

«СЕРГЕЙ СКАЗКИН – ПЕДАГОГ И ХУДОЖНИК» (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА РАН)

Филиппова Ольга Николаевна

Искусствовед, Ведущий специалист отдела
комплектования личных фондов РГАНТД (г. Москва)
iscusstvo0891@mail.ru

"SERGEI SKAZKIN – TEACHER AND ARTIST" (BASED ON THE MATERIALS OF THE ARCHIVE OF THE RAS)

O. Filippova

Summary: The article is devoted to the work of S.D. Skazkin, the analysis of his paintings and graphic works. The purpose of this study is to reveal the talent of S.D. Skazkin - an artist for whom dedication was important in creativity. The result of this work will be an original analysis of essays on the research, pedagogical and social activities of S.D. Skazkin, literature about the life and works of the scientist, written under the supervision of E.V. Gutnova, N.M. Druzhinin, A.L. Narochitsky, M.Yu. Kiseleva and others. In conclusion, it is shown that the creative heritage of S.D. Skazkin exceeds 400 works, including the books "The Old Order in France", "Essays on the History of the Western European Peasantry in the Middle Ages", "Reader on the History of the Middle Ages (co-authored)", "History of France" (two chapters of the first volume), "History of Diplomacy" (collective work, awarded the Stalin Prize). A major scientist, Sergei Danilovich was also a talented artist, collector of paintings, a good violinist, an expert in literature, poetry, philosophy.

Keywords: S.D. Skazkin, teacher, artist, outstanding Soviet historian, talented researcher, popularizer of historical knowledge, tireless public figure, drawing, watercolor, pencil, landscapes.

Аннотация: Статья посвящена творчеству С.Д. Сказкина, анализу его живописных и графических работ. Цель данного исследования заключается в том, чтобы раскрыть талант С.Д. Сказкина – художника, для которого важна была в творчестве самоотдача. Результатом данной работы послужит оригинальный анализ очерков научно-исследовательской, педагогической и общественной деятельности С.Д. Сказкина, литературы о жизни и трудах ученого, написанных под руководством Е.В. Гутновой, Н.М. Дружинина, А.Л. Нарочницкого, М.Ю. Киселева и др. В заключении показано, что творческое наследие С.Д. Сказкина превышает 400 трудов, среди которых книги «Старый порядок во Франции», «Очерки по истории западноевропейского крестьянства в средние века», «Хрестоматия по истории средних веков (в соавторстве)», «История Франции» (две главы первого тома), «История дипломатии» (коллективный труд, удостоенный Сталинской премии). Крупный ученый, Сергей Данилович был также талантливым художником, собирателем картин, хорошим скрипачем, знатоком литературы, поэзии, философии.

Ключевые слова: С.Д. Сказкин, педагог, художник, выдающийся советский историк, талантливый исследователь, популяризатор исторических знаний, неутомимый общественный деятель, рисунок, акварель, карандаш, пейзажи.

Родился Сергей Данилович Сказкин 7 (19) октября 1890 г. в Новочеркасске в семье казачьего офицера. Дома обучался игре на скрипке и рисованию. По окончании Донского кадетского корпуса в 1909 году поступил на историко-филологический факультет Московского университета, который окончил в 1915 году. «Еще во время учебы в Донском кадетском корпусе С.Д. Сказкин выполнил на высоком профессиональном уровне рисунки черно-белым карандашом» [3, с. 64]. За дипломную работу «Французская деревня в Шампани накануне революции» он получил Большую университетскую премию. «В 1916-1922 годах во время подготовки в Московском университете к званию магистра С.Д. Сказкин начал преподавательскую деятельность в трудовой школе №26, а в 1920-е - начале 1930-х годов продолжал там много работать, любил ее. В 1918 году вышла его первая печатная работа - «Сорок восьмой год во Франции (февраль-июнь)», которая касалась революции 1848 г. во Франции. 20 апреля 1919 года С.Д. Сказкин выполнил рисунок карандашом «У рояля». Мы видим молодую женщину, которая играет на рояле и вся целиком

погружена в любимую музыку. В 1920 году С.Д. Сказкин защитил диссертацию, после чего началась его многолетняя педагогическая деятельность в Московском государственном университете (с 1949 года до конца своей жизни)» [3, с. 62].

В коллективе Московского государственного университета Сергей Данилович разрабатывает курс истории средних веков, новые методы преподавания, ведет подготовку молодых кадров историков-марксистов, в которых тогда ощущалась большая потребность. Он продолжал также свои изыскания в области аграрной и социальной истории Франции накануне революции 1789 года. Ей же были посвящены сборник документов «Старый порядок во Франции» (1925) и исследовательская работа «Отражение феодальной реакции в наказах некоторых бальяжей Шампани и Северо-Восточной Франции» (1926). После С.Д. Сказкин обратился к новой для него и совершенно еще не рассмотренной в русской исторической литературе теме отношений России с Австрией и Германией в 1880-е годы. Проработав почти год над материалами архива министерства иностранных дел

России, он опубликовал фундаментальную монографию «Конец австро-русско-германского союза» (1928). В этой книге, которая до настоящего времени сохраняет свое научное значение, впервые было дано точное освещение внешней политики России в 1880-е годы и убедительно показана ее прямая зависимость от внутривнутриполитических проблем. Работа была политически заострена против апологетической трактовки политики Бисмарка, которая широко пропагандировалась в буржуазной историографии и использовалась ею в целях подкрепления наиболее реакционных политических доктрин. Этот труд сделал имя С.Д. Сказкина широко известным в кругах советских и зарубежных историков. С середины 1930-х годов С.Д. Сказкин, уже известный ученый, находится всегда в центре всех важнейших событий, происходящих в советской исторической науке, и прежде всего в медиевистике. Он ведет большую научную работу, которую нельзя обойти молчанием. Он являлся членом Общества СССР - Италия, активно участвовал во многих мероприятиях по атеистической пропаганде. С 1959 года С.Д. Сказкин - ответственный редактор главного органа советских медиевистов - периодического сборника «Средние века». Многие годы он состоял членом редколлегии журналов «Вопросы истории», «Наука и религия». Будучи также с 1946 по 1959 год ответственным редактором журнала «Преподавание истории в школе», он щедро делился на его страницах своими широкими историческими познаниями и преподавательским опытом. Для школьников при его авторском участии и под его редакцией вышло несколько изданий «Книги для чтения по истории средних веков» (М., 1940, 1948, 1951, 1953), в которой в живой, образной форме, доступной для детей, излагались многие важные и интересные проблемы средневековой истории.

«В течение многих лет С.Д. Сказкин возглавлял историческую редакцию «Детской энциклопедии». Исторические разделы этого издания пробудили интерес к истории в сердцах и умах многих тысяч юных читателей. К детям старшего возраста и юношам, выбирающим свой путь в жизни, была обращена живая и увлекательная, насыщенная любовью к истории, верой в ее научные возможности брошюра ученого «История - увлекательная наука» (М., 1961)» [5]. «Талант С.Д. Сказкина проявлялся и в удивительном умении излагать в ясной и доступной даже для неспециалистов форме самые сложные, в том числе и теоретические, вопросы истории, нисколько их не упрощая. В этом состоит один из секретов того интереса к его работам, который и по сей день обнаруживают специалисты-историки и любители истории самых разных возрастов и профилей» [5]. Вообще С.Д. Сказкин обладал необычайно привлекательными человеческими качествами. Он был мягок и очень демократичен в своих отношениях со всеми - от рядового студента до академика. Отличался исключительной благожелательностью к людям, щедростью души.

Охотно делился с учениками и товарищами своими огромными познаниями, интересными научными идеями. Прекрасный ученый-исследователь, он умел не замыкаться в тиши своего кабинета. В постоянном общении с людьми ярко проявлялись его интеллект, тонкий эстетический вкус. Прекрасный художник, ценитель музыки (сам хорошо играл на скрипке), поэзии и вообще литературы, С.Д. Сказкин был интереснейшим собеседником. Однако при всей личной скромности и доброжелательности к людям Сергей Данилович показывал пример высокой принципиальности и честности в науке, умел решительно отстаивать свои исторические взгляды и концепции, иногда в достаточно острой борьбе. «В 1935 году ему была присуждена степень доктора исторических наук за книгу «Конец австро-русско-германского союза», он был избран профессором МГУ» [3, с. 62].

Одновременно с успешной преподавательской деятельностью С.Д. Сказкин в 1919-1927 годах работал старшим научным сотрудником Института истории Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук, в 1937-1973 годах - старшим научным сотрудником, заместителем директора, заведующим сектором истории средних веков Института истории Академии наук СССР. Он постоянно представлял советскую историческую науку за рубежом. Был членом советской делегации на X Международном конгрессе историков в Риме (1955), участвовал в конференции русских и французских историков в Париже (1958), в 1961 году по приглашению прогрессивных итальянских организаций ездил в Палермо на празднование столетнего юбилея объединения Италии и похода Гарибальди.

Имя С.Д. Сказкина и его труды широко известны в зарубежных странах, особенно в Польше, Чехословакии, Венгрии, а также во Франции и Италии. Признанием научных заслуг ученого стало избрание его в 1943 году членом-корреспондентом, а в 1958 году - действительным членом Академии наук СССР. «В 1947 году он был избран действительным членом Академии педагогических наук РСФСР» [3, с. 62].

В 1940-е годы он выполнил карандашом и акварелью рисунок и пейзаж. На них мы видим изображение природы, довольно беспокойное и напряженное по своему состоянию. На первом рисунке, на дальнем плане, видна череда, сливающихся темных деревьев, на ближнем плане весь фокус сосредоточен на двух одиноко возвышающихся более светлых по тону дерева. На втором акварельном пейзаже все соединилось воедино - земля, деревья, небо - в едином стремительном порыве. С 1968 года по декабрь 1972 года он читал новый очень сложный, по его собственному признанию, спецкурс по истории средневекового мировоззрения, вызывавший большой интерес студентов. В этом курсе, как и во всех лекциях Сказкина, замечательно сочеталось прекрасное

знание событий, источников, лиц, с глубоким философским осмыслением многих сложных явлений, например, роли античного и варварского наследия в формировании средневекового мировоззрения или места схоластической философии в решении проблемы соотношения разума и веры. Об этом курсе С.Д. Сказкин писал: «Дался он мне тяжело. Много пришлось читать и еще больше думать» [4, с. 81]. Он мечтал на основе его написать, как обычно монографию, но не успел. Скончался С.Д. Сказкин 14 апреля 1973 года в Москве. Был похоронен на Новодевичьем кладбище. Хорошо и близко знала С.Д. Сказкина его ученица – Е.В. Гутнова. Ее научная жизнь с 1936 года до его смерти в 1973 году, с небольшими перерывами, протекала рядом с ним. Сначала она была его студенткой, затем преподавателем кафедры истории средних веков истфака МГУ, на которой он работал, а потом и возглавлял. Длительное время она являлась его постоянным заместителем по кафедре. После смерти С.Д. Сказкина ей пришлось разбирать и готовить к публикации его архив. По собственным многолетним наблюдениям и воспоминаниям других его учеников

она попыталась воссоздать образ С.Д. Сказкина, как лектора. Фонд Сказкина С.Д. поступил на хранение в Архив АН СССР от вдовы Сказкина С.Д. - Сказкиной Веры Владимировны 4 июня 1981 года.

Таким образом, творческое наследие С.Д. Сказкина превышает 400 трудов, среди которых книги «Старый порядок во Франции», «Очерки по истории западноевропейского крестьянства в средние века», «Хрестоматия по истории средних веков» (в соавторстве), «История Франции» (две главы первого тома), «История дипломатии» (коллективный труд, удостоенный Сталинской премии). Сергей Данилович был также талантливым художником, собирателем картин, хорошим скрипачом, знатоком литературы, поэзии, философии. С.Д. Сказкин мог с одинаковым интересом беседовать со студентом II курса, ученым коллегой и с крестьянином или рабочим. Во время частых поездок в электричке на дачу в Кратово спутники нередко принимали его за старенького мужичка, вели с ним разговоры, как со «своим», которые он всегда охотно поддерживал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гутнова Е.В. Памяти академика С.Д. Сказкина // Вопросы истории. 1980. №10. С. 121-128.
2. Дружинин Н.М., Гутнова Е.В., Нарочницкий А.Л. Академик Сергей Данилович Сказкин // Новая и новейшая история. 1970. №5. С. 228-235.
3. Киселев М.Ю. Мастера русской историографии: Сергей Данилович Сказкин (1890-1973) // Исторический архив. 2010. №6. С. 62-78.
4. Мастера красноречия: [сборник / сост. Н.И. Митрофанов, Ю.Л. Кириллов]. Москва: Знание, 1991. 144 с.
5. Памяти Академика С.Д. Сказкина. Текст: электронный // Порталус: всероссийская научная библиотека: сайт. URL: <https://portalus.ru/> (Дата обращения: 14.04.2024).
6. Прохоров А.П. Они были главными // Преподавание истории в школе. 2006. № 3. С. 2-5.
7. Сергей Данилович Сказкин / сост. Р.И. Горяева. Москва: Наука, 1967. 85 с.
8. Сказкин Сергей Данилович (1890-1973), историк и педагог, академик // Архив РАН. Ф. 1742. Оп. 1. Научные труды, биографические документы, документы о деятельности, переписка, изобразительные документы, труды других лиц за 1900-е-1981 гг. 10 с.
9. Филиппова О.Н. Сергей Данилович Сказкин – историк, педагог, художник (по материалам архива Российской Академии наук) // Обсерватория культуры. 2013. №4. С. 91-95.
10. Филиппова О.Н. С.Д. Сказкин – ученый и художник // Актуальные вопросы современной науки и образования. Сборник статей V Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2021. С. 135-142.
11. Филиппова О.Н. С.Д. Сказкин - историк широкого диапазона // Флагман науки. №6 (6). Июль. 2023. С. 134-139.
12. Филиппова О.Н. С.Д. Сказкин - замечательный ученый и педагог // Флагман науки. №6 (6). Июль. 2023. С. 53-58.
13. Филиппова О.Н. Творческий путь академика С.Д. Сказкина // Флагман науки. №6 (6). Июль. 2023. С. 59-64.

© Филиппова Ольга Николаевна (iscusstvo0891@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»