

ОСОБЕННОСТИ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОДОКУМЕНТАЛИСТИКИ РЕАНА КРОКВИЭЛЯ

PECULIARITIES OF REAN CROQUIEL'S PORTRAIT DOCUMENTARY

L. Kopreva

K. Kopreva

Summary: The relevance of the study of the portrait documentary peculiarities is of certain interest because at present there is no generalized scientific work on the theory and history of portrait documentary and Rean Croquiel's creative work has not been studied in detail. The purpose of this article is to study the essence of portrait documentary by Rean Croquiel's example work. To achieve the objective, the following tasks were set: 1) to consider the history of portrait documentary; 2) to discover the portrait documentary peculiarities; 3) to study the French portraitist's art; 4) to analyze the project "Eyes are the mirror of the soul". The author focuses on the analysis and specifics of portrait documentary, which depicts various events in its true value, without artistic processing and fiction.

Keywords: photographer, portrait documentary, portrait documentary peculiarities, Rean Croquiel's creative work.

Копрева Лариса Геннадиевна

кандидат филологических наук, доцент, Краснодарское
высшее военное авиационное училище летчиков
successalways42@mail.ru

Копрева Ксения Андреевна

Студент, Кубанский Государственный университет,
Россия, г. Краснодар

Аннотация: Актуальность исследования особенностей портретной фотодокументалистики представляет существенный интерес в связи с тем, что на сегодняшний день не существует обобщенного научного труда по теории и истории документальной фотографии и творчество фотографа Реана Кроквиэля детально не изучено. Целью данной статьи является исследование сущности документальной фотографии на примере деятельности Реана Кроквиэля. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: 1) рассмотреть историю документальной фотографии; 2) выявить особенности портретной фотодокументалистики; 3) изучить искусство французского фотографа; 4) проанализировать проект портретиста «Глаза – зеркало души». Особое внимание автор акцентирует на анализе и специфике портретной фотодокументалистики, отображающей разные события без искажения, художественной обработки и вымысла.

Ключевые слова: фотограф, документальная фотография, особенности документальной фотографии, творчество Реана Кроквиэля.

Жанр документальной фотографии зародился во второй половине XIX века. Благодаря достижениям науки и техники фотография становилась все популярнее, возрастал интерес к фотоделу, увеличивалось количество мастеров фотографии, появлялись разнообразные работы, посвященные особенностям документальной фотографии. Исследуемый аспект нашел свое отражение в работах таких исследователей, как С.В. Гурьянов, Н.Н. Лавринова, Л. Лоурен, В.А. Лунин, Е.П. Судоргин, А.В. Подрезов, В.И. Шимолин и др.

Первыми, кто смог продемонстрировать влияние искусства на решение социальных вопросов, были американские фотографы, работавшие в жанре хроникальной фотографии. Льюис Хайн в 1905 году обличил в своих фотографиях аморальность и ужас детского труда и беспризорность. А Джэкоб Риис, полицейский репортер из Нью-Йорка, в 1880-х годах выпустил свою первую книгу «Как живет другая половина», в которой описал жизнь в трущобах крупнейшего города. По мнению В.А. Лунина «их фотографии послужили доказательствами социальной несправедливости и поводом для проведения нужных в обществе реформ» [6].

Одновременно в это же время в европейских странах рос интерес к фотодокументированию социальных обы-

чаев. Это привело к созданию в середине 1890-х годов такого фотоархива, как Национальная ассоциация фотографических записей, включающего коллекцию фотографий исчезающих местных обычаев. Особого внимания заслуживали те, кто жил в отдаленных регионах. Так, шотландец Уильям Каррик изображал повседневную жизнь в Шотландии. Джон Томсон, Феличе Беато – коренные народы Китая и Индии. В 1888 году журнал National Geographic опубликовал отчеты о культурах во всем мире.

Далее упомянем, как экономический кризис в США повлиял на становление документальной фотографии. В результате спада экономики правительство США во главе с президентом Франклином Рузвельтом оказалось перед необходимостью всеобъемлющей социальной реформы, исторически известной как Новый курс Рузвельта. В связи с этим важнейшей задачей правительства стало получить поддержку широкого круга американцев для реализации стратегических реформ. В 1935 году фотографам поручили создать большой фотодокумент о сельской жизни Америки. Их работа заключалась в том, чтобы должным образом запечатлеть бедных сельских жителей, не прибегая при этом к художественности. Данный жанр фотографии получил название «документальная фотография».

Первым документальным отечественным изображе-

нием считается снимок Александра Гарднера «Мятежный снайпер в логове дьявола», который был «сделан в день битвы армий Севера и Юга при Геттесберге, во время Гражданской войны в Америке (1863 год)» [12]. Несмотря на утверждения некоторых фотоэкспертов о том, что фотография могла быть смонтирована, она уже более века остаётся в центре внимания исследователей фотоискусства. Русско-турецкую войну 1877-1887 года запечатлели отечественные фотографы А.И. Иванов, Д.Н. Никитин, М.В. Равенский. Впервые «репортажный» метод в жанре портрета применил М. П. Дмитриев, серия работы «Неурожайный 1891-92 год» которого заложила основу для развития русского публицистического репортажа. Изобразив разоренные голодом деревни, работу медиков, сестер милосердия и отдельных земских деятелей, оказывающих поддержку больным тифом крестьянам, он создал суровый обвинительный документ, обозначив важную веху в истории российского фоторепортажа.

Среди известных специалистов хроникальной фотографии начала XX века – отечественные мастера своего дела Яков Штейнберг, Карл Булл, Петр Оцуп. Представители данного направления создавали фотографии, посвященные громким событиям прошлого столетия – Первой мировой войне, революции 1917 года. Их миссия – подвергать свою жизнь опасности, пытаясь запечатлеть моменты истории. К примеру, фотограф The New York Times Отто Пол снимал штурм московского телецентра «Останкино» в 1993 году. Он был тяжело ранен, но его спасли два человека.

Отдельно необходимо подчеркнуть заслугу выдающего фотографа-документалиста Марка Рибу. Как политический фотожурналист Рибу был очевидцем жесткости вьетнамской и американской сторон во время войны во Вьетнаме и наблюдал культурную революцию в Китае. Также он прославился съемкой антивоенных демонстраций в Вашингтоне 1967 года. Ему принадлежит известный кадр, на котором изображена студентка с цветком в руках против линии солдат с автоматами наготове. Благодаря своим принципам он стал воплощением эталона репортера, который не прибегает к постановкам и манипуляциям с отснятой пленкой. Помимо документальной фотографии, художник передавал и стороны бытия: «игру солнечных лучей, прелесть детских игр на улицах Парижа» [13]. Несмотря на большую разницу между жанрами репортажной и художественной фотографией, Марк Рибу – великолепный фотожурналист и фотохудожник, способный делать снимки всеобъемлющими и передавать дух времени с его эмоциональностью и чувственностью. Пройдя через горячие точки, он смог остаться поэтом и лириком, как истинный француз, который насвистывает веселую песенку на баррикадах.

Начало XXI века знаменует собой поворотный момент в области документальной фотографии. Многие

музеи и научные учреждения мира придают новый смысл силе фотодокументалистики. Так, в 2009 году в музее Людвига в Будапеште состоялась летняя выставка социальной документальной фотографии конца 1920-х и 1930-х годов «Дело близится к кризису». В этом же году фотограф Хорхе Рибальта в музее современного искусства Барселоны представил ретроспективную выставку документальной фотографии XX века «Универсальный Архив». В 2010 году в «Центре искусств имени королевы Софии» в Мадриде прошла крупнейшая международная конференция, на которой освещались вопросы истории социально-документального движения фотографов-рабочих. В 1947 году в Париже было открыто первое международное кооперативное агентство «Магnum». Его отцами-основателями являются признанные мэтры жанра фотодокументалистики, военные корреспонденты, которые начинали работу на поле боя и погибли там: Роберт Капа, Дэвид Сеймур, Анри Картье-Брессон. В.А. Лунин полагает, что «на сегодняшний день фотоагентство «Магnum» основало свои представительства во многих мировых столицах: в Нью-Йорке, Токио, Лондоне, Париже» [6].

Так, в историю постепенно входил первый опыт визуального документирования событий. Если мы обратимся к документальной фотографии как к определенному жанру искусства, то стоит подчеркнуть высказывание исследователя С.М. Гурьянова, утверждающего, что «сегодня жанр «документальная фотография» обозначает изображение явлений и событий без искажений, фоторедактирований и художественных преувеличений. Данный вид фотоискусства порой называют фотожурналистикой, так как документальная фотография часто помогает журналистам создавать статьи и репортажи [2]. Однако, как известно, в журналистике также присутствуют короткие новости, небольшие сюжеты, которые находятся под редакторским контролем, а документальная фотография всегда концентрируется на продолжительных и сложных исследованиях. Если фотожурналист должен согласовывать тему публикации с редактором и подчинять определенный объект или явление его видению, то фотограф действует самостоятельно.

Документальная фотография обычно фокусируется на текущей проблеме (или истории), которую она рассказывает через серию фотографий. Е.П. Судоргин полагает, что «работа документального фотографа – всегда масштабный проект, а «не очередное задание новостной редакции, оно исходит скорее из внутренней необходимости фотографа в освещении того или иного события» [8]. Но неоспоримо то, что данные сферы всегда тесно переплетены между собой.

Следует отметить, что фотодокументалистика не только информирует людей, передает основные события за день, но и «показывает отношение фотографа, его

мнение о происходящем, призывает не только к мыслям, но и к действию» [11].

Рассмотрев предпосылки для понимания социально значимого предназначения фотодокументалистики, обобщим вышесказанное, выделив ключевые черты данного жанра:

1. Собственно документальность – прирожденное качество фотографий, их непосредственная «взаимосвязь с конкретно взятой жизненной ситуацией. Данная особенность является главной, отличающей искусство фотографии от живописи, рисунка, графики и других» [10].
2. Отображение актуальных социальных проблем, которые находят отклик в обществе.
3. Эстетичность изображения без потери реалистичности и естественности съемки.
4. Серийность фотографий с единой тематикой, смыслом, посылом.
5. Фиксация единственной и неповторимой ситуации – основная цель документального фотографа. При этом за аналогичным эпизодом необязательно ехать в гущу крупных общественно значимых мероприятий. События могут быть и малозначимыми, существенными, допустим, лишь для определенного города.
6. Наличие текста, иллюстрирующего предмет изображения, место и время. Текст может быть небольшим или расширенным, но он обязательно должен принадлежать самому фотографу.
7. Возможность сделать из документальной фотографии художественную. Как отмечает В.И. Шимолин, «в связи с тем, что фотографу представляются «сырые» действующие лица, события, сюжеты, он соединяет их между собой благодаря художественным средствам выразительности – свет, цвет, композиция, форма. Соответственно, становится очевидной глубина авторского видения картины, ее смысл и суть» [10].
8. Отсутствие четких временных рамок работы над фотопроектными. Так, Эдвард Кертис фиксировал жизнь американских индейцев десятилетиями, В. Ю. Вяткин снимал на протяжении нескольких лет серию «Люди и Рыбы», а Юджин Смит – экологические проблемы японского острова Минимато. Таким образом, фотографы могут анализировать и улучшать свою работу по мере необходимости из-за достаточного количества времени.
9. Также документальные фотопроекты не подразумевают жесткого ограничения по объему снимков, так как основными средствами представления являются книги и выставки. В последнее время всё большую популярность приобретают аудио- и видеопрезентации.

Однако подчеркнем, что «в настоящее время мы на-

блюдаем переход термина «документальная фотография» из всеобъемлющего в узкоспециализированный, поскольку в данный жанр входит социальная фотография, подразумевающая под собой и стрит-фото, и сугубо репортажные и студийные съемки» [9].

Рассмотрев кратко историю документальной фотографии, можно сделать вывод о том, что документальные фотографии призваны привлечь внимание общественности к реальным жизненным ситуациям, они содержат мысли и идеи по исправлению положения, требующие срочного воплощения.

В современном мире фотография помогает по-новому воспринимать повседневную жизнь и отражать общественно значимые явления. Проявление интереса к фотодокументалистике равняется проявлению интереса к коммуникативным особенностям фотографии, ее социальной природе. По словам социолога Зигмунта Баумана, постмодернистский мир «превратился в склад потенциально интересных объектов, и задача заключается в том, чтобы выжать из них как можно больше занимательного» [1].

Следовательно, «фотографу в современном мире важно развивать такой показатель, как фотовидение: четкое представление о том, как предмет будет выглядеть в кадре» [4]. Данную способность вырабатывают только со временем, в этом пригодится собственное наблюдение: исследование лучших работ известных классиков.

Вкратце рассмотрим портрет как жанр документальной фотографии. «Портрет» (франц. *portrait*, от старофранц. *Portraire* – «воспроизводить что-либо черта в черту») означает «изображение или описание какого-либо человека либо группы людей» [12 Электронная].

Как отмечает С.М. Гурьянов, «жанр портрета всегда являлся самым популярным видом искусства, а в дофотографическую эпоху портрет писался художниками и был единственным способом воссоздать образ человека» [2]. Добавим, что в отличие от студийных фотопортретов, в репортажных портретах присутствует документальное начало, что помогает более полно раскрыть связь между субъектом съемки и его делом.

Первый документальный портрет содержит фотографию актера В.Н. Андреева-Бурлака, сделанную петербургским фотографом Константином Шапиро. Он понимал, насколько важно снимать актера с помощью мгновенных фотографий во время исполнения роли. Альбом из 30 фотографий, изданный в 1884 году, получил широкое признание. Схожие фотопортреты постепенно становились одними из самых распространенных в данном жанре.

Далее перейдем непосредственно к изучению творчества французского фотографа Реана Кроквиэля. Специ-

алист в области документальной фотографии посетил более 35 стран, среди которых именно Вьетнам захватил его душу. Впервые Реан увидел эту страну в 2007 году. Красота Вьетнама и его народа настолько поразила фотографа, что он возвращался туда каждый год, чтобы запечатлеть особенности данной контрастной культуры. В 2011 году французский фотограф и его семья переехали в Хойан, древний город в провинции Куангнам во Вьетнаме, где он продолжил свое творчество. Художник-портретист так вспоминает свои прошлые годы: «Я приехал во Вьетнам впервые в 2007 году. Первый вьетнамский город, который я посетил, был Хойан, он произвел на меня сильное впечатление. В 2008 году я посетил город Сапа, где снимал ландшафтные фотографии Вьетнама и встречался с гостеприимными и открытыми представителями малых народностей Вьетнама. Постепенно я начал увлекаться изучением культуры народностей этой страны» [5].

Девиз фотографа заключается в том, что еще до процесса съемки со своей моделью необходимо выстроить коммуникацию. Реан концентрирует все свое внимание на человеке во время первой встречи, только так может появиться взаимное доверие. Не останавливаясь на определенной части Вьетнама, представитель портретной фотодокументалистики посещает ряд провинций, знакомясь с неповторимым народом, бытом, традициями. Вот почему художник стал интересоваться портретной фотографией и создал множество портретов вьетнамских сельских жителей: «Мне больше нравится портретная съемка, нравится возможность запечатлеть сиюминутные человеческие чувства, что невозможно на ландшафтной фотографии. Для меня портрет – это всегда рассказ о человеке. Я считаю себя коллекционером этих рассказов» [7].

Летом 2013 года художник-портретист совершил длительную поездку по Вьетнаму, чтобы запечатлеть красоту страны не только глазами туристов, но и глазами ее жителей. Это путешествие сделало его из обычного туриста настоящего знатока Вьетнама. В своих работах он придерживается одной цели – показать данную территорию такой, какой она является на самом деле. Реан сумел прочувствовать особое взаимодействие природы и народов, проживающих во Вьетнаме. В результате этого он смог запечатлеть сложное разнообразие и уязвимость этнического культурного наследия.

По официальным данным, в стране насчитывается 54 национальности со своей уникальной культурой. Фотографу посчастливилось встретиться с 48-ью. Собрав их изображения, Реан на протяжении 10 лет кропотливо создавал серию работ «Бесценное наследие», которая охватывает красоту Вьетнама и вьетнамских жителей. Свой труд фотограф выставил в Этнографическом музее в Ханое, директор которого выразился следующим образом: «В нашем музее представлены многие фотографии традиционных костюмов народностей Вьетнама. Мы хотим,

чтобы Рехан Крокевиль сотрудничал с нами в организации ещё более масштабных фотоэкспозиций» [5].

Сам фотограф так отзывается о своей работе: «Когда фотографирую, я всегда уговариваю местных жителей надеть традиционный костюм своей народности. Кстати, в городе Хойане у меня есть фотогалерея традиционных костюмов народностей Вьетнама. Многие зарубежные посетители, приехав сюда, были в восторге от моих фотографий представителей 54-х народностей Вьетнама. Многие известные мировые издательства, такие как, например New York Times проявляют интерес к моим проектам изучения культурного разнообразия Вьетнама. Я хочу, чтобы о Вьетнаме знали всё больше людей в мире» [5]. Действительно, Реан – один из лучших фотографов-портретистов в мире. Его удивительные портреты неоднократно восхищали аудиторию Daily Mail, National Geographic, Los Angeles Times, международных выставок во Франции, Кубе, Малайзии, Индии и др.

Стоит обратить внимание еще на то, что Реан выпустил два сборника лучших фотографий людей, их уклада жизни, культуре и природе Вьетнама. Он называется «Вьетнам – мозаика контрастов». В первую часть книги вошли 145 снимков. Многие фотографии не подписаны, поскольку Риану нравится, «когда люди приходят к нему со своими собственными историями и толкованиями его снимков, сделанных во время путешествий по дорогам Вьетнама» [3]. Большинство его фотографий уникальны из-за уединённости мест съемок.

Отметим, что одной из самых признанных фотографий Реана служит «Скрытая улыбка», являющаяся обложкой книги. На ней изображена улыбающаяся пожилая лодчица Буй Тхи Сонг. Реан поделился своим мнением о ней: «Это моё самое любимое фото из более 50 000 фотографий, которые я снял во время пребывания в очаровательном Вьетнаме» [5]. Серия фотографий прославилась во всем мире, а бабушке Сонг из Хойана такие авторитетные издательства, как Los Angeles Times, Daily Mai и National Geographic присвоили статус «самой красивой бабушки в мире». Фотограф подарил ей новую лодку из добрых побуждений, как и обещал в случае успеха. Данную фотографию он передал в музей вьетнамских женщин, директор Нгуен Тхи Бить Ван которого выразила огромную благодарность Реану: «Уже не в первый раз фотограф Рехан дарил музею свои произведения. По моему мнению, музей – лучшее место, куда автор может передать фотографию «Скрытая улыбка», так как он сделал её именно во Вьетнаме и на фотографии запечатлена не имеющая возраста красота вьетнамской женщины» [5].

Таким образом, для фотографа важно поймать момент, эмоцию человека. По его словам, он горд за то, что может приоткрывать зрителю потаенные стороны Вьетнама, скрытые от большинства иностранцев.

В этом плане очень показательным является фотопроект «Глаза – зеркало души». Удивительно, как тонко фотографу удалось передать взгляд 30 разных людей и ни разу не повториться в передаче эмоции. На каждом портрете преобладает особое настроение его обладателя: грусть, страх, удивление, подозрительность, восхищение, недоверие. Самому маленькому герою фотографии 4 года (Сунг), а самому старшему – 103.

Рассмотрим несколько портретов, которые сразу же привлекли наше внимание. Первый портрет семилетней девочки Ан Пхуок, прадед которой был французом. Снимок производит сильное впечатление своей глубиной и невероятной голубизной детских невинных глаз. В сравнении с ними изумрудные глаза десятилетней девочки Арзу, показывающей фокусы на улицах Джайпура, выглядят достаточно взрослыми, целеустремленными, уставшими (появляются первые морщинки). На их фоне глаза вьетнамских пожилых женщин из народа ко ту и па ко поражают своей наивностью и открытостью, от них исходит доброта и милосердие. Женщина Буи Тхи Цзонг (78 лет) смотрит на нас очень доверительно и как будто бы хочет чем-то поделиться, пожилая женщина из города Шапа – серьезно и молчаливо, кубинец, курящий сигару Cohiba, – задумчиво и немного угрожающе. Так, портреты передают нам не только многозначность взгляда, но и приоткрывают завесу человеческой души.

Каждый снимок располагает к длительному и тщательному анализу, чтению мысли героя через его глаза, умению разглядеть детали зрачка, познанию его истории, тем самым прикасаясь к его душе. Реан поступил правильно, никак не описав свои фотографии. Так он дарит простор для размышлений. Фотограф от своего зрителя ждет высокую пронизательность и воображение, только так его работы затронут наивысший уровень чувствительности зрителя.

Проанализировав портретную фотодокументалистику в творчестве французского фотографа Реана Кроквизля, можно сделать вывод о том, что представитель данного направления, безусловно, является мастером своего дела, поскольку ему гениально удалось передать атмосферу самобытного Вьетнама и его жителей. Художник-портретист, обладая способностью искусно создавать разнообразные сильные портреты, умело отразил внутреннее состояние человека, что говорит о его тонком восприятии окружающего мира и человеческой натуры.

В заключение отметим, что документальная фотография освещает реальные явления и события действительности, и задача настоящего фотографа на высоком уровне донести свою идею до зрителя, объединяя при этом многообразные подходы и формы, аспекты отдельного эпизода в одной фотографии, тем самым передавая подлинную историю, заставляющую аудиторию размышлять.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева С.А. Социальная природа фотографии // Теория и практика общественного развития. 2012. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-priroda-fotografii> (дата обращения: 01.10.2022).
2. Гурьянов С.М. Формы выражения авторского начала в документальной фотографии // Вестник ВятГУ. 2008. № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-vyrzheniya-avtorskogo-nachala-v-dokumentalnoy-fotografii> (дата обращения: 05.10.2022).
3. Живая планета: сайт. URL: <https://animalworld.com.ua/news/Fotodnevnik-Vietnam-mozaika-kontrastov> (дата обращения: 10.10.2022).
4. Лавринова Н.Н. Фотография в современном культурном пространстве // Colloquium-journal. 2019. № 22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografiya-v-sovremennom-kulturnom-prostranstve> (дата обращения: 12.10.2022).
5. Лоурен Л. Французский фотограф влюбился во Вьетнам и назвал его раем на Земле – удивительные фотографии, в которых видна душа // Colady. URL: <https://www.colady.ru/frantsuzskiy-fotograf-vlyubilsya-vo-vietnam-i-nazval-ego-zemlu> (дата обращения: 12.10.2022).
6. Луни В.А. История документальной фотографии, ее развитие и влияние на современный мир // Prophotos. URL: <https://prophotos.ru/lessons/4430-dokumentalnaya-fotografiya> (дата обращения: 14.10.2022).
7. Суворова К. Рехан // Fotokto.ru. URL: <http://fotokto.ru/blogs/rehan-29496.html> (дата обращения: 15.10.2022).
8. Судоргин Е.П., Лавринова Н.Н. Роль фотографии в массовой культуре // ТГУ им. Г.П. Державина. URL: https://www.tsutmb.ru/ nauka/internetkonferencii/2019/ kultura_i_tvorchestvo/Sudorgin (дата обращения: 20.10.2022).
9. Подрезов А.В. Фотография в современном мире // Парадигма образования. URL: <https://edupar.ru/archives/325> (дата обращения: 23.10.2022).
10. Шимолин В.И. Художественный аспект документальной фотографии // Наука, образование и культура. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-aspekt-dokumentalnoy-fotografii> (дата обращения: 25.10.2022).
11. Фотосайт Фотопризер.ру. URL: <https://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/dokumentalnaya-fotografiyazhanr-dokumentalnoy-fotografii-v-fotoiskusstve/117?q=1335&n=117> (дата обращения: 20.04.2022).
12. Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс: сайт. URL: https://runivers.ru/doc/d2.php?SECTION_ID=7958&PORTAL_ID=7957 (дата обращения: 27.10.2022).
13. ARTinvestment.ru: сайт. URL: https://artinvestment.ru/news/exhibitions/20090413_mark_riboud.html#! (дата обращения: 28.10.2022).
14. TakeFoto.ru: сайт. URL: https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/1120_mir_glazami_dokumentalnoy_fotografii (дата обращения: 23.10.2022).

© Копрева Лариса Геннадиевна (successalways42@mail.ru), Копрева Ксения Андреевна.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»