

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ОСВОЕНИИ ГИМНАСТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ АКРОБАТИКИ

TYPICAL MISTAKES IN MASTERING GYMNASTIC EXERCISES WITH ACROBATIC ELEMENTS

*E. Kibenko
T. Zanina*

Annotation

Many graduates of general education institutions who enter the university on the direction of "Pedagogical education", the profile of "Physical culture" don't have quite clear understanding about gymnastic exercises studying during school years. Such situation has given the direction of pedagogical research which was expressed in determination of typical mistakes during the performance of gymnastic and acrobatic exercises by students in practical course in discipline "Theory and methods of gymnastics". Students' mistakes were analyzed in condition of competitive activity during the fulfillment of two types of compulsory program to develop a methodology for the consistent mastering of gymnastic elements with elements of acrobatic at the initial stage of training future teachers of physical culture. It gave the reason for developing of methodical recommendations and realized master classes for teachers of secondary schools in Taganrog.

Keywords: Physical culture, competition in gymnastics, typical mistakes in mastering gymnastics with acrobatic elements, training of bachelor of physical education.

Одно из ведущих мест среди спортивно-педагогических дисциплин осваиваемых будущими учителями физической культуры отводится "Теории и методике гимнастики".

В учебных планах эта дисциплина имеет большой удельный вес. Специальные знания, умения и навыки необходимые для преподавания гимнастики в школе формируются у студентов профиля "Физическая культура" в процессе учебных занятий и во внеучебной деятельности с использованием разнообразных форм: лекций, семинарских и практических занятий, участия в физкультурно-спортивных мероприятиях, при проведении учебных практик [4].

Кибенко Елена Ивановна

*К.п.н., доцент, Таганрогский
институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО "РГЭУ (РИНХ)"*

Занина Татьяна Николаевна

*Доцент, Таганрогский
институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО "РГЭУ (РИНХ)"*

Аннотация

Многие выпускники общеобразовательных организаций, поступающие в вуз на направление "Педагогическое образование", профиль "Физическая культура" не имеют достаточно четкого представления о гимнастических упражнениях, осваиваемых в период обучения в школе. Сложившаяся ситуация предопределила направление педагогического исследования, которое выразилось в определении типичных ошибок во время исполнения гимнастических и акробатических упражнений студентами на практических занятиях по дисциплине "Теория и методика гимнастики". Для разработки методики последовательного освоения элементов гимнастики с элементами акробатики на начальном этапе обучения будущих учителей физической культуры анализировались ошибки учащихся в условиях соревновательной деятельности при выполнении двух видов обязательной программы. Что дало основание к разработке методических рекомендаций и проведению мастер-классов для учителей общеобразовательных школ города Таганрога.

Ключевые слова:

Физическая культура, соревнования по гимнастике, типичные ошибки при освоении гимнастики с элементами акробатики, подготовка бакалавра физической культуры.

Основной контингент обучающихся в вузе является выпускниками школ города Таганрога и близлежащих районов. Практические занятия по дисциплинам "Теория и методика гимнастики", "Физическая культура" выявили низкий уровень подготовки студентов поступающих на Педагогическое направление, профиль бакалавр физической культуры [3]. Отсутствие четкого представления о гимнастических, акробатических упражнениях, поверхностные знания о технике их выполнения, позволяет судить о низком уровне освоения учащимися тем "Гимнастика с основами акробатики" и "Гимнастика на спортивных снарядах", которые являются базовыми и входят в раздел "Физическое совершенствование" программ по физической культуре для учащихся I – IX классов [6].

В связи с этим, кафедра физической культуры Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) провела педагогическое исследование.

Цель исследования: определить типичные ошибки при освоении упражнений из школьной программы "Гимнастика с основами акробатики"; проанализировать упражнения выполненные учащимися на некоторых спортивных снарядах во время соревновательной деятельности; разработать эффективную методику последовательного обучения гимнастическим, акробатическим элементам и использовать ее при изучении дисциплины "Теория и методика гимнастики" у будущих учителей физической культуры.

На протяжении многих лет в рамках Спартакиады школьников города Таганрога, проводится Первенство города по спортивной гимнастике. К участию в соревнованиях допускаются команды общеобразовательных учреждений, в состав которых входят обучающиеся в возрасте от 8 до 18 лет. Соревнования проводятся по обязательной и квалификационной программе, которая включает в себя упражнения первого юношеского разряда и третьего разряда классификационной программы категории "Б".

В 2015 – 2016 учебном году наблюдением было охвачено 363 учащихся. Из них: 180 юношей и 183 девушки. В 2016 – 2017 учебном году в исследовании приняло участие 359 человек из них: 179 юношей и 180 девушек, а также 325 человек, учащиеся 3 – 4 классов.

Из них: 163 девочки и 162 мальчика.

Педагогическое наблюдение, проведенное педагогами кафедры физической культуры Таганрогского института имени А. П. Чехова, позволило дать оценку физической и технической подготовленности участников сборных команд школ города по спортивной гимнастике. Оценка осуществлялась по субъективным показателям контроля (наблюдениям) и объективным – протоколы соревнований [5].

Анализировались два вида обязательной программы: у девушек – комбинация с элементами акробатики и комбинация на бревне; у юношей – комбинация с элементами акробатики и комбинация на перекладине. По тем же показателям контроля определялась подготовленность учащихся младшего школьного возраста. Выявлялась степень освоения базовых гимнастических и акробатических упражнений на начальном этапе обучения, анализировались типичные ошибки и обсуждались методы их устранения.

В 2015 – 2016 учебном году во время педагогического исследования при проведении соревнований по спортивной гимнастике юноши и девушки допускали ряд типичных ошибок, что не давало возможности многим учащимся получить высокую оценку. В табл. 1 представлены наиболее часто встречающиеся, допущенные при выполнении обязательной программы ошибки и указаны сроки обучения (классы), когда учащиеся должны изучать данные элементы [9].

Таблица 1.

Типичные ошибки, допущенные при выполнении комбинации с элементами акробатики.

Класс	Элемент	Типичные ошибки
1 - 4 класс	перекаты, кувырки вперед, назад	отсутствие группировки: опора руками сзади при переходе в упор присев; опора руками близко к ступням
	стойка на лопатках из упора присев	отсутствие группировки в перекате назад, вертикального положения туловища и голени
	из положения лежа на спине - "мост"	руки и ноги широко расставлены; смещение плеч от точек опоры кистей; ноги в коленях согнуты
5 - 9 класс	переворот в сторону	упражнение выполнялось не через стойку на руках, в большинстве случаев туловище находилось не в вертикальной плоскости, а сбоку, что не дало возможности участникам контролировать постановку рук, руки и ноги находились не на одной линии
	длинный кувырок	попытка показать фазу полета; отсутствие группировки; падение на спину; ноги разведены, не разгибаются полностью
	кувырок вперед прыжком	отсутствие фазы полета, группировки; падение на спину; ноги разведены, согнуты
	стойка на голове	неполное разгибание в тазобедренных суставах; ноги разведены, согнуты; недостаточная остановка в статическом положении
	прыжок вверх прогнувшись	разгибание тела выполняется только за счет поднимания плеч, ноги не отводятся вниз-назад
	стойка на лопатках, кувырок назад в полушаг	выполнение кувырка через плечо, отсутствие упора стоя на одном колене; резкое опускание согнутой и прямой ноги
	равновесие на одной	при наклоне туловища вперед нога опускается

Следует отметить, что каждый хорошо выполненный элемент обязательной программы характеризуется типичным для него положением частей тела, достаточно большой амплитудой и правильным направлением движения. Все отклонения от нормативных требований при его исполнении являются ошибкой. От степени ошибки зависит сбавка: за мелкое нарушение – 0,1 балла, среднее – 0,3 балла, грубое – 0,5 балла, а также учитывается невыполнение упражнения, за что следует сбавка, которая определяется стоимостью элемента. Кроме общепринятых ошибок также к недочетам, за которые следует сбавка, относятся: добавление элемента – сбавка 0,5 балла; оказание помощи – элемент не засчитывается и дополнительно снимается 0,5 балла; падение на снаряд или со снаряда – сбавка 0,5 балла [8].

Необходимо обратить особое внимание на то, что в 2015 – 2016 учебном году из 363 участников соревнований при выполнении кувырка назад не принимали положение группировки – 206 человек, при кувырке вперед из 183 девушек положение группировки не исполнили 86 человек. Данный элемент является базовым в гимнастике, изучается в младшем школьном возрасте, при его освоении требуется особое внимание, так как отсутствие знаний и практического опыта во время его исполнения может привести к тяжелым последствиям – травматизму.

Из элементов, осваиваемых в начальных классах, наиболее сложным оказалось положение "мост", в связи с тем, что не все участники соревнований обладали гибкостью, необходимой для выполнения этого акробатического элемента, поэтому отмечались существенные недочеты: руки и ноги широко расставлены, смещение плеч от точек опоры кистей, руки и ноги в коленях согнуты.

Анализируя упражнения, которые в процессе учебной деятельности на уроках физической культуры с 5 по 9 класс осваивали учащиеся, хотелось бы обратить внимание на такие как: переворот в сторону, длинный кувырок, кувырок вперед прыжком. Все перечисленные акробатические упражнения вызывали во время соревнований большие затруднения. При выполнении переворота в сторону, иногда создавалось впечатление, что участники соревнований впервые выполняют данный элемент. Длинный кувырок и кувырок вперед прыжком многие участники выполняли без видимых различий. У юношей в комбинации на перекладине самой распространенной ошибкой было выполнение перемаха. Учащиеся предвзрительно не убрали руку, опирались на перекладину, что приводило к искажению элемента, потере слитности при выполнении комбинации. Из 180 юношей 123 человека допустили эту ошибку.

В комбинации на бревне, которая по своему содержанию была не сложной, девушки также не продемонстрировали необходимых навыков. Например, выполняя

прыжки, с одной на две ноги и с двух на одну ногу, у 137 участниц из 183 человек отсутствовала фаза полета; при выполнении элемента сед ноги врозь, махом назад упор присев, после маха назад 118 девушек скользили стопами по снаряду и только потом принимали конечное положение. Довольно часто при выполнении комбинации на бревне судьи фиксировали падение со снаряда, добавление элементов, т. е. девушки при потере равновесия исполняли несколько не предусмотренных комбинацией движений. Основная часть участниц допустили ошибки, снижающие впечатление от выполнения упражнения в целом, за что были произведены сбавки от мелкой до грубой.

Ошибки, допущенные во втором виде программы юношами при выполнении комбинации на перекладине и девушками при выполнении комбинации на бревне (h – 90 см) отражены в **табл. 2**.

Чтобы составить объективное представление об уровне подготовленности учащихся начальной школы в 2016 – 2017 учебном году во время Первенства города по спортивной гимнастике среди младшего школьного возраста был проведен анализ комбинации с элементами акробатики при выполнении обязательной программы учащимися 3 – 4 классов. В комбинацию вошли акробатические упражнения, изучаемые в разделе "Физическое совершенствование" школьной программы для начальных классов по предмету "Физическая культура" [7].

В процессе выполнения акробатической комбинации был выявлен ряд типичных ошибок, которые существенно повлияли на результат участников соревнований (**табл. 3**).

Проанализировав, допущенные участниками ошибки, можно сделать вывод, что на уроках физической культуры ученики начальной школы не получили необходимых знаний, у них не достаточно сформированы умения и навыки правильного исполнения упражнений входящих в комбинацию. Следовательно, ошибки закрепились и "переходят" при освоении более сложных акробатических упражнений из класса в класс, на что указывают типичные ошибки, допущенные в обязательной программе городских соревнований по спортивной гимнастике, разработанной для учащихся старших классов.

Данное исследование показало, что учителя физической культуры уделяют недостаточно внимания качеству выполнения гимнастических и акробатических упражнений, "школе движений", гимнастическому стилю, имеется также недостаток знаний по данному разделу программы.

Обучение гимнастическим упражнениям требует от педагога высоких профессиональных знаний, умения

Таблица 2.

Типичные ошибки при выполнении комбинации на перекладине (юноши) и комбинации на бревне (девушки).

Класс	Элемент	Типичные ошибки
6 класс	подъем переворотом махом одной, толчком другой	подтягивались к перекладине; опирались на перекладину животом
7 класс	перемах одной в упор ноги врозь одной	предварительно не убиралась рука, не приподнимался таз; в упоре ноги врозь одной опирались на перекладину
	из упора ноги врозь перемах вперед	опирались на перекладину, выполняя перемах; маховая нога согнута
8 класс	из виса на одной подъем в упор ноги врозь	отсутствовало завершающее движение маховой ногой; мах ногой выполнялся с самого начала резко с одновременным сгибанием рук
	переменный шаг	замена элемента - выполнение приставного шага
	равновесие на одной	при наклоне туловища вперед нога опускается
	прыжки с одной на две и с двух на одну	отсутствие фазы полета, слитности при выполнении
9 класс	из седа ноги врозь махом назад упор присев	после маха назад - скольжение стопами по снаряду
	соскок прогнувшись	отсутствие прогиба, ноги не отводятся назад
	приземление	схождение с места при приседании или в основной стойке шагом или небольшим прыжком; схождение с места выпадом, большим прыжком, несколькими шагами; касание пола одной или двумя руками (но не опора)

Таблица 3.

Типичные ошибки, допущенные учащимися 3 - 4 классов при выполнении акробатической комбинации.

Элемент	Типичные ошибки
перекаты, кувырок назад, два кувырка вперед слитно, кувырок вперед в сед с наклоном	отсутствие группировки; опора руками сзади при переходе в упор присев; опора руками близко к ступням; остановка между кувырками; согнуты ноги в положении сед с наклоном
стойка на лопатках из упора присев	туловище отведено от вертикали; широко расставлены локти; сгибание в тазобедренных суставах
из положения лежа на спине "мост"	руки и ноги широко расставлены; смещение плеч от точек опоры кистей; ноги в коленях согнуты; подъем на носки

методически грамотно подходить к обучению двигательным действиям на разных возрастных этапах. Методическое мастерство учителя на уроках гимнастики состоит в знании гимнастической терминологии, умении ее правильно использовать; в понимании техники выполняемых упражнений, правильном подборе как подводящих, так и подготовительных упражнений; в умении создавать четкое представление об изучаемом упражнении; применении дифференцированного, индивидуального подхода с учетом способностей и отношения к уроку обучающихся; в соблюдении принципов обучения, умении подбирать наиболее эффективные методы и методические приемы, которые наиболее качественно помогли бы освоить школьникам учебный материал [1].

При подготовке к соревнованиям учителю необходимо соблюдать последовательность при разучивании комбинации, требуя от учащихся знаний техники при выполнении каждого элемента программы. Целесообразно перед выполнением каждого упражнения входящего в комбинацию проговаривать наиболее важные моменты, где могут быть допущены ошибки. Учащиеся должны знать, при каких недочетах они могут получить те или иные сбабки. На предсоревновательном этапе учителю физической культуры рекомендуется использовать следующие методические приемы: включать в урок элементы соревновательной программы с приглашением судей и зрителей; если есть возможность, проводить занятия в другом спортивном зале; создавать празднич-

ную обстановку на уроке; использовать музыкальное сопровождение; выполнять соревновательную программу в конце урока, после наступившего физического утомления и т. д. Это дает возможность учащимся адаптироваться к незнакомой обстановке, постепенно привыкнуть к атмосфере соревновательной деятельности. Перед выездом на соревнования следует проводить школьные отборочные спортивные состязания, где целесообразно использовать обязательную программу городской Спартакиады.

Изучив сложившуюся ситуацию, кафедра физической культуры Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)" подготовила к публикации "Методические рекомендации по подготовке к соревнованиям по спортивной гимнастике с основами судейства массовых соревнований (обязательная программа)". Педагогами кафедры физической культуры в начале 2016 – 2017 учебного года были организованы и проведены семинары, мастер классы для учителей физической культуры. В процессе тренировочных занятий, при подготовке школьников к городским соревнованиям по спортивной гимнастике, преподавателями вуза осуществлялась консультативная работа, с привлечением бакалавров физической культуры.

На основании анализа протоколов Первенства города Таганрога по спортивной гимнастике за 2015 – 2016 и 2016 – 2017 учебные годы выявлено, что типичных

ошибок при выполнении гимнастических и акробатических элементов стало значительно меньше. Большинство участников соревнований выполняли положение группировки при исполнении кувырков и перекатов. Намного техничнее выполнялись элементы: стойка на лопатках, кувырок назад в полупагат, "мост" и многие другие.

Динамика улучшения результатов по двум видам обязательной программы у девушек представлена в **табл. 4**.

Незначительно, но увеличилось количество участниц получивших оценки от 7,0 – 10,0 баллов. В основном все девушки принимающие участие в комбинации на бревне исполнили переменный шаг, гораздо меньше было допущено ошибок при приземлении, соскоке прогнувшись, упражнениях в равновесии. Переворот в сторону выполнялся через стойку на руках, большинство участниц поочередно ставили руки на опору. Грубых ошибок снижающих впечатление от выполнения упражнений практически не наблюдалось.

Юноши также как и девушки улучшили свои результаты по двум видам программы, что отражено в **табл. 5**.

У большинства юношей в комбинации с элементами акробатики при выполнении длинного кувырка отмечалась правильная постановка рук, что исключило фазу полета, принятие положения группировки и стремление в момент отталкивания полностью разгибать ноги. В прыжке прогнувшись, прослеживалось отведение ног назад. Уменьшилось количество участников, которые при выполнении стойки на голове допускали большие

Таблица 4.

Анализ результатов по двум видам обязательной программы (девушки).

Оценочная шкала (балл)	Комбинация с элементами акробатики				Комбинация на бревне			
	2015-2016 уч. г.		2016-2017 уч. г.		2015-2016 уч. г.		2016-2017 уч. г.	
	кол-во участников	% от общего кол-ва чел.	кол-во участников	% от общего кол-ва чел.	кол-во участников	% от общего кол-ва чел.	кол-во участников	% от общего кол-ва чел.
9,0-10,0	34	18,5	36	20,0	21	11,4	23	12,7
8,0-8,9	53	28,9	57	31,6	39	21,3	43	23,8
7,0-7,9	36	19,6	40	22,2	47	25,6	50	27,7
6,0-6,9	39	21,3	35	19,4	23	12,5	28	17,2
5,0-5,9	15	8,1	14	7,7	27	14,7	23	12,7
4,0-4,9	5	2,7	-	-	16	8,7	9	5,0
3,0-3,9	1	0,5	-	-	10	2,1	2	1,1
2,0-2,9	-	-	-	-	-	-	-	-

Таблица 5.

Анализ результатов по двум видам обязательной программы (юноши).

Оценочная шкала (балл)	Комбинация с элементами акробатики				Комбинация на бревне			
	2015-2016 уч. г.		2016-2017 уч. г.		2015-2016 уч. г.		2016-2017 уч. г.	
	кол-во участников	% от общего кол-ва чел.	кол-во участников	% от общего кол-ва чел.	кол-во участников	% от общего кол-ва чел.	кол-во участников	% от общего кол-ва чел.
9,0-10,0	40	22,2	43	24,5	28	15,5	31	17,3
8,0-8,9	43	23,8	46	25,6	48	26,6	52	29,0
7,0-7,9	36	20,0	40	22,3	45	25,0	47	26,2
6,0-6,9	30	16,6	31	17,3	38	21,1	39	17,4
5,0-5,9	14	7,7	11	6,1	13	7,2	8	4,4
4,0-4,9	6	3,3	8	4,4	4	2,2	2	1,1
3,0-3,9	9	5,0	-	-	4	2,2	-	-
2,0-2,9	2	1,1	-	-	-	-	-	-

отклонения от правильного положения туловища и ног. Особое внимание уделялось элементу переворот в сторону. При его выполнении большинство участников показали поочередную постановку рук на опору и стойку на руках, но при этом у многих из них наблюдалось изменение исходного положения, то есть элемент выполнялся не из основной стойки.

Исключив опору в следующих элементах: перемах одной в упор ноги врозь одной и из упора ноги врозь перемах вперед, юноши достаточно уверенно выполняли упражнения на перекладине. Возможно, при подготовке к соревнованиям в 2015 – 2016 учебном году при освоении этих упражнений, как со стороны педагога, так и со стороны учащихся могли быть различные упущения. Например, учителя физической культуры не достаточно доходчиво объясняли учащимся технику исполнения упражнений или учащиеся сочли данные упражнения не достаточно сложными, чтобы много внимания уделять им во время тренировочных занятий. Поэтому многочисленные ошибки не позволили многим из них получить высокие оценки за выполнение соревновательных комбинаций.

Анализ результатов проведенного педагогического исследования показал, что в 2016 – 2017 учебном году количество участников соревнований, получивших оценки от 7,0 до 10,0 баллов возросло, что подтверждает необходимость в сотрудничестве преподавателей вуза и учителей физической культуры.

В процессе исследования установлено, что при подготовке бакалавра физической культуры требуется особое внимание уделять методической подготовке, которая направлена на умение четко и правильно дать команду, распоряжение, построить учебную группу; овладеть гимнастической терминологией для объяснения упражнений; приобрести практические навыки и основы техники выполнения гимнастических упражнений; научиться выявлять причины ошибок при обучении двигательным действиям и находить способы их устранения; уметь объяснять и показывать упражнения на гимнастических снарядах; знать правила соревнований и принципы оценивания гимнастических и акробатических упражнений; в процессе учебной практики освоить проведение уроков, направленных на обучение упражнениям, выполняемых на гимнастических снарядах [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Гимнастика / М. Л. Журавин О. В. Загрядская, Н. В. Казакевич и др. / под ред. М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова. – М.: Академия, 2002.
2. Гимнастика / В. М. Баршай, В. Н. Курьсь, И. Б Павлов. – Ростов н / Д: Феникс, 2011.
3. Кибенко Е. И. Возможности компетентностного подхода по формированию здоровьесберегающей среды в условиях педагогического вуза // Современные

проблемы развития образования и воспитания молодежи: Мат-лы I-й Международ. науч.-практ. конф., часть 1/ НИЦ Апробация. – М.: Изд-во "Перо", 2012. С. 76–83.

4. Кибенко Е. И. Использование различных форм занятий в физическом воспитании при подготовке учителей–предметников с целью здоровьесберегающей среды образовательного пространства // Вестник Таганрогского государственного педагогического института имени А. П. Чехова. Гуманитарные науки. Специальный выпуск № 1, 2013. С. 32–36.

5. Кибенко Е. И. Физическая культура: методико–практические занятия. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та имени А. П. Чехова, 2014. С. 11.

6. Кибенко Е. И. Физическое воспитание студентов Таганрогского государственного педагогического института имени А. П. Чехова // Вестник Таганрогского государственного педагогического института имени А. П. Чехова, – № 2. – 2014. – С.101–106.

7. Матвеев А. П. Программы общеобразовательных учреждений. Физическая культура: начальные классы. – М.: Просвещение. 2008.

8. Петров П. К. Методика обучения упражнениям III разряда классификационной программы "Б". – Ижевск: Изд-во "Удмуртский университет" 2011.

9. Петров П. К. Методика преподавания гимнастики в школе. – М.: ВЛАДОС, 2014.

© Е.И. Кибенко, Т.Н. Занина, (kibenko.tgpi@gmail.com), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова сегодня...



21 апреля 2011 года после длительной процедуры согласований в различных инстанциях от Таганрога до Москвы инициатива нашего коллектива была одобрена изданием Распоряжения Администрации Ростовской области № 125, присвоившего нашему вузу имя А.П. Чехова.

В 2013 году в вузе выполняется 10 исследований Российским гуманитарным научным фондом, 3 проекта при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований и 2 проекта по Федеральной целевой программе "Кадры" Министерством образования и науки РФ



Впервые наш вуз принял участие во Всемирной неделе предпринимательства, в рамках которой был проведен круглый стол «Эффективный бизнес: направления и пути реализации».

Призовые места были завоеваны в таких престижных конкурсах, как Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звездный Дождь», Международный конкурс-фестиваль «Южная звезда», Международный фестиваль «Песни воинской славы», XVI региональный межвузовский фестиваль звезд студенческой эстрады «Золотая осень» и других.

