

ОСНОВНАЯ ТОПИКА В ПОЭЗИИ БАДРУТДИНА МАГОМЕДОВА – САКРАМЕНТАЛЬНАЯ И НЕПРЕХОДЯЩАЯ

Алхлавова Инна Хумкерхановна

к.ф.н., научный сотрудник, ИЯЛИ ДФИЦ РАН
inna.atavova@bk.ru

THE MAIN TOPIC IN THE POETRY OF BADRUTDIN MAGOMEDOV IS SACRAMENTAL AND ENDURING

I. Alkhlavova

Summary: The article examines and characterizes the «holy» images of father and mother embodied in the lyrics of the famous modern Kumyk poet Badrutdin Magomedov. The article analyzes the artistic features of poems dedicated to the topic of kinship and parents. It is noted that family, social and social issues are the core of the author's poetic texts.

Keywords: B. Magomedov, Kumyk literature, problems, images of father and mother, family, artistic and stylistic features.

Аннотация: В статье рассматриваются и характеризуются «святые» образы отца и матери, воплощенные в лирике известного современного кумыкского поэта Бадрутдина Магомедова. Анализируются художественные особенности стихотворений, посвященных теме родства и родителей. Отмечается, что семейная, социальная общественная проблематика является ядром поэтических текстов автора.

Ключевые слова: Б. Магомедов, кумыкская литература, проблематика, образы отца и матери, семья, художественно-стилевые особенности.

Наряду с известными кумыкскими поэтами (Магомед Атабаев, Ахмед Джачаев, Шейит-Ханум Алишева, Джаминат Керимова, Атав Атаев, Абдул-Керим Залимханов, Багаутдин Аджиев и др.), современную кумыкскую сокровищницу творческим наследием обогатил и Бадрутдин Магомедов. Кумыкская литература развивается, появляются новые имена. Так, свою лепту внесли и молодые авторы – Муса Шихавов, Супиянат Мамаева, Казим Казимов, Гебек Конакбиев, Набиюлла Магомедов, Зулейха Атагишиева, Хамисат Хизриева и др.

Бадрутдин Магомедов – поэт, переводчик, автор более 20 поэтических сборников. Лауреат Государственной премии РД, заслуженный работник культуры, член Союза писателей СССР с 1977 года. Член правления Союза писателей РД. Стихи на кумыкском языке публикуются с 1963 года на страницах республиканских периодических изданий. В 1968 году выходит в свет первый поэтический сборник на родном языке «Доля» («Талигь»).

Топика поэтических текстов Б. Магомедова весьма разнообразна: тема Родины, родителей, Великой Отечественной войны, любви, природы, дружбы, гостеприимства, дороги, одиночества, религиозно-философская тематика и др. Им написано не мало и сатирических произведений, где он поднимает проблемы коррупции, высмеивает людские пороки (подлость, ложь, гордыня, лицемерие и т. д.).

Вопросы семьи, положение родителей занимают особое место в творчестве поэта, ибо он являлся одним из продолжателей рода и для него очень важно было сохранить и передать детям, внукам, правнукам историю,

традиции и обычаи своей родословной:

Кумыки мы, те самые кумыки.
– Чьи восковые светильники
Горят в этот поздний час?
Кто вы, отдавшие неимуществу
От трудов десятую часть?
Балчары вы? Эй, вы кто?..
– Не прервался наш род могучий,
Во времени не зачах,
Мы потомки великого нарта
По имени Карткожак,
Мы дети былинной женщины
По имени Максуман,
Светлой ее красотой
Наш древний род осиян,
Чисты наши мирные души,
Как отстоянный в корыте мед,
По законам добра и правды
Каждый из нас живет.
Гуляют теплые ветры
По тучным нашим полям,
Души сокровенные помыслы
Доверили мы небесам...
Балчары мы, те самые балчары [1].

Выразительной подробностью, несущей значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку, в стихотворении является «балчары». Стоит отметить, что «балчары» – это один из кумыкских тухумов, откуда родом автор. Название тухума произошло от слияния двух кумыкских слов «бал» (мед) и «чара» (корыто). Обозначим, что у Б. Магомедова есть поэтический сборник, который так и называется – «Медовые корыта» («Балча-

ралар»), вышедший в свет в 1981 году.

«Мир отца и мир матери... Звезда на папaxe и конь с окровавленной грудью – вот, что значит, наверное, сегодня для поэта Отец, на коленях которого ему так и не посчастливилось посидеть. Бадрутдин Магомедов как поэт и сын, судя по его поэзии, пребывает в состоянии постоянного беспокойства, душевного бдения, неусыпно находясь как бы на страже всего сущего, что завещано отцом» [4], – отметила Насив Мугутдинова.

Судьба распорядилась так, что Б. Магомедов рос без отца. Он погиб в Великой Отечественной войне, защищая Родину. Однако поэт нашел отцовскую поддержку у классика кумыкской литературы Йырчи Казака. Для Б. Магомедова он «живой человек, у которого в любое время можно спросить совета, который в трудную минуту может помочь, выручить из беды <...>. Автор пишет, что, когда он устает от тяжелого пути, он обращается за поддержкой к «песенносердому» («йыр юрекли») Казаку. И вот однажды тот «выходит из своих песен» и приходит к поэту, и он приглашает его сесть на самое почетное место в доме, туда, где сидел бы его отец, если бы он вернулся с войны» [6]. В стихотворении «Йырчи Казак» есть строки, где соседи говорят автору, что:

Бир атайынг гелмесе де,
Йыр атайынг гелген, – дей! [2]

Хотя родной отец твой не вернулся,
К тебе пришел твой песенный отец!
(подстрочный перевод здесь и далее автора статьи. – И. А.)

Поэт просит своего «песенного отца» быть всегда рядом, ибо его родной отец ушел и не вернулся. Медитируя, автор обращается к Й. Казаку за наставлениями: как быть в тех или иных ситуациях, как найти выход из затруднительного положения... На наш взгляд, образ отца, погибшего на полях сражения, является сквозным образом лирики Б. Магомедова. Тематика сиротства, незащищенности, вдов, оставшихся после кончины мужей, участников войны, вернувшихся покалеченными и на всю жизнь оставшимися инвалидами, тема трагических последствий войны – все это занимает особое место в его поэзии. Как и у большинства других поэтов, стихи Б. Магомедова выстраданы горьким опытом жизни. Автор желает быть услышанным и понятым, когда воскрешает тяжелое и непосильное военное время. Рефлексирующая его поэзия никого не оставляет равнодушным. Он апеллирует к пережитому и ко всему тому, что было пропущено через сердце и душу. Отсюда – глубина чувств, эмоциональная наполненность его мысли:

Бабушка мне меду приносила,
Дед – впервые посадил в седло.
Нас война с отцом разъединила,
По фронтам письмо за ним ходило
С вестью обо мне... но не дошло [1].

Разверзлась земля, и, объятый туманом, ко мне
Отец окровавленный вышел:
– Мой мальчик, когда умирал я в чужой стороне,
Ты боли моей не услышал [1].

Къаны къатгъан байлавлары
Чечилип де битгинче,
Къувун етип, къайтып давгъа
Гетген атам бир гече [3].

Еще не сняв перевязочные бинты,
Засохшие кровью,
Усмирив тревогу, вновь мой отец
Ушел на войну в одну ночь.

В стихотворении «Письмо отцу» поднимается тема преемственности добрых начал, связи времен и поколений. «Письмо» – не просто монолог, а исповедь сына перед отцом, который вручил ему эстафету жизни, отдав свою жизнь, сражаясь за светлое будущее младшего поколения. В каждой строфе читатель ощущает силу эмоционального звучания: здесь переплелись ноты грусти и радости, любви и ненависти, утраты и приобретения:

Гъар гечем – сагъа кагъыз,
Гъар гюнюм – сагъа кагъыз,
Гъар пикрум – сагъа кагъыз,
Гъар шиърум – сагъа кагъыз.

Мен бир яшыл отуман
Сен ябушгъан майданны [2].

Каждая моя ночь – письмо тебе,
Каждый мой день – письмо тебе,
Каждая моя мысль – письмо тебе,
Каждое мое стихотворение – письмо тебе.

Я – зеленая травинка поля,
На котором ты сражался.

Строки пронзительны до душевной боли... Насколько сильна тоска сына по отцу, говорит рефрен – «письмо тебе», а анафора («каждая») и эпифора («тебе») акцентирует на чувствах лирического героя. Заметим, совершенна, уникальна, глубинна по вложенному смыслу контекстуальная метафора («зеленая травинка поля»).

Для Бадрутдина необходимо было утвердиться в мысли, что жизнь отца не просто оборвалась: сын его – достойная смена, который, преодолев все, сумел rispetабельно выйти на собственную тропу жизни. И это ему удалось: он прошел ее независимо, самобытно, не запятнав чести. В поисках смысла существования Магомедов старается затронуть различные аспекты национального бытия: понять и философски передать все то, что касается его предков (как они жили, какие ценности оставили потомкам и т.д.).

С особым трепетным чувством Б. Магомедов говорит о маме как о самом светлом в своей жизни. В стихах автора поведано о традиционном почитании матери, положившей начало роду, а также о старости, требующей особого внимания, почтения и уважения. Отметим, что в цикле «Дыханье Венеры» «образ матери и образ любви – как небесное и земное – неразделимы и неслиянны: белый – цвет матери, синий – цвет любимой» [5]:

Белит комнату мама,
Белизна потолка
И белее тумана,
И белей молока.

Мне бы синее с белым
Породнить, но боюсь,
Что немислимым делом
Я сегодня займусь.

Но нет белее
Материнского молока,
А цвет любви –
Он синий [1] ...

Нежность облака, твердость алмаза
В каждом сердце, наверно, найду.
Перед первым рассветным намазом
Мать вдохнула в него красоту.

Материнское благословенье,
Породнившее небо с землей,
Нескончаемо и неизменно
Да пребудет навеки с тобой [1].

Лаконизм, лапидарность не только вышеприведен-

ных стихотворений, но и многих других поэтических текстов, обусловлены чутьем художника, определенностью замысла, уникальной способностью не отклоняться от самого главного, заветного. От лирических строк веет воздушностью (может быть в этом кроется некий философский оттенок). Изобразительные и лиро-эпические эпитеты придают легкость: включение их уместно, красиво и завораживает...

Как известно, материнская любовь не знает границ. Стихи о маме звучат мягко, нежно, трогательно. Мать для Бадрутдина является собирательным образом всего ценного и дорогого, что было у него в жизни. В его поэтических текстах изображен трогательный портрет доброй и кроткой женщины с печальным взглядом и слезами на глазах. Читая их, невольно оказываешься окутанным в различные эмоциональные состояния. Превалируют грусть, тоска, печаль, но встречаются и нотки радости, умиления и восхищения.

Таким образом, проанализировав произведения на тему родителей, мы пришли к выводу, что стихи Б. Магомедова пронизаны любовью и преклонением перед святыми образами – отца и матери. Каждому стихотворению свойственны те или иные художественно-стилевые особенности, эмоциональный фон. В поэтических текстах, где доминирует тоска по отцу, горечь и уныние, вызванных болью утраты, прослеживается мотив одиночества. В текстах же, где господствуют оптимистичные и бравурные ноты, фигурирует мотив любви и неподдельной радости. Образы отца и матери являются национальным культурным символом, сохранившим сущность и существенность с античных времен до наших дней, поэтому данная тема не теряет своей актуальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Магомедов Б. Меж двух миров: Поэзия, проза, публицистика. Махачкала: ГАУ РД «Дагестанское книжное издательство», 2013. – 480 с.
2. Магомедов Б. Полуденная молитва. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1993. – 432 с.
3. Магомедов Б. Медовые корыта. Стихи, поэма. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1981. – 108 с.
4. Мугутдинова Н. Своеобразие лирики Бадрутдина Магомедова // Дагестанская правда. 2016. 1 дек.
5. Муслимова М. Творчество есть, по сути, молитва // Дагестанская правда 2011. 16 мар.
6. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1997. – 152 с.

© Алхлавова Инна Хумкерхановна (inna.atavova@bk.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»