

## АДАПТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХОРЕОГРАФИИ В РАБОТЕ С ОСОБЫМИ ДЕТЬМИ

**Цепляева Татьяна Николаевна**

к.п.н., доцент, Тюменский государственный институт  
культуры  
cetata@mail.ru

### ADAPTIVE POSSIBILITIES OF CHOREOGRAPHY IN WORKING WITH SPECIAL CHILDREN

**T. Tseplyaeva**

*Summary:* The article raises the question of the possibility of choreography classes with special children. The relevance of this topic is due to the fact that creative activity occupies a special place in the life of every person, and for special children, choreographic art becomes a world of unlimited possibilities, since it affects the child not only through physical, but also through spiritual components. At the present stage of society's development, inclusive education is becoming increasingly popular. Choreographic art is one of the many non-traditional forms in the education and upbringing of children with hearing disabilities. The purpose of the work is a brief analysis of the problem of socialization of children with hearing disabilities, and a description of the adaptive capabilities of choreography in the conditions of the creative process. The pedagogical conditions and methods of working with special children proposed in the article were revealed in the course of practical research. In this regard, one of the most important tasks is to help a hearing-impaired or deaf child to comprehend the very fact of the presence of art in general and choreographic art in particular in the world around him.

*Keywords:* choreography, creativity, hard of hearing child, children with hearing impairment.

*Аннотация:* В статье поднимается вопрос о возможности занятий хореографией с особыми детьми. Актуальность данной темы обусловлена тем, что творческая деятельность занимает особое место в жизни каждого человека, а для особых детей хореографическое искусство становится миром неограниченных возможностей, так как воздействует на ребёнка не только через физические, но и через духовные составляющие. На современном этапе развития общества инклюзивное образование становится всё более популярным. Хореографическое искусство является одной из множества нетрадиционных форм в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Целью работы является краткий анализ проблемы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху, и описание адаптивных возможностей хореографии в условиях творческого процесса. Предложенные в статье педагогические условия и методы работы с особыми детьми были выявлены в ходе практического исследования. В связи с этим одной из важнейших задач становится помощь слабослышащему или глухому ребёнку в осмыслении самого факта присутствия искусства вообще и хореографического искусства в частности в окружающем его мире.

*Ключевые слова:* хореография, творчество, слабослышащий ребенок, дети с нарушением слуха.

**Х**ореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребёнка, через его физический и духовный мир. Занятия хореографическим искусством помогают творческому самоопределению и культурному саморазвитию личности.

Творческая деятельность занимает особое место в жизни каждого человека, заставляет смотреть на мир «широко открытыми глазами», видеть «многообразие цвета», эмоционально чувствовать окружающий нас мир, а для людей с ограниченными возможностями здоровья, творчество становится миром, где нет никаких ограничений.

По данным Всемирной федерации глухих (ВФГ) число не слышащих людей в мире около 70 миллионов или 0,1 процента населения. Причины, приводящие к частичной или полной потере слуха, бывают различными – болезнь, травма, применение антибиотиков, наследственная предрасположенность. Если у человека имеется остаточный слух, его называют слабослышащим, а в случае

практически полного отсутствия слуха относят к глухим.

На современном этапе развития общества инклюзивное образование становится всё более популярным. Хореографическое искусство является одной из множества нетрадиционных форм в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Целью работы является краткий анализ проблемы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху и описание условий и методов, позволяющих хореографическому искусству способствовать их адаптации и погружению в творческий процесс.

Творчество – это создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей [2].

Этот термин понимается многими учёными по-разному. Например, известный американский психолог А. Маслоу считал, что творчество – это универсальная функция человека, которая ведёт ко всем формам само-

выражения. А советский психолог Я.А. Пономарёв под термином «творчество» понимал, что это всякое взаимодействие, ведущее к развитию [1].

Исходя из данных определений можно сказать, что термин «творчество» подразумевает под собой процесс создания человеком или группой людей качественно новых уникальных ценностей, результатом, которого может быть как материальный предмет (картина, скульптура, книга), так и нематериальный объект (музыкальное произведение, хореографическая постановка).

Творчество имеет осознанную сторону и неосознаваемую. Именно поэтому все исследователи сходятся на том, что творчество является процессом непредсказуемым, но за ним скрыта большая внутренняя работа, которая раскрывает творческие способности личности.

Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием её успешного выполнения. Отдельно выделяют понятие «творческие способности» – это синтез свойств особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности [2].

Согласно советскому психологу Б.М. Теплову, творческие способности связаны с психофизиологическими задатками, то есть особенностями нервной системы человека: активностью правого полушария головного мозга, высокой скоростью нервных процессов, устойчивостью и силой процессов возбуждения и торможения. Но они не сводятся только к врожденным качествам и не являются особым даром, полученным от природы. В основе творчества лежит развитие и активная, упорная деятельность человека [3].

Исходя из понятия «творчество» можно сказать, что творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности, вне зависимости от психического и физического здоровья индивида (конкретно дети, имеющие нарушение слуха). Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная и воспитательно-образовательная среда. Творческие способности развивающиеся у ребенка с нарушением слуха во время занятий хореографией являются дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

В связи с этим одной из важнейших задач становится помощь не слышащему ребёнку в осмыслении самого факта присутствия искусства вообще и хореографического искусства в частности в окружающем его мире.

На основе анализа трудов таких исследователей, как Т.В. Розанова, Е.Г. Речицкая, Л. Лева, В.В. Юнина, Д.Б. Эльконин, а так же собственных практических наблюдений в процессе хореографической деятельности с участниками инклюзивного центра СО АНО ИСЦ «Большая медведица» г. Тюмени, мы определили некоторые условия, которые, по нашему мнению, являются необходимыми для развития творческих способностей у детей с нарушением слуха.

Одним из важных условий является наличие педагога, знающего жестовый язык глухих, а так же русскую дактильную азбуку или же наличие сурдопедагога, который будет являться переводчиком во время хореографических занятий. Следует понимать, что жестовый язык глухих – это самостоятельный язык, состоящий из жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, жестовый язык может обозначать сразу несколько слов, словосочетаний и даже предложений; а русская дактильная азбука – это всего лишь вспомогательная система жестового языка, где каждая буква имеет свой жест, обычно движение только запястным суставом и пальцами одной руки.

Также необходимым условием развития творческих способностей у детей с нарушением слуха в процессе занятий хореографией является подбор «правильного» музыкального сопровождения. Оно должно быть в виде фонограммной записи с чётким ритмическим рисунком и не быстрым динамическим развитием

Обязательным условием в процессе занятий хореографией является индивидуальный, личностно-ориентированный подход.

А так же одним из условий являются доверительные отношения между педагогом и детьми.

Ну и конечно, нельзя упускать из внимания техническое оснащение помещения для занятий. В зале для занятий хореографией, как мы знаем, должны иметься зеркала, но для занятий хореографией с детьми, имеющими нарушение слуха, зеркал быть не должно, чтобы не мешать им смотреть на педагога и не отвлекаться на отражения детей стоящих рядом.

Проанализировав условия, мы можем перейти к методам развития творческих способностей детей, имеющих нарушение слуха, которые были определены практическим путем в процессе занятий хореографией со слабослышащими детьми.

Такими методами стали:

1. Метод ритмическое тактирование, помогающее выработать вибрационный слух у детей с наруше-

нием слуха. Детям предлагается прослушать музыкальную композицию, а затем прохлопать в ладоши или простучать ногами ритм. Сюда же мы можем отнести и использование слухо-речевых игр.

2. Индивидуальные занятия, которые помогают конкретному ребёнку в освоении программы.
3. Внедрение сложных координационных движений, так как у неслышащих и слабослышащих детей существуют проблемы с координацией движений. Путём практического мы выявили, что усложнение координационных движений даёт более качественные результаты, нежели упрощение движений на координацию.
4. Сокращение времени, но увеличение количества занятий. Детям с нарушением слуха сложно воспринимать и усваивать информацию более одного академического часа, поэтому занятия по объёму должны быть меньше, но для качественного результата занятия должны проводиться чаще. К примеру, 4-5 раз в неделю по одному академическому часу.
5. Показ карточек с названием движения. Используя карточки, мы проговариваем с детьми название движения на принятом языке, объясняем значение перевода, и лишь после этого педагог может сам исполнить движение, объясняя его.
6. Постановка хореографических номеров без частой смены рисунков с повторяющейся танцевальной лексикой. Данный метод используется по причине дезориентации в пространстве и основан на особенностях памяти и мышления детей с нарушением слуха.
7. Основой хореографических постановок должен стать жестовый язык. С помощью жестового языка детям проще донести смысл исполняемой постановки. Движения жестового языка чаще всего уже известны и понятны данной категории детей. У детей с нарушением слуха недостаточно развиты эмоции и чувства. Меньшая доступность для их восприятия выразительной стороны речи и

музыки, отставание в овладении речью – всё это является отрицательным фактором в развитии эмоций детей с недостатками слуха. Вместе с тем дети с нарушением слуха уделяют большее внимание такой выразительной стороне эмоций, как мимика и пантомима и используют выразительные движения в жестовой речи.

Таким образом, данные методы и условия развития творческих способностей в процессе занятий хореографией способствуют появлению устойчивого интереса к этому виду искусства, вслед за интересом совершенствуются навыки общения, воспитывается потребность к познавательной деятельности. Постепенно формируется общественная активность, увеличивается объём знаний способствующий самоопределению детей с нарушением слуха.

В заключении можно отметить, что занятие хореографией – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка с нарушением слуха. Дети с нарушенной слуховой функцией учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них лучше развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Развитие у неслышащих детей способности восприятия прекрасного, художественных взглядов и вкусов, творческих способностей, эстетических суждений и оценок помогает им реализоваться в процессе подготовки и проведения различных мероприятий, формирует творческие и духовно – нравственные качества, которые способствуют адаптации и социализации в обществе.

В рамках рассматриваемой проблемы остается большое количество вопросов, которые позволяют не останавливаться на достигнутом, а постоянно вести практическую и теоретическую исследовательскую деятельность.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтьев Д.А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор. Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности /Д.А. Леонтьев, – Четвёртая международная конференция: РГУ, 2004. – 223 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь Ожегова /С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, – Москва: Мир и образование, 2015. – 1375 с.
3. Теплов Б.М. Способности и одарённость /Б.М. Теплов, – Москва: Вестник московского университета, 1961. – 7 с.

© Цепляева Татьяна Николаевна (cetata@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»