

ТАЛАНТ И ГЕНИАЛЬНОСТЬ КАК ВИДЫ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ДЕВИАЦИИ

TALENT AND GENIUS AS TYPES OF POSITIVE DEVIATION

G. Pedich
E. Isakovich

Summary: The article examines the phenomenon of talent and genius as forms of positive deviation in the development of society. Their role in scientific, technical and cultural progress is analyzed. Special attention is paid to the ability of talented people to self-regulate and adapt to a social environment. The influence of genius on the development of civilization is shown by the example of outstanding personalities (Einstein, Tesla, Mozart, Jobs, Lomonosov, Mendeleev, Korolev). The question of the responsibility of talented people for the consequences of their discoveries is raised. The prospects of studying the social determinants of genius and the mechanisms of adaptation of talented individuals are explored. The necessity of creating effective strategies for their support and integration into society is substantiated. The practical significance of the work lies in the development of methods for identifying and developing a talented personality in modern society.

Keywords: genius, talent, positive deviance, adaptation, social environment, talented people, outstanding personalities.

Педич Галина Геннадьевна

аспирант, Московский инновационный университет
fenix66@rambler.ru

Исакович Елена Ивановна

Кандидат социологических наук, доцент, Московский
инновационный университет
elena.isakovich@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается феномен таланта и гениальности как форм положительной девиации в развитии общества. Анализируется их роль в научном, техническом и культурном прогрессе. Особое внимание уделяется способности талантливых людей к саморегуляции и адаптации в социальной среде. На примере выдающихся личностей (Эйнштейн, Тесла, Моцарт, Джобс, Ломоносов, Менделеев, Королёв) показано влияние гениальности на развитие цивилизации. Затрагивается вопрос ответственности талантливых людей за последствия своих открытий.

Исследуются перспективы изучения социальных детерминант гениальности и механизмов адаптации талантливых личностей. Обосновывается необходимость создания эффективных стратегий их поддержки и интеграции в общество.

Практическая значимость работы заключается в разработке методов выявления и развития талантливой личности в современном обществе.

Ключевые слова: гениальность, талант, положительная девиантность, адаптация, социальная среда, талантливые люди, выдающиеся личности.

Введение

Развитие общества невозможно без отклонений от принятых норм, поскольку именно в процессе пересмотра установленных правил рождаются новые идеи, технологии и формы самовыражения. В современном научном дискурсе девиация традиционно рассматривается в негативном ключе, связываясь с преступностью, аморальным поведением или нарушением социальных устоев. Однако в социологии и психологии выделяется иная форма девиантного поведения – положительная девиация, представляющая собой отклонения, ведущие к прогрессу и общественному развитию. В условиях глобальной конкуренции, стремительного технологического развития и культурной трансформации общества роль положительной девиации возрастает. Особый интерес вызывает феномен таланта и гениальности, поскольку именно эти качества способствуют радикальным изменениям в науке, искусстве, экономике и социальной сфере. Исторические примеры подтверждают, что выдающиеся личности, обладающие нестандартным мышлением и креативностью, нередко сталкивались с непониманием современников, но впоследствии их идеи становились основой нового мировоззрения. Настоящее исследование

направлено на рассмотрение таланта и гениальности как форм положительной девиации, выявление их теоретических оснований, социальной значимости и влияния на общество. В ходе анализа будут изучены различия между талантом и гениальностью, а также рассмотрена роль креативности в формировании девиантного поведения, приводящего к позитивным изменениям. Важное место займет исследование влияния выдающихся личностей на общество, включая как социально-экономические аспекты их деятельности, так и противоречивость их восприятия современниками. Целью работы является выявление механизмов, посредством которых талант и гениальность способствуют прогрессу, а также анализ условий, необходимых для реализации позитивного потенциала девиантного поведения. Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- проанализировать понятие девиации и ее роль в развитии общества;
- определить критерии разграничения таланта и гениальности;
- исследовать взаимосвязь креативности и девиантного поведения;
- изучить влияние талантливых и гениальных личностей на социальное и экономическое развитие.

Таким образом, исследование освещает актуальные аспекты взаимодействия личности и общества, раскрывая значение положительной девиации как фактора культурного и социального прогресса.

Современное общество представляет собой динамическую систему, в которой отклонения от норм могут выполнять как деструктивную, так и конструктивную функцию. В социологии и психологии девиация традиционно рассматривается через призму нормативного поведения, нарушение которого влечет за собой либо санкции, либо признание и последующую трансформацию общественных ценностей. В этом контексте положительная девиация выступает как один из механизмов социального прогресса, способствующий эволюции общества, его адаптации к новым вызовам и развитию культуры и науки [5, 12]. Термин «девиация» (от лат. *deviatio* – отклонение) изначально применялся в естественных науках для обозначения отклонений от нормы. В социологии это понятие приобрело более широкий смысл, обозначая поведение, выходящее за пределы устоявшихся социальных норм и ценностей. Классические теории девиантного поведения (Э. Дюркгейм, Р. Мертон, Г. Беккер) связывают девиацию с нарушением социальных устоев и рассматривают ее как фактор дезорганизации общества [5]. В то же время в современных концепциях (Я. Гилинский, В. Добренков, В. Ядов) девиация трактуется как функциональный элемент социальных изменений, выполняющий как деструктивные, так и конструктивные задачи [9]. Исторические примеры демонстрируют, что многие общественные реформы, научные открытия и культурные достижения стали возможны благодаря людям, чьи взгляды и поведение выходили за рамки общепринятых норм. Так, Гиппократ, чьи медицинские идеи противоречили древнегреческим религиозным представлениям, заложил основы научной медицины. Галилео Галилей, подвергшийся преследованиям за поддержку гелиоцентрической модели мира, впоследствии стал одним из основоположников современной астрономии [6]. Девиация традиционно делится на негативную и позитивную. Негативная девиация включает формы поведения, наносящие вред обществу, такие как преступность, коррупция, агрессия. В то же время положительная девиация представляет собой поведение, которое отклоняется от норм, но способствует развитию общества и приводит к прогрессивным изменениям [1, 13]. Основными признаками положительной девиации являются:

1. Опережение социальных норм – поведение, основанное на ценностях, которые еще не признаны обществом, но со временем могут стать новой нормой. Примером служит борьба за права женщин в XIX–XX веках, которая поначалу воспринималась как социальная аномалия, но впоследствии привела к значительным общественным изменениям.
2. Высокий уровень креативности и инновационности – способность видеть нестандартные решения и разрабатывать новые концепции. Например, изобретения Леонардо да Винчи, многие из которых опередили свое время, но впоследствии были реализованы.
3. Социальная полезность – конечный результат девиантного поведения приводит к улучшению качества жизни, научному или культурному прогрессу. Так, Альберт Швейцер, чья идея «благоговения перед жизнью» в начале XX века казалась радикальной, заложил основу современной гуманистической этики [10].

Положительная девиация не только способствует изменениям в обществе, но и является ключевым фактором развития личности. Талантливые и гениальные люди обладают высокой степенью самостоятельности мышления, что позволяет им выходить за рамки стандартных шаблонов и создавать новое. Важным аспектом положительной девиации является ее связь с самореализацией. Абрахам Маслоу рассматривал стремление к самоактуализации как высшую потребность человека, которая часто сопровождается отклонением от социальных стандартов [18]. Исследования показывают, что положительная девиация нередко сопряжена с трудностями в социализации. Так, Винсент Ван Гог, чьи картины сегодня признаны шедеврами, при жизни не имел признания и испытывал серьезные психологические проблемы. Тем не менее его творчество оказало значительное влияние на развитие искусства XX века [3]. Пример Михаила Ломоносова ярко демонстрирует, что гениальность нередко проявляется в разносторонних достижениях. Обладая выдающимися способностями к науке, литературе и искусству, он сформулировал закон сохранения массы, развил российскую лингвистику и внес значительный вклад в естествознание. Его пример подтверждает тезис о том, что гениальность — это не только высокий интеллект, но и способность к созданию принципиально новых знаний [1]. Таким образом, положительная девиация представляет собой сложное и многогранное явление, играющее важную роль как в развитии общества, так и в становлении выдающихся личностей. Она связана с инновациями, креативностью и способностью менять мир, несмотря на возможное непонимание со стороны современников [16].

Понятия «талант» и «гениальность» играют ключевую роль в изучении положительной девиации, так как они связаны с проявлением выдающихся способностей, приводящих к социальным и культурным трансформациям. Вопрос о разграничении этих феноменов остается предметом научных дискуссий, но большинство исследователей сходятся во мнении, что талант характеризуется высокой степенью мастерства в определенной сфере деятельности, тогда как гениальность предполагает спо-

способность к принципиально новым открытиям, изменяющим мировоззренческую или культурную парадигму [14]. Одаренность, талант и гениальность являются градациями интеллектуальных и творческих способностей. Согласно Ж.И. Трафимчик, одаренность — это наличие врожденных задатков, которые при развитии могут привести к формированию таланта или гениальности [14]. Талант подразумевает высокий уровень способностей в конкретной области, проявляющийся в выдающихся результатах деятельности. Гениальность же включает в себя не только исключительные способности, но и принципиально новый взгляд на реальность, приводящий к инновациям в масштабах цивилизации. Так, Вольфганг Амадей Моцарт проявил талант в музыкальном искусстве с раннего возраста. Уже в 5 лет он писал сложные музыкальные произведения, а в 8 — создал первую симфонию. Его талант был признан при жизни, однако гениальность его творчества раскрылась в полной мере лишь спустя столетия [13]. В противоположность ему Винсент Ван Гог, при жизни не имевший признания, стал символом гениальности в живописи только после смерти, когда его новаторский стиль оказал влияние на искусство XX века [3].

Талантливые и гениальные личности обладают рядом отличительных черт, включающих высокий уровень интеллекта, креативность, независимость мышления и стремление к самореализации [10]. Однако, в отличие от талантливых людей, гении нередко сталкиваются с трудностями в социальной адаптации, поскольку их идеи зачастую опережают свое время и не находят немедленного признания [17]. Психологи отмечают, что для талантливых и гениальных личностей характерны следующие особенности:

1. Высокая креативность – способность находить нестандартные решения. Например, Никола Тесла, чьи изобретения в области электричества считались фантастическими, но впоследствии определили развитие технологий [10].
2. Глубокая мотивация и целеустремленность – выраженное стремление к достижению цели, несмотря на внешние препятствия. К примеру, Сергей Королев, основатель советской космонавтики, несмотря на репрессии и годы, проведенные в лагерях, он не утратил стремления к научному прогрессу и смог реализовать амбициозные проекты, приведшие к запуску первого спутника и первого человека в космос. Игорь Курчатов, руководитель советского атомного проекта, который, несмотря на колоссальные трудности, смог организовать работу над созданием первой советской атомной бомбы, а затем и мирных ядерных технологий. [15].
3. Гиперчувствительность и эмоциональная нестабильность – свойственны многим гениальным людям, что часто приводит к проблемам во взаимоотношениях и социальной изоляции. Ван Гог и

Эдгар Аллан По, страдавшие психическими расстройствами, воплотили в своем творчестве новаторские идеи, оказавшие влияние на искусство [3].

Гениальность зачастую связывают не только с интеллектуальными и творческими способностями, но и с иррациональными аспектами мышления. Согласно Е.А. Хомченко, гениальные личности часто выходят за границы логического познания, используя интуицию, озарения и необычные формы мышления [17]. Эйнштейн называл интуицию важнейшим инструментом научного познания, утверждая, что его идеи возникали не путем рационального анализа, а скорее в виде озарений, требующих последующей математической формализации. Подобным образом Нильс Бор пришел к своей модели атома, используя аналогии с солнечной системой, что не соответствовало классической физике, но оказалось революционным открытием [17]. Кроме того, исследования показывают, что у гениальных личностей часто наблюдается связь между творческим процессом и измененными состояниями сознания. Многие художники, писатели и ученые говорили о переживаниях, похожих на мистические откровения, в моменты наибольшего вдохновения. Так, Фридрих Ницше отмечал, что его идеи приходили к нему в моменты экстремального эмоционального напряжения, а Сальвадор Дали сознательно использовал полусонные состояния для стимуляции креативности [17]. Таким образом, талант и гениальность представляют собой разные уровни проявления выдающихся способностей. Если талант можно определить как высокий уровень мастерства в определенной области, то гениальность связана с созданием новых смыслов, преобразующих культуру и науку. Гениальные личности нередко сталкиваются с непониманием современников, что свидетельствует о связи гениальности с положительной девиацией. Иррациональный аспект гениальности, проявляющийся в интуитивном познании и измененных состояниях сознания, подчеркивает сложность и многогранность этого феномена.

Креативность является одной из ключевых характеристик положительной девиации, поскольку она предполагает выход за рамки общепринятых норм и создание новых идей, способствующих развитию общества. Во многих исследованиях креативность рассматривается как основа инновационных процессов, а ее носители — как агенты изменений, формирующие культурные, научные и технологические тенденции [16]. Креативность традиционно определяется как способность генерировать оригинальные идеи, подходы и решения [16]. Однако ее связь с девиантным поведением обусловлена тем, что креативные личности часто игнорируют устоявшиеся социальные нормы, предлагая альтернативные модели поведения. Согласно Н.Н. Хомутовой, творческий человек отличается независимостью мышления, склонностью к риску и преодолению стереотипов, что делает

его поведение отклоняющимся по отношению к средне-статистическим нормам [16]. Примером может служить Винсент Ван Гог, который в свое время воспринимался как эксцентричный художник, не вписывающийся в академические каноны. Его манера живописи считалась отступлением от норм классического искусства, однако впоследствии именно его подход определил развитие постимпрессионизма [3]. Григорий Перельман является примером нестандартного мышления и предельной научной сосредоточенности. Доказав гипотезу Пуанкаре, он совершил одно из величайших математических открытий XXI века, однако отказался от наград, что подчеркивает его девиантное поведение в социальном смысле. Это демонстрирует, что положительная девиация не всегда вписывается в общественные ожидания, но при этом играет ключевую роль в научном прогрессе [3]. Игорь Сикорский стал первопроходцем в авиационной индустрии, воплотив концепцию вертолета, которая долгое время считалась технически невозможной. Его идеи опережали эпоху, а инженерные решения стали фундаментом для современной авиации. Этот пример подчеркивает, что креативность и изобретательность — важнейшие элементы гениальности [7]. Понятие «креативный класс» было введено Ричардом Флоридой, который определил его как группу людей, занятых в сферах, требующих высокой степени творчества, таких как искусство, наука, технологии и предпринимательство [15]. Представители креативного класса не просто генерируют новые идеи, но и формируют экономические и социальные тренды. Креативный класс играет важную роль в развитии городов, поскольку его представители способствуют экономическому росту и инновациям. Например, Кремниевая долина как центр мировых технологических инноваций является ярким примером влияния креативного класса на общество. Компании, основанные на принципах креативности, такие как Google и Apple, не только формируют новые потребительские практики, но и изменяют саму структуру труда и производства знаний [15]. С другой стороны, деятельность креативного класса может вызывать противоречивые социальные явления. Например, в России представители креативного класса часто сталкиваются с институциональными барьерами, связанными с бюрократией и недостаточной поддержкой инноваций. Это приводит к тому, что многие талантливые люди эмигрируют в страны с более благоприятной средой для творчества [7]. Одним из ключевых вызовов современного общества является коммерциализация креативности, когда творческий потенциал используется не только для создания культурных и научных ценностей, но и для маркетинговых стратегий и потребления. Дж. Хиз и Э. Поттер в своей книге «Бунт на продажу» описывают, как контркультурные и девиантные практики, изначально направленные на разрушение устоявшихся норм, со временем становятся частью массовой культуры и инструментом коммерции [15]. Ярким примером является индустрия стрит-арта. В

начале своей истории граффити рассматривалось как девиантное поведение, нарушающее городские нормы. Однако с развитием уличного искусства такие художники, как Бэнкси, Паша (Павел Пухов), Тимофей Радя превратили его в востребованный коммерческий продукт. Сегодня многие компании используют элементы стрит-арта в рекламе, а сами художники зарабатывают миллионы долларов на продажах своих работ [15]. Подобная тенденция прослеживается и в музыкальной индустрии. Жанры, изначально считавшиеся маргинальными (рок, хип-хоп, панк), со временем становились мейнстримом и инструментом маркетинга. Например, рэп, который в 1980-е годы ассоциировался с протестными настроениями, в XXI веке превратился в один из самых коммерчески успешных жанров, активно используемый брендами для продвижения товаров [15]. Креативность является мощным инструментом социальных изменений, но ее проявления не всегда вписываются в традиционные рамки. Представители креативного класса формируют новые тренды, но их деятельность может восприниматься как девиантная, особенно на этапе ее становления. Коммерциализация креативности приводит к трансформации девиантных практик в мейнстрим, что создает новые культурные и экономические парадигмы.

Талантливые и гениальные личности оказывают значительное влияние на развитие общества, выступая двигателями научного, культурного и технологического прогресса. Их вклад проявляется в различных сферах — от искусства и философии до предпринимательства и инноваций. Однако социальное восприятие гениальности неоднозначно: оно может вызывать как восхищение, так и неприятие, поскольку нестандартные идеи и модели поведения зачастую противостоят устоявшимся нормам [10]. Талант представляет собой не только индивидуальную характеристику, но и важный социально-экономический ресурс. Страны, которые создают благоприятные условия для развития талантливых людей, достигают значительных успехов в науке, экономике и культуре. Примером талантливого поведения, повлиявшего на экономику, является деятельность Стива Джобса. Его инновационные идеи в области технологий изменили рынок мобильных устройств, сделав смартфоны неотъемлемой частью повседневной жизни. Компании Apple удалось создать экосистему продуктов и сервисов, которая не только изменила потребительские привычки, но и повлияла на глобальный рынок труда, сформировав новые профессии в сфере IT и цифрового дизайна [11]. Другим примером является деятельность Никола Теслы. Его новаторские открытия в области электричества и беспроводной передачи энергии опередили свое время и стали основой современных технологий. Однако при жизни он не всегда находил поддержку общества, а его нестандартные идеи часто воспринимались как странные или даже безумные [10]. Сергей Королев, основатель советской космонавтики, воплотил в жизнь мечту

человечества о полетах в космос. Несмотря на трудности и недоверие к его проектам, он сумел организовать запуск первого спутника и первого человека в космос, что стало не только технологическим прорывом, но и изменило всю геополитическую картину мира. Его пример демонстрирует, что гениальность — это не только интеллектуальные способности, но и способность преодолевать социальные и системные барьеры [10]. Константин Новоселов, лауреат Нобелевской премии за открытие графена, продемонстрировал, как научные исследования могут привести к революционным открытиям в сфере материаловедения. Его работа открыла перспективы для новых технологий, включая суперпрочные материалы и сверхбыструю электронику. Это еще один пример того, как научный гений преобразует реальность, создавая новые возможности для общества [14]. Психологические исследования показывают, что талантливые и гениальные личности обладают особыми механизмами саморегуляции, позволяющими им адаптироваться к нестандартным условиям и преодолевать социальные барьеры [18]. Однако высокий уровень креативности и нестандартного мышления может вызывать сложности в социальной адаптации. Гениальные личности нередко испытывают трудности во взаимодействии с окружающими из-за своей высокой интеллектуальной или эмоциональной чувствительности. Например, Винсент Ван Гог, обладая выдающимся художественным даром, страдал от психических расстройств и социальных проблем. Его творчество стало признанным лишь спустя годы после его смерти, что демонстрирует сложную взаимосвязь между гениальностью и социальной адаптацией [3]. В то же время существуют примеры успешной саморегуляции среди талантливых личностей. Д. Менделеев не только сформулировал Периодический закон, но и на протяжении всей жизни демонстрировал исключительную способность к саморегуляции: он строго организовывал свое время, сочетая преподавание, научные исследования и практическую деятельность. Известно, что он систематически работал над своими идеями, соблюдая строгий распорядок дня, что позволило ему завершить свою систему элементов, даже несмотря на существовавшие в науке того времени пробелы. Кроме того, он умел регулировать свои интеллектуальные нагрузки, переключаясь между различными сферами деятельности — от химии до метеорологии и авиации. Такая способность к саморегуляции позволила ему не только достигать поставленных целей, но и поддерживать продуктивность на протяжении всей жизни. [15]. Гениальные идеи часто опережают свое время, что делает их носителей фигурами противоречивыми. История знает множество случаев, когда революционные открытия поначалу встречали сопротивление со стороны общества, а их авторы подвергались критике. Например, работы Альберта Эйнштейна по теории относительности сначала вызвали сомнения у научного сообщества, но впоследствии стали основой современной физики [10]. Однако гени-

альность не всегда воспринимается исключительно положительно. В некоторых случаях она может приводить к разрушительным последствиям. Например, технологические открытия могут использоваться не только для прогресса, но и для создания оружия массового поражения. Ярким примером является проект «Манхэттен», в рамках которого были разработаны атомные бомбы, изменившие ход мировой истории. Это демонстрирует, что гениальность сама по себе не является однозначным благом, а ее последствия зависят от социальных и этических контекстов [10]. Изучение механизмов саморегуляции и адаптации талантливых людей позволяет лучше понимать их влияние на общество и прогнозировать возможные последствия их новаторских идей.

Заключение

Талант и гениальность как формы положительной девиации играют ключевую роль в развитии общества. Они не только способствуют научному, техническому и культурному прогрессу, но и порождают новые нормы, модели поведения и ценности. История показывает, что многие выдающиеся личности, чьи идеи и открытия изначально воспринимались как отклонение от общепринятых стандартов, в конечном итоге меняли ход цивилизации, формируя новые социальные и экономические реалии [10, 11]. Изучение положительной девиации с точки зрения проявления таланта и гениальности позволяет глубже понять механизмы развития личности и общества. Одним из ключевых аспектов является способность талантливых людей к саморегуляции и адаптации в социальной среде. В то время как одни находят признание и поддержку, другие сталкиваются с непониманием и сопротивлением, что может приводить как к социальному отторжению, так и к личностным кризисам [18]. Анализ примеров таких личностей, как Альберт Эйнштейн, Никола Тесла, Вольфганг Амадей Моцарт, Стив Джобс, М. Ломоносов, Д. Менделеев, С. Королев показывает, что гениальность и креативность оказывают не только прогрессивное влияние, но и могут вызывать серьезные социальные и этические противоречия. Вопрос об ответственности талантливых людей перед обществом остается открытым: их открытия и изобретения могут служить как на благо, так и во вред человечеству, в зависимости от контекста их применения [3, 10, 15]. Перспективы дальнейших исследований феномена гениальности и таланта в контексте девиантологии включают изучение их социальных детерминант, влияния образовательной среды и психологических механизмов адаптации. Важно не только понимать, как развиваются гениальные личности, но и создавать условия для их поддержки, помогая обществу более эффективно использовать потенциал таких людей. Практическое значение изучения данной проблемы заключается в разработке образовательных и социальных стратегий, направленных на выявление и поддержку талантливых личностей. Современное

общество нуждается в механизмах, позволяющих интегрировать творческих людей в социальные и экономические структуры, обеспечивая условия для их самореализации и минимизируя возможные негативные последствия девиантного поведения. Таким образом,

талант и гениальность — это явления, которые, будучи формами положительной девиации, способствуют развитию общества, но одновременно требуют внимательного изучения и осмысленного регулирования для эффективного использования их потенциала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаева А.В., Попова Н.А. Классификация позитивной девиации и ее проявления // Научноисследовательские публикации. 2013. — №3. — С.58–63.
2. Бородай А.Д. Творческая молодежь как профессиональный сегмент социальной группы общества // Знание. Понимание. Умение 2012. — №1. — С. 106–110.
3. Вихрева А.А. Креативность и гениальность как проблема: социологический подход // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 39. — С. 3141–3145. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/970955.htm>. университета. 2015. — №3. — С.35–47.
4. Волков Ю.Г. Идентификационная доминанта креативности в российском обществе // Власть. 2014. — №11. — С.6–43.
5. Гилинский Я.И. Социология девиантности (новеллы и перспективы) // Социологические исследования. 2009. — №8. — С.70–73.
6. Гилинский Я.И. Творчество: норма или отклонение! // Социологические исследования. 1990. — №2. — С.41–60.
7. Замятина Н.Ю. Креативный класс, символический капитал и территория // Общественные науки и современность. 2013. — №4. — С.130–139.
8. Коротаев С.А. Российская трудовая культура как фактор креативности отечественных профессионалов // Мир России. 2015. — №2. — С.152–174.
9. Коэн А. Исследование проблем социальной дезорганизации и отклоняющегося поведения // Социология сегодня. 1965. — №3. — С.519–549.
10. Леонидова Г.В., Попов А.В. Социальный портрет творческих людей // Проблемы развития территории. 2012. — №2. — С.45–55.
11. Максимова Е.С. Влияние творчества на общественное мнение в современном российском обществе // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2015. — №3. — С.35–47.
12. Овруцкий А.В. Личность, экономика, общество: креатив и креативность // Психология в экономике и управлении. 2010. — №1 (3). — С.13–21.
13. Сминщикова Э.В. Позитивные девиации как фактор прогрессивного развития личности в современном социуме: дисс. ...канд. юрид. наук. — Краснодар, 2012. — 123 с.
14. Трафимчик Ж.И. Одаренность, талант, гениальность: введение в проблему // Проблемы здоровья и экологии. 2014. — №2 (40). — С.143–145.
15. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. — Пер. с англ. — М.: Классика XXI, 2007. — 421 с. Хиз Дж., Поттер Э. Бунт на продажу. — Пер. с англ., — М.: Добрая книга, 2007. — 456 с.
16. Хомутова Н.Н. «Креативность» и «творчество» личности в обществе инноваций // Вестник волгоградского государственного университета. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. 2012. — №3. — С.92–97.
17. Хомченко Е.А. Феномен гениальности: иррациональный аспект // Омский научный вестник. 2007. — №4 (58). — С.87–90.
18. Ядов В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности: Диспозиционная концепция. — М.: ЦСПИМ, 2013. — 376 с.

© Педич Галина Геннадьевна (fenix66@rambler.ru), Исакович Елена Ивановна (elena.isakovich@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»