эффективному сочетанию индивидуальных форм работы с коллективными, созданию подлинно творческой атмосферы на уроках. Развитие личности средствами искусства содействует формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Таким образом, сделаем вывод: педагогические условия, способствующие формированию метапредметных компетенций обучающихся это, использование технических средств обучения, интеграция и смена разных видов искусств на уроках, введение в структуру урока игровых элементов или игры на уроках изобразительного искусства, реализация которых обеспечит организацию образовательного процесса, непосредственно в деятельности. Что влечет за собой, в дальнейшем успешно действовать, применяя свои способности в деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. РФ. Министерство образования. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. приказом № 1897 от 17 декабря 2010 г. URL:
2. Андреев В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В. И. Андреев. — Казань: Центр инновационных технологий, 2013. — 500 с.
3. Ахметов Н. К., Нурахметова А. Р. Технология создания учебных игр. Статья // Сибирский педагогический журнал. — 2013. — № 6. — С. 65–69. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20921561> (дата обращения: 12.11.2018).
4. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография / Науч. ред. Н. К. Сергеев. — Волгоград: Перемена, 2001. — 181 с.
5. Ганин Е. А. Педагогические условия использования современных информационных и коммуникационных технологий для самообразования будущих учителей // <http://www.ito.su/2003/VII/VII-0-1673.html>.
6. Газман О. С., Харитоновна Н. Е. В школу с игрой. М.: Просвещение, 1991., 96с.
7. Никитин. Б. П. Развивающие игры. — 5-е изд. доп. М.: Знание, 1994. 8. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя. М., 1991. 9. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка к семье. М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995 г.
8. Носова Л. Н. Модель формирования предметных и метапредметных умений учащихся // Теория и практика общественного развития. — Краснодар, 2013. — Вып. 2 — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/model-formirovaniya-predmetnyh-i-metapredmetnyh-umeniy> — uchastchihsya (дата обращения: 22.12.2018).
9. Неменская Л. А. Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в общей школе [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.cnh.ru/?page\\_id=954](http://www.cnh.ru/?page_id=954) (дата обращения: 27.10.2017).
10. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 336 с.

© Пляскина Светлана Александровна (s.a07@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»