

ТЕАТР В ПРОСТРАНСТВЕ РОССИЙСКОГО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Бурдина Гульнара Мансуровна

К.и.н., Елабужский институт (филиал) Казанского
(Приволжского) федерального университета
burdinagm@yandex.ru

THEATER IN THE SPACE OF A RUSSIAN PROVINCIAL CITY IN THE SECOND HALF OF THE XIX BEGINNING OF THE XX CENTURY

G. Burdina

Summary. The article on the materials of the Vyatka province reveals the role of professional and amateur theaters as a significant element of culture in the space of a provincial city in the second half of the 19th and early 20th centuries. The conditions necessary for the formation and successful operation of these forms of theater are revealed. Particular attention is paid to the process of becoming a theater part of the leisure of citizens, performing a number of the most important socio-cultural functions: aesthetic, educational, ideological. Despite the censorship restrictions and the need to take into account the preferences of the public, theatrical productions raised problems that were relevant in the period under study, which contributed to the development of public consciousness of citizens.

Keywords: Russian Empire, leisure, theater, provincial city, socio-cultural space of the city, Vyatka province.

Аннотация. В статье на материалах Вятской губернии раскрывается роль профессионального и любительского театров как значительный элемент культуры в пространстве провинциального города второй половины XIX — начала XX вв. Выявляются условия необходимые для формирования и успешной деятельности данных форм театра. Особое внимание уделяется процессу становления театра частью досуга горожан, выполняющего ряд важнейших социокультурных функций: эстетической, воспитательной, мировоззренческой. Несмотря на цензурные ограничения и необходимость учитывать предпочтения публики, театральные постановки поднимали актуальные в исследуемый период проблемы, что способствовало развитию общественного сознания горожан.

Ключевые слова: Российская империя, досуг, театр, провинциальный город, социокультурное пространство города, Вятская губерния.

Со второй половины XIX в. ускорение процесса урбанизации и либерализации общественной жизни в российской провинции повлекли значительные изменения в повседневной жизни городов и городского населения. Начавшееся разделение сферы труда и отдыха горожан привело к выделению досуга как одного из важнейших элементов социокультурного пространства города. С этого времени сфера досуга не только быстро коммерциализируется, но и становится предметом жёсткого контроля со стороны государства. Однако появление новых форм развлечений делало отдых горожан более качественным и разнообразным.

«Досугом» в повседневной жизни горожан обозначалось свободное от работы время, а также развлечения, то есть занятие, времяпрепровождение, доставляющее удовольствие, или праздник — торжественный день, религиозный или в честь памяти события [18, с. 68]. Источников, характеризующих досуговые практики горожан,

сохранилось немного, и в основном существовавшие формы развлечений отражены в описаниях общественного и семейного быта горожан в прессе и мемуарной литературе.

Важное место в повседневной жизни горожан занимали публичные формы досуга, к которым исследователи относят культурно-просветительные и зрелищно-развлекательные заведения города [10, с. 306–307]. Особый интерес представляет анализ роли театра в социокультурном пространстве российских провинциальных городов, его влияния на культурный уровень населения и формирование самосознания горожан в процессе взаимодействия публики и театра. В данном контексте развитие театрального искусства как формы досуга и его влияние на общественное сознание горожан рассматривается на примере губернского города Вятки и уездных городов Вятской губернии, которые в силу своей удаленности от столичных центров и разнообразия нацио-

нально-конфессионального состава населения имели специфическое социокультурное пространство.

Театр как неотъемлемая часть досуга в повседневной жизни всех социальных групп представлен в работах Е. А. Вишленковой, С. Ю. Малышевой, А. А. Сальниковой [2], И. В. Масловой [11]. Исследователи отмечают, что театр являлся важным элементом культуры городского пространства, который гармонично вошёл в повседневную жизнь горожан.

В рассматриваемый период театральная жизнь Вятской губернии была представлена профессиональным театром, который был образован в губернском городе Вятка, любительскими театрами, сложившимися в уездных городах и рабочих посёлках. Позже широко распространились так называемые «народные театры», создававшиеся с целью просвещения населения и отвлечения его от питейных заведений.

Первые театральные постановки в Вятской губернии, организованные отдельными любителями известны с конца XVIII века. Краеведы отмечают, что первый спектакль в Вятке, положивший начало развития театральной жизни города, состоялся 25 октября 1815 г., при активном участии вятского почтмейстера Алексея Ивановича Казимирского [12, с. 167]. Он сам и его семья, а также чиновники, учителя и купцы стали актёрами в драме немецкого писателя Августа Коцебу («Ненависть к людям и раскаяние»), произведения которого пользовались в России большой популярностью. Определённого помещения у вятского театра в этот период не было, спектакли ставились в училищных залах, частных домах, зданиях городских учреждений. В 1840-е гг. вятский купец Я. А. Прозоров передал городскому театру свой двухэтажный дом, перестроив его под театральную площадку [5, д. 209, л. 3]. С этого времени начался новый этап развития театральной жизни в Вятке. Однако постоянной профессиональной труппы актёров в театре не было, что отражалось на качестве театральных постановок. Так, например, в рапорте Вятского полицмейстера от января 1871 г. отмечено, что из всей театральной труппы «только антрепренёр Мерянский порядочный актёр, остальные же плохи» [5, д. 209, л. 3 об.]. Ярким событием в культурной жизни горожан были театральные постановки приезжих актёрских трупп. Даваемые ими спектакли долго обсуждались в городском обществе и широко освещались на страницах местной печати. В январе 1863 г. в Вятке проходили гастроли труппы казанских актёров под руководством Лисицына. Репертуар труппы был разнообразным, однако, как сообщалось в прессе, из-за отсутствия средств для постановки драм давали лишь водевили. Были сыграны водевили: «Актёр», «Взаимное обучение», «Ямщики» и пьесы: «Комедия без названия»,

«Тайна женщины», «Гамлет Сидорыч и Офелия Кузьминична» [16, с. 27].

Следующий этап развития театральной жизни в Вятке связан с открытием 23 октября 1877 г. Вятского концертного зала, построенного на пожертвования горожан и жителей губернии, в котором разместился городской театр, и проходили гастроли столичных трупп. Многочисленным гостям, собравшимся на открытие Вятского концертного зала, губернский архитектор И. В. Нефедьев провёл показ внутреннего устройства здания и продемонстрировал технические приспособления сцены, которая могла при необходимости принимать наклонное положение при помощи двух винтов в полу. Сохранилось описание нового здания театра, которое стало архитектурным украшением города. Внутренняя отделка зала также была сделана оригинально — высокие потолки, украшенные резьбой, с огромной люстрой, резные логи, стулья, сделанные в русском стиле, спинки которых разрисованы под русские кружевные полотенца, а подушки обиты красными ситцевыми платками. В здании имелся буфет, костюмерная, подсобные помещения, топка с печью, водопровод [19, с. 4]. На строительство здания театра была затрачена огромная сумма — 19~<645 рублей [4, д. 171, л. 5 об.]. Наряду с театральными постановками концертный зал использовался для проведения торжеств, лекций, собраний, концертов и т.д.

Деятельность актёрской труппы во многом зависела от управления театром. В 1890—1891 гг. антрепренёром вятского театра стала жена присяжного поверенного А. А. Прозорова Ольга Павловна Прозорова, которая с помощью мужа собрала актёрскую труппу. Для этого Александр Прозоров выезжал в Москву на актёрскую биржу [13, с. 162]. Ольга Павловна обновила сцену, декорации, театр преобразился. В местной газете журналисты отмечали, что «... уже месяц, как мы имеем удовольствие видеть игру артистов и артисток труппы, которая по составу своему, должна быть признана одною из хороших провинциальных драматических трупп» [3, с. 3]. Были поставлены пьесы «Без вины виноватые», «Татьяна Репина», «Ошибки молодости», «Медея», о которых в газете писали: «Спектакли вполне увлекают зрителей своей прекрасной игрой и доставляют им истинное эстетическое наслаждение...» [3, с. 3]. Первоначально спектакли ставились четыре раза в неделю, затем — почти каждый день, что отразилось на качестве постановок и вызвало недовольство публики. В театральном сезоне 1898 г. усилила состав труппы актриса Александринского театра Софья Милич [22, с. 3]. В целом отзывы о театральных постановках и игре актёров регулярно помещались на страницы местной печати, что позволяло жителям губернии не только следить за репертуаром театра, но и увеличивало посещаемость театра.

Репертуар профессиональных театров отличался жанровым разнообразием, однако при выборе постановок необходимо было учитывать не только вкусовые предпочтения публики, но и требования театральной цензуры и личное мнение губернатора. В записке обер-прокурора Синода К. П. Победоносцева о театрах отмечалось, что «влияние театральных представлений на нравы и умы народные не подлежит никакому сомнению» и предписывалось, что репертуар театров должен быть одобрен местным губернатором [20, д. 67, л. 1]. Так, в московском Русском драматическом театре, одобренные театральной цензурой пьесы русского писателя Н. А. Чаева «Царь Василий Иванович Шуйский» и публициста И. А. Крылова «Около денег», были запрещены после их просмотра московским генерал-губернатором. В письме Министру Внутренних Дел генерал-губернатор подробно изложил свои впечатления от просмотра спектаклей. По поводу пьесы «Царь Василий Иванович Шуйский» он отмечал, что некоторые сцены спектакля «рисующие скорбные события отечественной истории, способны затронуть чувствительную струну русского народного самолюбия» [20, д. 67, л. 4]. Обращаясь к пьесе И. А. Крылова «Около денег» генерал-губернатор обращает внимание на то, что пьеса была запрещена циркуляром от 16 ноября 1883 г. во всех театрах. В театральной конторе ему сообщили, что эта пьеса разрешена к постановке не более одного раза в неделю [20, д. 67, л. 5]. Несомненно, такая уловка театра ещё более привлекала внимание зрителей к данной постановке. Репертуар вятского городского театра также проходил театральную цензуру и получал разрешение губернатора. Наиболее популярными жанрами вятских театров были комедии и водевили, реже драмы.

Работавшие в Вятке антрепренёры выезжали на гастроли в уездные города губернии [5, д. 209, л. 8]. Постановки вятского театра имели большой успех в уездах, что способствовало формированию интереса населения к театральному искусству. Отсутствие профессионального театра в уездных городах способствовало созданию и успешному функционированию любительского театра, который делал досуг горожан более разнообразным и восполнял потребность в развивающих формах развлечений. В качестве актёров в любительских театрах выступали служащие, учителя, врачи, которые не получали оплату за работу. Первые сведения о постановке любительского театра в уездном городе Елабуга появляются в местной печати в 1863 г. [14, с. 6]. Определённого помещения для театральных представлений в городе не было, поэтому спектакли ставили в зале благородного собрания, частных домах, залах училищ. Только в 1903 г. для театральных постановок было выделено отдельное здание, которое раньше использовалось под склад для соли, и совершенно не было приспособлено для театра. Однако появление отдельного театрального

помещения стало важным этапом в развитии культурной жизни города и уезда. Сложившаяся в городе профессиональная труппа актёров периодически выезжала на гастроли по уезду, так называемые «выездные сессии» елабужского театра, которые вызвали неизменный успех у местного населения, не имевшего возможности посещать спектакли в городских театрах. Например, в 1914 г. артисты елабужского театра поставили спектакль в Бондюжском заводе, вызвавший большое внимание местных жителей. Особый успех у провинциальной публики имели такие театральные постановки как комедия А. И. Крылова «Сорванец», водевиль «Крепость взята», драма А. П. Чехова «Иванов» [16, с. 3; с. 4]. В небольших провинциальных обществах развлечений было немного, поэтому каждая театральная постановка в уездном городе вызвала огромный интерес у жителей и долго обсуждалась в городском обществе.

Любительские театральные постановки организовывались с целью помощи общественным и учебным заведениям либо нуждавшемуся населению. В 1864 г. в Сарапуле был поставлен любительский спектакль в пользу пострадавших в пожаре жителей Симбирска, сбор от которого составил 100 руб. Корреспондентом особо было отмечено, что на спектакле присутствовало сарапульское купечество, что было в этот период редким явлением в театральной жизни города. Всего в Сарапуле за 1864–1865 гг. было дано 12 любительских благотворительных спектаклей. Общая выручка от любительских спектаклей составила 1283 руб. 80 коп., с учётом вычета расходов на постановки — 480 руб., 73 коп., оставшаяся сумма была отдана на благотворительные цели [15, с. 31].

Большим событием для уездов были гастроли столичных актёрских трупп. 20 апреля 1886 г. в Елабуге с большим успехом прошли гастроли актёров Вятского городского театра. В состав труппы входили актёры С. Г. Бабош-Королёв, В. А. Немиров, А. И. Бабош-Королева и А. П. Ламонова-Немирова. Была представлена драма Д. В. Гарина «Сейчас мой выход». Спектакль сопровождал оркестр под управлением Е. М. Курского [6, д. 161, л. 30]. В мае 1886 г., в городе проходили гастроли Казанского театра. Горожанам были представлены комедия А. Н. Островского «Светит да не греет», водевиль «Откликнулось сердечко», комедия Л. Н. Антропова «Блуждающие огни» и шутка Д. А. Мансфельда «Не зная броду — не суйся в воду» [6, д. 161, лл. 34–35]. Осенью 1898 г. в Котельниче с огромным успехом прошло выступление хора Д. А. Славянского, который направлялся с гастролями в Вятку, как отметил местный корреспондент: «билеты на постановку были распроданы за два дня» [1, с. 8]. Концерты столичных знаменитостей были редким явлением для культурной жизни жителей уездных городов, и каждый их приезд был событием для города, широко освещаясь в местной печати.

Для привлечения на спектакли как можно большего количества зрителей в театрах использовалась гибкая ценовая политика, однако большинство горожан могли позволить себе приобрести билет только в галерее. Стоимость мест в партере варьировалась в зависимости от удалённости от сцены и составляла от 1,5–2 руб. до 30–40 коп., самыми дешёвыми были места в галерее, стоимость которых не превышала 20 коп. Несколько дешевле были билеты на любительские спектакли в уездах: кресла первого и второго ряда стоили 1 руб., третьего и четвертого — 75 коп., пятого и шестого — 50 коп., седьмого и восьмого — 35 коп., остальные — 20 коп. [7, д. 19, л. 1311]. С ценами на билеты тесно связан и социальный состав зрителей в театре. Дорогие билеты в ложи и портеры вблизи сцены приобретали городская элита — чиновники, купечество; билеты средней ценовой категории — интеллигенция, служащие; самые дешёвые билеты приобретались крестьянами и рабочими. Билеты на спектакли профессиональных актёров были дороже, их могли себе позволить купить городская элита и средние слои населения.

Понимание горожанами назначения театра как сильнейшего воспитательного средства, нашло отражение в распространении детских театральных постановок. При учебных заведениях создавались театральные кружки, в которых воспитанники не только учились актёрскому мастерству, но и изучали историю театрального искусства. Детскими любительскими театрами ставились в основном произведения российских авторов, басни и комедийные пьесы: «Кошка вон, мышки в дом. Пьеса для домашнего театра», «Яблоки Никифора Ива-

нова», «Процесс разведения пчел» и другие [8, с. 3]. В 1867 г. был издан сборник произведений для детского чтения «Сорок четыре повести для детей», многие рассказы которого стали популярными и часто использовались для детских театральных постановок [21]. В 1896 г. в санатории, в нескольких километрах от Вятки, в селе Филейском был организован детский праздник, привлекая большой интерес горожан. В программу праздника кроме популярных детских развлечений, музыки, танцев, хорового пения, фейерверка входил и детский спектакль. Спектакль имел огромный успех. Были поставлены две детские пьесы: «Проучили», водевиль К. А. Михайлова в одном действии и «Жестокий доктор», шутка В. А. Поплавского в одном действии. Исполнителями были как взрослые, так и дети, отдохнувшие в санатории, которые, по словам прессы, «держали себя на сцене довольно естественно и провели свои роли очень мило» [9, с. 48–49].

В заключении необходимо отметить, что, на протяжении рассматриваемого периода, несмотря на формирование и активное развитие профессиональных театров, которые, несомненно, обогащали социокультурное пространство провинциальных городов и способствовали повышению интереса к театральному искусству, значительный вклад в общественное развитие российской провинции внесли любительские театры, которые были более доступны для населения, их репертуар подбирался в соответствии с вкусовыми предпочтениями местной публики, однако помимо развлекательных целей любительские театры также прививали публике эстетический вкус и выполняли важнейшую воспитательную функцию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вести из уездов. Котельнич // Вятские губернские ведомости. 1898. № 46. 13 июня.
2. Вишленкова Е. А., Малышева С. Ю., Сальникова А. А. Культура повседневности провинциального города: Казань и казанцы в XIX — XX вв. Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 2008. 452 с.
3. Вятский театр // Вятские губернские ведомости. 1890. № 81. 10 октября.
4. Государственный архив Кировской области (ГАКО). Ф. 170. Оп. 1.
5. ГАКО. Ф. 582. Оп. 26.
6. ГАКО. Ф. 582. Оп. 33.
7. ГАКО. Ф. 582. Оп. 164.
8. Детский театр в Сарапуле // Вятские губернские ведомости. 1870. № 43. 29 мая.
9. Из провинции // Театрал. 1896. № 81.
10. Малышева С. Ю. Досуговое пространство провинциального города: Казань во второй половине XIX — начале XX вв. // Диалог со временем. М.: Аквилон, 2010. Вып. 30. С. 306–336.
11. Маслова И. В. Менталитет купечества уездных городов Вятской губернии XIX — начала XX вв. М.: Флинта-Наука, 2010. 352 с.
12. Николаева Т. К. К истории вятского театра: (строительство знаменитого деревянного зрительного зала) // Одиннадцатые Петряевские чтения: материалы Всерос. науч. конф. (28 февраля 2013 г.). Киров, 2013. С. 164–179.
13. Николаева Т. К. К истории театрального дела на Вятке // Сквозь границы. Вып. 6. Киров: ВятГГУ, 2007. С. 260–268.
14. Новости из уездов. Из Елабуги // Вятские губернские ведомости. 1863. № 10. 9 марта.
15. Новости из уездов. Из Сарапула // Вятские губернские ведомости. 1864. № 45. 10 ноября.
16. Новости из уездов // Вятские губернские ведомости. 1897. № 3. 14 марта; 1899. № 3. 22 марта.

17. О приезде в Вятку труппы актёров // Вятские губернские ведомости. 1863. № 1. 5 января.
18. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л. И. Скворцова. 28-е изд. перераб. М.: Мир и образование; Оникс, 2012. 1376 с.
19. Осмотр зрительного зала // Вятские губернские ведомости. 1877. № 86. 26 октября.
20. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1574. Оп. 2.
21. Сорок четыре повести для детей // Под ред. Е. Н. Ахматова. СПб, 1867. 479 с. // [Электронный ресурс], URL: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003578270/ (дата обращения 23.05.2019).
22. Театр // Вятские губернские ведомости. 1898. № 76. 26 сентября.

© Бурдина Гульнара Мансуровна (burdinagm@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Г. Казань