

ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ: «ГЕРОИ СТРАНЫ, ГЕРОИ НАРОДА» (К ВОПРОСУ ВОСПИТАНИЯ В КУРСЕ «ОРГ» НА ПРИМЕРЕ ПОДВИГА ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)

**PRACTICE OF STUDYING THE TOPIC:
"HEROES OF THE COUNTRY, HEROES
OF THE PEOPLE" (ON THE ISSUE OF
EDUCATION IN THE COURSE "ORG" USING
THE EXAMPLE OF THE FEAT OF HEROES
OF THE GREAT PATRIOTIC WAR)**

**I. Druzhinina
T. Abdulina**

Summary: Today, the relevance of the topic of the article is expressed in perpetuating the memory of heroes, in education based on their examples, education, preserving historical memory, raising cultural layers, in studying a new course: "Fundamentals of Russian Statehood" among others.

The article presents the unprecedented feat of the heroes of the Great Patriotic War. The semantic foundations in the characters' characters are analyzed: perseverance, courage, heroism, faith in Victory. The article uses exclusive materials from the archives of the KAI Museum. The research was carried out using an inductive method, based on the practices of complex perception and existential experience, and the materials were passed through the prism of aesthetic perception. The desire is expressed to convey examples to students with a vivid narrative, supplemented by study - the method of proliferation.

Keywords: heroism, feat, Victory, history, perseverance, courage, music, melody, harmony.

Дружинина Илона Анатольевна

кандидат исторических наук, доцент, Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н. Туполева (КАИ)
Ilona.druzhinina@rambler.ru

Абдуллина Танзиля Азатовна

Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н. Туполева (КАИ)
TAAbdullina@kai.ru

Аннотация: Сегодня актуальность тематики статьи выражается в увековечивании памяти героев, в воспитании на их примерах, включение в контент образования, необходима в сохранении исторической памяти, поднятии культурных пластов, в изучении нового курса: «Основы российской государственности» в том числе. Содержится краткий анализ изучения предмета в КНИТУ-КАИ и конкретные исторические примеры изучения важных тем дисциплины.

В статье представлен краткими нарративными экскурсами беспримерный подвиг героев Великой Отечественной войны. Проанализированы смысловые основы в характерах героев: стойкость, мужество, героизм, вера в Победу. В статье использованы эксклюзивные материалы архива Музея КАИ. Исследование проводилось индуктивным методом, основано на практиках комплексной перцепции и экзистенциального переживания, а также материалы пропущены сквозь призму эстетического восприятия. Выражено стремление ярким нарративом донести до обучающихся примеры дополненным изучением – методом пролиферации.

Ключевые слова: историческая память, героизм, подвиг, Победа, история, стойкость, мужество, музыка, мелодия, гармония.

*«Становится известно, насколько стойки сосна и кипарис лишь с наступлением холодного сезона»
Конфуций*

Свойства души народа её сущность, настрой отражаются в глубинных основах культуры, это проявляется особенно четко в песенном творчестве, достаточно массово выражаются и радости, и горести. Известные мелодии и треки к художественным фильмам прошлых лет остаются неотъемлемой частью современной культурной жизни. Но история их создания может быть забыта несмотря на то, что они часто звучат с различных сцен. Одной из таких песен является «Гляжу в озёра синие...», известной многим как музыкальное сопровождение к телевизионному сериалу «Тени исчезают в полдень», снятому по роману Александра Иванова. Эта мелодия создана Леонидом Афанасьевым, а слова на му-

зыку написаны значительно позже Игорем Шафераном.

Именно на этот глубоко затрагивающую чувства людей исторический экскурс на лекционных и практических занятиях по курсу Основы Российской государственности нами был получен отклик. При включении через интерактивную мультимедийную систему свойства народной души самой песни и презентационного ряда к ней, студенты разных групп и потоков сказали, что её слышали, и мелодия и слова запечатлелись в памяти, а некоторые даже сами исполняли эту песню на концертах ансамбля в школе.

Приведем здесь как пример проведения лекционного и практического занятия по Основам российской государственности историю её создания, которая отражает внутренний настрой экзистенциальных пере-

живаний одного из летчиков-героев во время Великой Отечественной войны. Так, в один из весенних дней 1943 года, возвращаясь с задания, Леонид Афанасьев почувствовал смертельную усталость, понял, что не дотянет до аэродрома, и стал искать место для приземления. Он посмотрел вниз, и ему открылась синяя озерная гладь воды, в которой отражалось голубое небо и облака. Именно этот момент для него стал вдохновением, и в подсознании «завучала» пронзительная мелодия, которую он негромко слышал «в своей голове». Эта музыкальная тема придала летчику сил, дала возможность воспрянуть духом и долететь до аэродрома базирования на подбитом Ил-2. Военным лётчиком и командиром эскадрильи Леонид Афанасьев выполнял особо важные задания, им было совершено 116 боевых вылетов. А тогда, вернувшись с задания, Леонид быстро записал ноты мелодии, которые вдохновили его в полёте. Игорь Шаферан, глубоко прочувствовал характер звучания этой музыки, и написал к ней слова, не подозревая, что им было положено начало известности этой песни, а затем её длительному существованию.[4]

Что придавало стойкости и мужества героям Великой отечественной войны? По фильмам, книгам и воспоминаниям мы знаем, что мелодии военных песен после боев и даже во время боя поддерживали летчиков и тех, кто выживал в тяжелые годы испытаний. Например, вспомним фильм «В бой идут одни старики»: героем фильма - командиром эскадрильи, «Маэстро» в исполнении Леонида Быкова озвучены слова А. Твардовского из поэмы «Василий Теркин»: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? / После боя сердце просит музыки вдвойне» ... Они могли бы стать девизом, ведущим по жизни реального прототипа героя, которого сыграл Леонид Быков в фильме, – Виталия Ивановича Попкова – летчика-истребителя, командира эскадрильи, факты из биографии которого также были включены в сценарий этого кинофильма. Он был в начале войны инструктором в учебном полку, затем после долгих просьб был направлен в действующую часть. Советский летчик-истребитель у Ржева сбил пять вражеских самолетов, именно этот бой в этой кровавой битве стал самым сложным испытанием в его жизни. Он и сам был сбит, выжил чудом, его самолет упал не на землю, а в озеро. Затем пережил множество хирургических операций и вновь вернулся в строй. Конечно, оптимизм и любовь к музыке помогли в его ему в этом. Он после госпиталя во вверенной ему эскадрилье создал вокально-инструментальный ансамбль, за что эскадрилья и получила название «поющей», и бойцы выступали с концертными программами, поддерживая боевой дух.

Жизнь, подобно песне, состоит из мелодий радости и горя, из аккордов надежды и отчаяния. В ней каждый человек исполняет свою партию, создавая музыкаль-

ный образ своей судьбы. Приведем примеры Героев Советского Союза и тех внутренних сил, которые помогли им выживать в нечеловеческих условиях и продолжать борьбу. Такие Изучение биографий таких личностей, как П.М. Гаврилов, Н.Н. Аржанов, М.П. Девятаев, А.С. Казаков, Л.С. Белоусов, А.И. Грисенко и многие другие – это возможность понять их судьбу, установить понимание у обучающихся между прошлым и будущим, между поколениями, между изучением предмета и практикой жизни сегодняшней. Те переживания ушедших поколений наполнены стремлением служению Родине и к истинным ценностям, подобны гармонии в мелодиях, которые остаются в сердцах и умах людей. Истории их подвигов, пережитые трудности и преодоленные препятствия воспеты в стихотворениях и песнях, которые звучат вечно. В их жизнях мы видим отражение самых глубоких свойств в истории российской государственности: смелость, настойчивость, любовь к Родине и верность идеалам. Они стали символами не только прошлого, но и будущего России, вдохновляя новые поколения к большим делам и высоким достижениям.

Песня жизни, наполненная подвигами и идеалами, также несёт в себе «мелодии» национальной гордости и достоинства. Так в письме матери о погибшем сыне однополчанине Дюкове А., память которого увековечена в Музее КАИ, сообщают, что танкист, уничтожая фашистов? пел. [2]

Мы, изучая основы российской государственности через призму жизненных историй таких выдающихся личностей, сможем понять глубину национального духа и важность преданности своей стране. Многоголосая музыкальная гармония переплетает в себе различные темы и мотивы, создавая уникальный музыкальный образ. В этой гармонии каждый человек исполняет свою уникальную мелодию, вкладывая в неё свои эмоции, надежды и мечты. Выдающиеся личности играют свои великие партии в этом грандиозном музыкальном произведении. Их жизни напоминают о том, что истинная красота заключается не только в величии подвигов, но и в преодолении трудностей, в поиске гармонии между различными аспектами жизни. Их истории, будучи запечатленными в песнях времени, служат источником вдохновения для нас, потомков, проникающихся духом веры в Победу и надежды. В их судьбах заключена та самая лирическая и трагическая глубина, которая несёт в себе не только отголоски великих свершений, но и отражение самых глубоких человеческих чувств и идеалов. Так, каждый из них, как отдельная нота в этой музыкальной симфонии, вносил свой вклад в общую гармонию и ритм жизни. Их подвиги стали неотъемлемой частью истории и культуры России, наполнив жизнь этой страны музыкальной величии и надежды.

В мелодии жизни звучат мелодии подвигов и героических поступков, создавая неизгладимый образ великих личностей, чьи имена прочно вписаны в историю России. Среди них наш земляк – Петр Михайлович Гаврилов – комиссар, герой обороны Брестской крепости, стал символом стойкости и мужества во время Великой Отечественной войны, его бескорыстное служение Родине в самых тяжёлых условиях, когда каждый день был испытанием, стало неотъемлемой частью истории нашей страны.

Немало значил и личный пример этого большого во всех смыслах человека – Николая Николаевича Аржанова, который мог увлечь им и в кресле пилота, и в заводском цеху. Руки и голова у него были поистине золотыми, производственную деятельность он замечательно сочетал с общественной. Его история – песня об отваге и мастерстве в полётах, которые стали примером для многих, вдохновляя на подвиги и достижения. Он был участником легендарного налета дальней бомбардировочной авиации на Берлин в сентябре 1941 года. Какой музыкальный «бурлеск» звучал в его душе (он хорошо разбирался в музыкальной культуре) после бомбежки логова фашистов-Берлина? Это была «Вставай страна огромная» или реквием Моцарта? Известно, что из десяти экипажей тогда до Берлина долетели шесть, а вернулись всего два, в том числе и его экипаж. Он долгие годы был летчиком-испытателем 22-го авиазавода г. Казани. Многие самолеты, в том числе легендарный ракетоносец Ту-4 поставил «на крыло». [1]

История о Михаиле Петровиче Девятаеве, это – подвиг, который стал беспрецедентным проявлением высшей доблести и отваги, совершение дерзкого побега вместе с товарищами из немецкого плена, на захваченном вражеском бомбардировщике, с документацией по испытаниям ракеты «ФАУ» является «песней» о смелости и решимости, о вере в Победу и свободу.

Анатолий Семенович Казаков, непревзойдённый герой на полях сражений, лично уничтожил и вывел из строя 19 вражеских танков, 83 автомашины 6 складов с боеприпасами противника, совершил 160 боевых вылетов, последний над Прагой 9 мая 1945 года, закончил войну в звании капитана. Его подвиги – темы мелодий о мужестве, воплощении образа настоящего воина. [5]

Леонид Сергеевич Белоусов, Герой Советского Союза, летчик, сбивший три вражеских самолета, стал не только символом покорителя воздушной битвы, но и примером самоотверженного служения своей стране.

Александр Иванович Гриценко, виртуоз в небесных просторах, сбивший только в одном бою 4 вражеских самолета, проявил своё мастерство и отвагу в каждом по-

лётё. Его история – это музыка победы и непоколебимости, которая звучит в воздушных просторах, напоминая о величии русского духа.

Вместе они создают великую симфонию национальной гордости и достоинства, вдохновляя нас на новые свершения и подвиги. В этой симфонии каждый герой исполняет свою часть, внося свой неповторимый отпечаток в общий аккорд. Такие выдающиеся личности, как Гаврилов П.М., Аржанов Н.Н., Девятаев М.П., Казаков А.С., Белоусов Л.С. и Грисенко А.И., играют свои неповторимые мотивы в этом исторически важном музыкальном произведении. Их жизни наполнены не только великими подвигами, но и служат примером преодоления трудностей, поиска гармонии, совершенства и предназначения в различных аспектах жизни. Их истории, увековеченные в звуках времени, являются источником вдохновения для нас, потомков, наполняя нас духом веры, мечты и стремлений.

В недрах истории побед нашей страны скрыты бесконечные истории доблести, героизма и стойкости, а ведь это истории обычных людей, чьи подвиги редко прославлялись на страницах книг и в новостях и стали известны гораздо позднее. Они как ноты великой песни, что звучит в нашем сердце.

Среди них – летчики, солдаты, медики, чьи имена могут потеряться в пучине времени, но чьи поступки навсегда остаются в нашей памяти.

Иван Михайлович Киселев, уничтоживший дюжину вражеских самолетов, не считая своей жизни. Григорий Петрович Кузьмин, погибший в бою, защищая свою Родину. Николай Александрович Катин, чья смелость и решимость помогли удержать позиции в боях в Кенигсберге, погибшего в апреле 1945 года. [6] Среди них – и женщины, не менее отважные и решительные. Подвиги Магубы Гусейновны Сыртлановой [7], чьи сотни боевых вылетов и сброшенные тонны бомб, внесли неоценимый вклад в победу, и Тамары Григорьевны Николенко, вначале войны – медицинской сестры, а затем снайпера, уничтожившего 39 фашистов, стали символом самоотверженности, стойкости на фронтах Великой Отечественной. [3]

Каждый из них – как инструмент большого оркестра, создающего гармонию и совершенство. Из их бесчисленных поступков, из их решимости и силы, рождается мелодия нашей страны. Та мелодия, что звучит в каждом вздохе нашей земли, в каждом сердце, бьющемся за мир и свободу. Каждый из них — как нота или заключительный аккорд в оркестре, создающие гармонию и совершенство этой великой мелодии, рождающейся из решимости и силы, что льётся вдоль могучих рек, плывёт в воздухе над бескрайними степями, вибрирует в каждом

камне нашей земли. «Не все вернулись соколы, / Кто жив, а кто убит... Но слава их высокая /тебе принадлежит» ... Эти слова передают те памятные темы, что звучит в каждом вздохе человека, красоте просторов нашей земли, в каждом сердце, бьющемся за мир, свободу и Победу, словно коллективный отзвук души народа. Каждый поступок, каждое смелое решение – это новая нота в этой бесконечной мелодии, придающая ей глубину и смысл. Как великое музыкальное произведение, она собирает в себе разные тона, отражая богатство и многообразие

нашего эстетического восприятия. И если внимательно прислушаться, можно услышать эту мелодию в дуновении ветра, звуке реактивного двигателя, в шуме морского прибоя, в громе грозы. Научиться чувствовать её в каждом миге жизни, в каждом взгляде вперёд, в чем-то непостижимо глубоком и прекрасном, напоминающая нам о том, что мы часть чего-то более великого, высоко-го. Этими строками еще одной замечательной песни завершим статью: «Просыпаемся мы и грохочет над полно-чью то ли гроза, то ли эхо прошедшей войны!»

ЛИТЕРАТУРА

1. Аржанов Н.Н. /Личное дело/Опись 7/Архив Музея КАИ. МКАИ -1599.
2. Дюков А.А. /Личное дело/ Опись 13/Архив Музея КАИ. МКАИ -1680.
3. Николенко Т.Н. / опись 18/Архив Музея КАИ. МКАИ -1867.
4. Рыбакова Л.В. История одного хита. «Гляжу в озёра синие» [Электронный ресурс] Код доступа: <https://nbmariel.ru/content/istoriya-odnogo-hita-glyazhu-v-ozuora-sinie> . (Дата обращения: 30.04.2024)
5. Этот день мы приближали как могли. Казанский авиационный институт 1941–1945: очерки, воспоминания, документы. Казань, изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2010. С. 238–239.
6. Этот день мы приближали как могли. Казанский авиационный институт 1941–1945: очерки, воспоминания, документы. Казань, изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2010. С. 7,65
7. Шабардин А. Несколько фактов из биографии Героя Советского Союза Магубы Сыртлановой [Электронный ресурс] Код доступа: https://kai.ru/samolety-simvoly-pobedy/-/asset_publisher/TGX71Drz6ckL/content/nebesnye-lastocki (Дата обращения: 30.04.2024)

© Дружинина Илона Анатольевна (Ilona.druzhinina@rambler.ru), Абдуллина Танзиля Азатовна (TAAbdullina@kai.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»