

ТРАДИЦИОННАЯ ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА В АЛТАЙСКОМ СОЦИУМЕ В НАЧАЛЕ XXI В.

Енчинов Эркин Валериевич

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Бюджетное научное учреждение Республики Алтай «Научно-исследовательский институт алтаистики им. С.С. Суразакова», (г. Горно-Алтайск) enchinov_e@mail.ru

TRADITIONAL GAMING CULTURE IN THE ALTAI SOCIETY AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY

E. Enchinov

Summary: The article deals with the traditions of the gaming culture of the Altaians. Actually, the Altai games can be divided into three large blocks: intellectual-logical, sports-competitive and ritual-ritual games. The first group of games includes such games as Altai checkers / chess, riddles, cards. The second group is Altai wrestling, horse racing, archery, weight lifting, various types of running. The third group is the ritual games of the wedding cycle and calendar rituals. Many traditional Altai games continue to exist at the beginning of the 21st century.

Keywords: Altaians, ethnography, traditions, custom, game, intellectual games, sports games, ritual games.

Аннотация: В статье рассматриваются традиции игровой культуры алтайцев. Собственно, алтайские игры можно разделить на три крупных блока: интеллектуально-логические, спортивно-соревновательные и обрядово-ритуальные игры. К первой группе игр относятся такие игры как алтайские шашки / шахматы, загадки, карты. Вторая группа алтайская борьба, конные скачки, стрельба из лука, поднятие тяжестей, разные виды бега. Третья группа ритуальные игры свадебного цикла и календарной обрядности. Многие традиционные алтайские игры продолжают бытовать и в начале XXI в.

Ключевые слова: алтайцы, этнография, традиции, обычаи, игра, интеллектуальные игры, спортивные игры, ритуальные игры.

Игровая культура является одной из древнейших форм организованной, логически выстроенной деятельности человека, посредством игры человек с детства не только отрабатывал навыки необходимые для выживания, но и находил в ней убежище, где законы повседневности на время становятся второстепенными.

В алтайской традиции феномен игры, также занимает важное место, в героических сказаниях можно встретить разные сцены игр, при этом это не только силовые, соревновательные игры, но и интеллектуальные, как например, загадывание загадок, алтайские шашки / шахматы и др. Игра закладывает незыблемые столпы алтайской культуры, так игрой-соревнованием объясняется главенство маленькой мышки в 12-летнем животном календаре, так как она своей сообразительностью перехитрила верблюда и находясь у него на голове, первой увидела лучи восходящего солнца, а верблюд не удачник по правилам игры не только не возглавил животный календарь, но и вообще не попал в него [5, 2022: 127].

В начале XXI в. игра в алтайской культуре продолжает выполнять свои социокультурные функции, при этом значительно возросла ее психологическая составляющая, так при заключении брачного союза игра помогает преодолеть психологический барьер между роднящимися сторонами, и именно традиционные игры, в силу общеизвестности правил и условий, оказываются наиболее приспособленными для сокращения дистанции.

В играх, связанных с инвентарем и снаряжением, по ловкости обращения с арканом или плеткой, люди, занятые животноводством быстро находят общий язык и интересы. Также игровая деятельность позволяет сохранять культурные ценности социума, облачая их в тело обряда или ритуала, восстанавливая, казалось бы, уже утраченные элементы, как например, катание на новогодних праздниках с горы на шкурах, философия игры в этом случае сплетается с ритуалом помощи весне, когда движение / скатывание с горы как бы стирает зиму, ускоряет приход весны и тепла.

Существует множество классификаций народных игр, разделяющих по способам игры, организационным формам, количеству игроков, пространственно-временной локализации, но на наш взгляд наиболее оптимальным является классификация игр по способу функционирования игрового акта, когда функция игры одновременно является ее причиной и целью. Естественно, игровой процесс многогранен и включает множественные цели и задачи, вместе с этим выделим следующие типы алтайских народных игр: 1) интеллектуально-логические игры; 2) спортивно-соревновательные; 3) обрядово-ритуальные [5, 2022: 127].

Отметим также что представленные типы могут облучаться в разные формы игры, интеллектуально-логические игры, как например, загадывание загадок в определенной своей стадии может перерасти в настоящую спортивную драму или наоборот спортивная игра стать

полем битвы строгого расчета последующих ходов и действий.

Традиционно игровым пространством могло стать любое удобное место, будь то в стенах *айыла* или на улице, в процессе созидания или во время отдыха. В конце XX в. народные игры возрождаются вновь, но изменившаяся реальность и уклад существенно уменьшило число людей, хорошо знающих и разбирающихся в традиционных играх и как следствие уменьшилось игровое пространство. Так за ожесточенными состязаниями по алтайским шашкам/шахматам можно наблюдать только на больших и значимых праздниках, когда за игровым полем собираются мастера игры, а красивую, поэтически выстроенную, сложную загадку можно услышать опять же в определенных ситуациях. Но все же традиционные игры все еще живут и бытуют среди народа, а люди поддерживающие и играющие в них пользуются заслуженным авторитетом и уважением.

К интеллектуально-логическим играм отнесем игру в загадки *табышкактар табар ойын*, алтайские шашки / шахматы *шатра*, также из серии шахматно-шашечных игр *топыйт*, *карчага*, *талу*. При этом в некоторых шахматно-шашечных играх одновременно могли принимать участие от двух до шести человек [1, 2014: 408]. Не вдаваясь в детали, остановимся только на одной популярной интеллектуальной игре – алтайские шашки / шахматы *шатра*. Правила игры отчасти сочетают игру в шашки и шахматы. Игра *шатра* упоминается в фольклорных произведениях и имеет древнюю историю, в настоящее время используются правила игры, восстановленные и согласованные в 70–80-х гг. XX в. Игра *шатра* уже в 1979 г. была включена в Единую спортивную классификацию, что позволяет по сей день проводить соревнования различного уровня. Игровое поле сильно отличается от классической шашечной 64-клеточной доски, в алтайской игре доска состоит из 62 клеток и состоит из двух крепостей по краям *шибеелер* и большого квадрата по середине поля *јалан*, также выделяют ворота крепостей в виде одной клетки. Большое поле разделяется по середине рвом, разметка игрового поля ассиметрична, в крепостях преобладают противоположенные цвета. Игровыми юнитами служат фигурки двух богатырей и 24 воинов. В игре участвуют две стороны, богатыри стремятся уничтожить как можно больше воинов, которые в свою очередь стремятся пленить богатырей, создании позиции, когда богатыри будут лишены возможности сделать очередной ход. Игра в ничью в шатре не допускается [4, 1960: 147–152].

Спортивно-состязательные игры в алтайской культуре представляют собой значительный пласт народных представлений о здоровье, красоте, достатке и успешности. В состязаниях издревле в подрастающем поколении воспитывались такие качества, как смелость, упорство,

трудолюбие, смекалка и находчивость. На начало XXI в. данный тип народных игр занимает значительное место в игровой культуре коренных жителей Горного Алтая и включают такие игры-состязания, как: алтайская борьба *алтай кюреш*, конные скачки *ат чабыш*, стрельба из лука *ок-јаа*, поднятие тяжестей *кёджурге таш*, выбивание колышек плетью *камчы ойын*, разные виды бега и т.д. Зрелищным видом состязаний является алтайская борьба. Выделяют несколько видов алтайской борьбы, по унифицированным правилам, соперники стараются повалить друг друга на лопатки используя захваты, броски, подсечки, также существует разновидность борьбы на кушаках *курлу кюреш*, когда правой рукой борец держит пояс на спине противника, левой рукой пояс спереди, вариантом борьбы на кушаках является борьба с поднятием соперника *кёджурип кюреш*, по правилам побеждает тот, кто сможет выше поднять противника. Также известны такие виды как борьба броском при помощи ноги через себя *ачый*, при помощи пояса, способом притягивания соперника к себе и заваливания его на лопатки *кучак кюреш*, борьба на лошадиных потниках *кийисте кюреш*, когда проигрывает тот, кто первым коснется рукой или другой частью тела, кроме ступней, войлока, земли [3, 2015: 124].

Обрядово-ритуальные игры, именно как игры менее известны чем интеллектуальные и спортивные, но их функционал и смысловая нагрузка крайне важна для коренного населения региона. Поэтому они в меньшей степени выделяются исследователями как тип игры и в основной своей массе рассматриваются как часть обряда или ритуального действия. Синкретизм игры и обряда вполне объясняется особенностями этих категорий, когда посредством игры, игрового действия обеспечивается механизм реализации таких полисемантических культурно-философских понятий как удача, плодородие, отведение скверны, открытие дороги и т. д. Особенно хорошо прослеживается синкретизм на обрядах и ритуалах традиционной алтайской свадьбы. Согласно мировоззрению алтайцев, свадьба – это не только заключение брачного союза мужчины и женщины, но и заключение союза двух родов, когда свидетелями скрепления кровнородственных уз помимо присутствующих людей становятся духи и божества. С целью привлечения удачи, плодородия или же выполнении магически-охранительной функции проводят ритуальные игры выбрасывание голени животного *јодо чачар*, через дымоход летнего жилища *айыл*, считается большой удачей если ее поймает молодой не женатый парень, также игры жеребца и кобылы *айгыр ла бее*, символической игровой продажи племянника, переодетого в зимнюю одежду невесты *кыс садары*, «продают» его за песни, веселые игры и т.д. При этом игра продажа племянника невесты отчасти развлекает гостей, но информанты также указывают, что продажа племянника всегда идет раньше собственно акта заключения брака, когда открывается ритуальный зана-

вес, скрывающий невесту *кёжжэ*. Продажа племянника таким образом снимает скверну с обычая ритуального умыкания невесты и отводит «в сторону» влияние вредоносных сил и дурного глаза [2].

Таким образом, игровая культура в алтайском социуме на начало XXI в. демонстрирует не просто определенную степень сохранности, но и культурно-историческую преемственность. Так некоторые сюжеты алтайских героических сказаний содержат сцены и примеры игры

в *шатра*, карты, загадывание загадок, спортивные состязания, при этом культурным фоном игровой деятельности выступает повседневность, окружающий мир, который на время игры приобретает особые рамки и характеристики. Из основных типов игр можно выделить интеллектуальные, спортивные и ритуальные игры, каждый из которых содержит в себе целый сонм отдельных игр, в которых отражается культурно-исторический код народов Евразии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алтайцы: Этническая история. Традиционная культура. Современное развитие / редколл. Н.В. Екеев (отв. ред.), Н.М. Екеева, Э.В. Енчинов; НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова. – Горно-Алтайск: Изд-во ИП «Пермякова С.А.», 2014. – 464 с.
2. Научный архив Научно-исследовательского института алтаистики им. С.С. Суразакова. Материалы научных экспедиций. Дело №133. Делдошпоев Валерий Кымович, 1963 г.р., сеок оочы, Место рождения и проживания с. Келей Усть-Канского р-на Республики Алтай. Запись и расшифр. Енчинова Э. В. 2019 г.
3. Народные игры алтайцев / автор-сост. В.П. Ойношев. – Горно-Алтайск: Изд-во «Полиграфика», 2015. – 144 с.
4. Пахаев С.Я. Шатра (алтайская национальная игра) // Ученые записки Горно-Алтайского НИИИЯЛ. – Горно-Алтайск, 1960. Вып. 3. – С. 147–156.
5. Этнографический атлас Республики Алтай / Редколлегия: Н.В. Екеев (отв. ред.), Э.В. Енчинов (науч. ред.), Г.Б. Эшматова, А.П. Чемчиева; НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова. – Горно-Алтайск, 2022. – 462 с.

© Енчинов Эркин Валериевич (enchinov_e@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»