

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

THE PROBLEM OF PRESERVATION OF NATIONAL CULTURE IN MODERN CHINA

Shang Bofei

Summary. The purpose of the article is to study the specifics of the problem of preserving the national culture in modern China after the beginning of the policy of reform and openness. The author analyzes the cultural differences between urban and rural areas in China, resulting from ongoing reforms. Another aspect of the problem is the impact of cultural globalization on Chinese national culture. The author comes to the conclusion that the solution of cultural problems has become an integral part of the actions of the Chinese government at the present stage.

Keywords: China, national culture, policy of reform and opening up, cultural globalization, urban culture, rural culture.

Шан Бофэй

*Аспирант, Дальневосточный федеральный
университет (Владивосток)
Shangbofei@mail.ru*

Аннотация. Цель статьи — изучение специфики проблемы сохранения национальной культуры в современном Китае после начала политики реформ и открытости. Автор анализирует культурные различия между городскими и сельскими районами в Китае, возникшие в результате проводимых реформ. Другой аспект проблемы — влияние культурной глобализации на китайскую национальную культуру. Автор приходит к выводу, что решение культурных проблем стало неотъемлемой составляющей действий китайского правительства на современном этапе.

Ключевые слова: Китай, национальная культура, политика реформ и открытости, культурная глобализация, городская культура, сельская культура.

В настоящее время любая страна не может отрицать важную роль культуры в общественном развитии. В Китае придают большое значение важности культуры в развитии китайского государства. Национальное процветание, социальный прогресс и развитие бизнеса — все это связано с культурой. Китайский ученый Кан Чаогуан утверждает, что культура — это кровь и душа нации, культура является духовным домом людей и является важной поддержкой развития страны [1]. Российские авторы также отмечают важность культуры, которую придают ей китайцы. Например, Н. П. Рябченко подчеркивает, что «КПК ведет Китай по пути строительства социализма с китайской спецификой. Основное противоречие, которое предстоит разрешить, — между постоянно растущими материально-культурными потребностями народа и отсталым общественным производством» [2, с. 4].

Прежде, чем переходить к дальнейшему анализу, необходимо дать определение понятию «национальная культура». В Китае считают, что национальная культура является общей культурой всех китайских наций, а не культурой какой-то определенной этнической группы (в Китае всего 56 наций). Заметим, что слово «нация» переводится на китайский язык двумя способами: «民族», звучит «Минь Цзу» — «нация» и «国家», звучит «Го Цзя» — «страна» [3, с. 517]. Цзя Хуэйминь в своей диссертации отметила, что в Китае «Минь Цзу (нация) — это общность людей, сформировавшаяся исторически и об-

ладающая общностью языка, территории, экономики и общественного сознания, а также общей культурой» [4, с. 12]. Это объясняет, почему в китайском языке понятие национальной культуры совпадает с государственной культурой и китайской культурой. И именно так китайское правительство и китайские ученые часто используют понятие «китайская культура».

Национальная культура в разные исторические периоды истории Китая имеет разную судьбу. Так, во время китайской культурной революции (1966–1977) китайская национальная культура была подвергнута разрушению, но испытала процесс восстановления после основания Нового Китая (1949) и после начала политики реформ и открытости (1978).

Китайская культурная революция не только помешала в определенной степени развитию экономики и промышленности, но также нанесла существенный ущерб образованию, науке и культуре Китая. Завершил культурную революцию в Китае Третий пленум ЦК КПК 11-го созыва, который проходил в декабре 1978 г. На этом пленуме была сформулирована политика реформ и открытости. Хотя в начальный период политики реформ и открытости экономическое строительство было самой важной задачей, но Дэн Сяопин оценил также важность сохранения китайской культуры. Во вступительной речи Дэн Сяопина на XII съезде КПК говорилось о том, что 1980-е гг. стали важным периодом в развитии Коммуни-

стической партии Китая и всей страны. Главной задачей этого периода стало экономическое развитие, которое лежало в основе решения международных и внутренних проблем. Однако в дальнейшем китайцы должны также активизировать строительство социалистической духовной цивилизации [5].

Политика реформ и открытости помогла Китаю восстановить промышленное производство и экономику после культурной революции и обеспечить быстрый промышленный и экономический рост. Как известно, сегодня Китай занимает второе место в рейтинге мирового ВВП. Китайские ученые Чэн Чэнпин и Цю Итин утверждают, что с 1978 по 2016 гг. среднегодовые темпы роста ВВП Китая достигли 9,64%. Именно в ходе реализации политики реформ и открытости стало возможным добиться такого огромного экономического успеха [6]. В настоящее время китайских ученых интересуют не только быстрый рост экономики Китая, но и проблемы национальной культуры, возникшие в результате политики реформ и открытости, «разделившей» Китай на город и деревню, обеспечившей быстрый рост культуры городов, их интеграцию в мировую культуру, и «законсервировавшей» культурный рост деревни.

С началом политики среднесрочных реформ и открытости (с 1990 г. до настоящего времени) стало ясно, что проблема сохранения китайской национальной культуры имеет два аспекта: а) существует большой разрыв между культурой города и культурой села; б) возникла проблема активного заимствования и внедрения западной культуры в китайскую национальную культуру.

Ван Сяодун и Суо Чжилинь выделили следующие основные аспекты культурного разрыва между городскими и сельскими районами Китая: 1) инвестиции правительства в культурные мероприятия не сбалансированы. В 2004 г. китайское правительство инвестировало 11,363 млрд. юаней в развитие национальных культурных мероприятий, на которые приходится лишь 0,4% национальных бюджетных расходов (3,20676 трлн. юаней), из которых только 3,011 млрд. юаней было направлено на сельские культурные мероприятия, что составило только 26,5% национальных культурных расходов. 2) Формы и содержание культурной жизни в городских и сельских районах сильно различаются. Люди в городах часто ходят в кино, чтобы посмотреть фильмы, или имеют возможность выбрать другие способы отдыха, но в сельской местности могут только дома смотреть телевизор. Жители городов не только имеют больше возможности для культурного выбора, но и лучшее качество культурной жизни, чем жители сельской местности. В 1995 г. 80,7 из каждых 100 семей в сельских районах имели монохромные телевизоры, а 89,8 из каждых 100 семей в городе имели цветные телевизоры [7].

Высокий уровень развития китайской экономики позволил значительно повысить уровень жизни многих китайцев. Кроме того, открытый характер экономики Китая привел к тому, что горожане вплотную встретились с западной культурой: стали употреблять западную пищу, отмечать западные праздники, слушать западную музыку, смотреть западные фильмы, носить западную фирменную одежду и т.д. Все это стало модным образом жизни для городских жителей, особенно молодежи. И хотя жизнь сельских жителей после начала политики реформ и открытости тоже улучшилась, однако по сравнению с жителями города общий уровень культурной жизни сельских жителей по-прежнему остается низким.

Традиционная культура всегда была одним из важнейших полезных компонент в развитии Китая, поэтому сохранение традиционной культуры в Китае в разный период его исторического развития имеет важное значение. Например, в период антияпонской войны (1931–1945) традиционная культура стала тем «цементом», который соединил народные массы и помог Китаю выстоять. В период основания Нового Китая (КНР, 1949) традиционная культура стала тем «раствором» в структуре национальной культуры, который обеспечил «цементирование» китайской нации и помог Китаю остаться единой страной. В период политики реформ и открытости традиционная культура способствовала преодолению центробежных сил в развитии китайской экономики.

Мы можем утверждать, что после начала политики реформ и открытости китайское правительство всегда придавало большое значение сохранению национальной культуры. Особенно заметно это стало в течение последних 10 лет. Российская исследовательница А.Л. Верченко подчеркивает, что «В начале XXI века китайские традиционные праздники по-прежнему присутствуют в жизни китайского общества» [8]. Кан Чаогуан утверждает, что, начиная с XVII съезда КПК (2007 г.), Китай добился огромных успехов в своем культурном развитии и сохранении национальной культуры [1].

В 2007 г. на XVII съезде КПК председатель КНР Ху Цзиньтао отметил, что в нынешнюю эпоху культура все больше становится важным источником национальной сплоченности и все более важным фактором всесторонней национальной конкурентной борьбы. Она все больше становится выразителем стремления китайского народа к культурной жизни. Китайский народ должен продолжать строительство своей культуры, для чего необходимо стимулировать культурное творчество и улучшать действие культурной мягкой силы страны [9]. Одним из элементов мягкой силы Китая стала система государственных праздников. Первоначально список всех государственных праздников был объявлен в Китае 23-го декабря 1949 г., что было тесно связано с по-

литикой. После этого список китайских государственных праздников менялся несколько раз. В 1967 г., во времена культурной революции, важный китайский праздник Чуньцзе — Новый год по Лунному календарю — был отменен. В 1979 г. вновь были восстановлены уже известные государственные праздники: Юань дань (Новый год по григорианскому календарю), Чуньцзе, День труда, День образования КНР. А 14-го декабря 2007 г. традиционные китайские праздники Цинмин, Дуанью и Чжунцю стали государственными праздниками.

Луань Ин утверждает, что китайская культура относится к категории традиционной культуры [10]. Традиционная культура носит ценностную ориентацию нации, влияет на стиль жизни нации и обеспечивает сплоченность нации. Традиционная культура объединяет идеологические концепции, способы мышления, ценности, моральные чувства, образ жизни, систему этикета, обычаи, праздники, религиозные убеждения, литературу, искусство, образование, науку, технику, а также имеет и другое богатое содержание.

В современном Китае китайские традиционные идеи стали для современных китайцев основной концепцией в конфликтах с природой, с людьми, с обществом, с родителями и т.д. Например, китайский традиционный мыслитель Моцзы учит, как относиться к людям. Он предложил моральный принцип «Цзянь Сян Ай (兼相爱)», который защищает людей и означает, что необходимо любить всех людей одинаково, независимо от их родственников или знакомых, богатых или бедных, высокого статуса или низкого статуса. Кроме этих принципов, есть еще очень известная древняя китайская поговорка: «Бай Шань Сяо Вэй Сянь (百善孝为先)», которая гласит: «почитание родителей — это первая добродетель». Эта поговорка принадлежит к традиционной китайской культуре, выражает нравственный дух нации, и остается популярной в Китае с древних времен до настоящего времени. Эти примеры говорят о том, что в настоящее время традиционная китайская культура является важной частью китайской национальной культуры и влияет на мышление современных китайцев, их жизнь и политику китайского правительства.

В современную эпоху все элементы, ритуалы, привычки и т.д. традиционной китайской культуры могут стать современной национальной культурой. Их выбор и сохранение должны соответствовать принципам, сформулированным Мао Цзэдуном, который полагал, что китайцы должны отбросить свои феодальные привычки и должны стать уверенными в собственной национальной культуре [11, с. 707]. Китайский политический деятель Ху Цзиньтао в докладе на XVIII съезде КПК (2012 г.), сказал, что Китай должен унаследовать, защищать и продвигать хорошую традиционную культуру

[12]. В докладе можно ясно увидеть, что такое «хорошая традиционная культура».

Китайские авторы Ли Дэшун и Сан Вэйпин попытались прокомментировать последнее утверждение. Они полагают, что все «разумные», «правильные», «прогрессивные» и «согласующиеся с социальным развитием» традиционные культуры являются отличными / хорошими культурами. В Китае, это, например, Пекинская опера, традиционный праздник, конфуцианство и т.д. Им противоположны такие китайские обычаи, как традиция бинтовать ноги у женщин, евнухи, суеверные обычаи и т.д. [13].

Председатель Си Цзиньпин тоже подтвердил позитивную роль китайской традиционной культуры. В своем выступлении на первом заседании XII Всекитайского собрания народных представителей в 2013 г. он упомянул, что у истории китайского народа и китайской цивилизации более чем 5000 лет. Эта цивилизация создала прекрасную китайскую традиционную культуру и внесла выдающийся вклад в прогресс человеческой цивилизации [14]. Си Цзиньпин подчеркнул, что долгая история китайской традиционной культуры есть огромное духовное богатство китайского народа.

В марте 2018 г. Си Цзиньпин в своем выступлении на первом заседании XIII Всекитайского собрания народных представителей акцентировал внимание на том, что необходимо ускорить строительство сильной культурной страны. Для этого необходимо внедрять новшества и развивать лучшие черты традиционной культуры. Это может сделать Китай более влиятельным и сплоченным [15].

Как видим, китайское правительство придает большое значение статусу китайской культуры в развитии страны. В то же время правительство придает самое большое значение сохранению и развитию китайской традиционной культуры, так как китайская традиционная культура действительно является важной частью китайской национальной культуры.

После начала политики реформ и открытости Китай стал быстро интегрироваться во внешний мир. В условиях глобализации возникла проблема, когда необходимо не только защищать китайскую национальную культуру, но и правильно относиться к иностранной культуре, к таким ее проявлениям, как популярность западных праздников в Китае и, конечно же, возникла потребность в модернизации китайской культуры. Быстрая модернизация китайской национальной культуры началась с ростом активности взаимодействия китайской и западной культур, результатом чего стало появление новых способов празднования. Например, российские авторы А. В. Халимова и Н. А. Абрамова утверждают, что

«говоря о праздничной культуре Китая и ее связи с модернизационными процессами, нельзя не упомянуть недавно принятый в КНР официальный праздник «День Холостяка», отмечаемый 11 ноября» [16, с. 146].

«День Холостяка» — это новый праздник, появившийся в Китае в последние годы. Он отвечает характеристикам модернизации культуры. Этот праздник широко полюбила китайская молодежь. Есть много способов отпраздновать такой праздник: холостяцкая вечеринка, пирушка, пение и другие развлечения. С культурной точки зрения, «День Холостяка» — это выражение индивидуальности современных молодых людей. Тема праздника понятна, как понятна и концепция праздника. Он выражает сильное желание одиноких молодых людей «избавиться от одиночества».

В данном контексте мы должны заметить, что китайцев привлекает не сам западный праздник, его происхождение, обычаи или ритуалы, а его символический образ, который позволяет расслабиться, но расслабиться по-китайски, на основе китайских обычаев. Западные праздники в Китае изменились, эти праздники отличаются от своих прообразов в западных странах. Западные праздники, трансформируясь, вошли в ткань современной китайской культуры, стали формой спокойного отдыха со своими друзьями, коллегами, со своей девушкой, парнем и, самое важное, они уже были восприняты китайцами именно такими.

Мы можем утверждать, что в сочетании с политической ориентацией китайского правительства на развитие китайской культуры существуют три важных принципа для сохранений китайской национальной культуры. Во-первых, сохранение и развитие лучших качеств китайской традиционной культуры, что является политикой китайского руководства. Во-вторых, следует не полностью отвергать западную культуру, а учиться лучшим качествам западной культуры. В-третьих, необходимо сформировать новую национальную культуру, которая соответствует государственным условиям Китая, соответствует требованию развития Китая, потребностям народа, требованиям науки и соответствует нынешней эпохе.

Хотя китайское правительство сыграло огромную положительную роль в сохранении и развитии китайской национальной культуры, однако в современном Китае сама проблема сохранения национальной культуры все еще существуют. Проблема, как она есть сейчас, складывается из двух частей. С одной стороны, нужно действительно сохранить национальную культуру, потому что она не только отражает интересы нации, но и позволяет внедрить определенную идеологию в народные массы. С другой стороны, в китайской традиционной культуре есть какие-то вещи, которые «тянут» культуру назад.

Индустриализация и экономический рост Китая, порожденные политикой реформ и открытости и связанные с культурной модернизацией городов, существенно опередили развитие культуры сельских районов. Тогда действительно нужно проводить модернизацию культуры, которая неизбежно связана с ее трансформацией. При этом трансформация современной китайской культуры охватывает два направления — это сохранение и модернизация китайской национальной культуры. На наш взгляд, есть два блока причин для существования этих проблем: внешние и внутренние.

Первый блок — это внешние причины. Китайский ученый Линь Хуэй утверждает, что сегодня самые серьезные последствия глобализации для культуры заключаются в том, что разнообразие культур постепенно ослабевает, культура разных регионов постепенно гомогенизируется, а традиционная культура в некоторых регионах постепенно маргинализируется [17]. Мы согласны с мнением Линь Хуэй в том, что глобализация оказала влияние на китайскую культуру. В настоящее время много элементов западной культуры вошли в ткань китайской культуры, влияя тем самым на китайскую культуру. Об этом красноречиво написали российские авторы О. А. Борисенко, Е. В. Соболева и Фен Лили: «В современном мире весь мир увлечен китайской едой, а китайцев привлекают чипсы, гамбургеры и кока-кола. Молодого человека в Китае можно вряд ли как-то отличить от западного — те же вытянутые джинсы, не заправленная футболка, цветные волосы, да и слушает он ту же музыку» [18].

Второй блок — внутренние причины, которые в основном проявляются в следующих аспектах: 1. Китайцы не придают большого значения традиционной культуре, особенно молодежь. 2. Отсутствие в программах обучения детей сведений о традиционной культуре. 3. Наличие культурных проблем в сельской местности и проблемы сельской детской культуры. 4. Несовершенство законов в сфере культуры. 5. Некоторые китайцы обладают низким моральным уровнем. 6. Местные органы власти обращают внимание только на экономическое развитие и забывают о развитии культуры.

Таким образом, можно констатировать следующее.

Проблема сохранения национальной культуры в современном Китае прошла в своем развитии три стадии (три этапа).

Первый этап — 1980-е гг., период после завершения культурной революции. Эта период восстановления китайской национальной культуры после культурной революции.

Второй этап — 1990-е гг. и до начала 2010-х гг. Политика реформ и открытости действительно является великой, она помогла Китаю восстановить промышленное производство и экономику и обеспечить быстрый промышленный и экономический рост. Но одновременно «разделила» Китай на город и деревню, особенно в области культуры. Активизация политического и экономического взаимодействия Китая и Запада привела к тому, что западная культура стала активно проникать в ткань китайской культуры.

Третий этап — с начала 2010-х гг. по настоящее время. Культура стала неотъемлемой составляющей действий китайского правительства (особенно это заметно в последнее десятилетие). Лучшие образцы традиционной культуры Китая являются важной частью китайской

национальной культуры. Эти лучшие образцы традиционной культуры были признаны китайским правительством и унаследованы китайским народом. В духовной сфере это, например, культура почитания (уважения) родителей и т.д.

Китайская национальная и / или традиционная культура должна выстоять в борьбе с вызовами глобализации. Однако при этом необходима модернизация китайской национальной культуры, чтобы освободиться от феодальных пережитков, которые еще сохранились у многих китайцев. И хотя китайское правительство, китайские ученые и китайский народ сохраняют и развивают национальную культуру, но все еще остаются проблемы в ее сохранении и развитии.

ЛИТЕРАТУРА

1. 康超光. 重视文化建设中的文化问题 // 中共成都市委党校学报. — 2011. № 6. 第 5–8 页. (Кан Чаогуан. Актуальность культурных проблем в культурном строительстве // Вестник городского комитета КПК города Чэнду. 2011. № 6. С. 5–8.)
2. Рябченко Н. П. XVIII съезд КПК о курсе дальнейшего развития Китая // Китай в процессе модернизации государства и общества (к итогам XVIII съезда КПК) (по материалам круглого стола) / Отдел изучения международных отношений и проблем безопасности ИИАЭ ДВО РАН. 2013. С. 3–7. (У карты Тихого океана: информационно-аналитический бюллетень; № 28 (226).)
3. 俄汉大辞典. 主编刘泽荣. 约 105000 词. 北京: 商务印书馆. 1997 年. 第 517 页. (Большой русско-китайский словарь. Редактор Лю Цзэжун. Около 105000 слов. Пекин: Коммерческое изд-во. 1997. 1384 с.)
4. Цзя Хуэйминь. Традиционная китайская культура в период реформ и открытости: 1980–2010 гг.: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Владивосток, 2017. 303 с.
5. 邓小平. 在中国共产党第十二次全国代表大会上的开幕词 [Электронный ресурс] // 人民网NEWS. — URL: <http://cpc.people.com.cn/GB/64162/64168/64565/65448/4429495.html> (дата обращения 01.05.2018). (Дэн Сяопин. Вступительное слово на XII съезде КПК. 02.09.1982 // Информационное агентство Жэнь Минь NEWS.)
6. 程承坪, 邱依婷. 改革开放以来中国经济持续高增长的理论与实践 // 中国软科学. 2018. № 2. 第 160–176 页. (Чэн Чэнпин, Цю Итин. Теория и практика устойчивого роста в экономике Китая после начала политики реформ и открытости // Наука китайской мягкой силы. 2018. № 2. С. 160–176.)
7. 王晓冬, 索志林. 城乡文化强弱差距与新农村建设 // 东北农业大学学报. 2007 年. 第 5 卷. 第 5 期. 第 23–26 页. (Ван Сяодун, Суо Чжилин. Разрыв между городской и сельской культурой и новым сельским национальным строительством // Вестник Северо-Восточного сельскохозяйственного университета. 2007. Вып. 5. № 5. С. 23–26.)
8. Верченко А. Л. О сохранении традиционных праздников в Китае в начале XXI века // Общество и государство в Китае. 2016. № 20–1. С. 484–492.
9. 胡锦涛. 在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告 [Электронный ресурс] // 人民网NEWS. — URL: <http://cpc.people.com.cn/GB/64093/67507/6429849.html> (дата обращения 30.04.2018). (Ху Цзиньтао. Доклад на XVII съезде КПК. 25.10.2007 // Информационное агентство Жэнь Минь NEWS.)
10. 栾英. 对十七大报告中关于弘扬中华文化问题的探析 // 科教文汇. 2008. № 18. 第 160–203 页. (Луань Ин. Анализ развития китайской культуры, сделанном в докладе на XVII съезде КПК // Наука, образование и культура. 2008. № 18. С. 160–203.)
11. «毛泽东选集» 第 2 卷. 北京: 人民出版社, 1991 年. 786 页. (Мао Цзэдун. Избранные труды. Т. 2. Пекин: Народное издательство, 1991. 786 с.)
12. 胡锦涛. 在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告 [Электронный ресурс] // 新华网NEWS. — URL: http://www.xinhuanet.com/18cpcnc/2012-11/17/c_113711665_7.htm (дата обращения 30.03.2018). (Ху Цзиньтао. Доклад на XVIII съезде КПК. 17.11.2012 // Информационное агентство Синь Хуа NEWS.)
13. 李德顺, 孙伟平. 精华与糟粕: 传统不是 «烂苹果» — 浅议对待文化传统的态度 // 湖南科技大学学报. 2004 年. 第 7 卷. № 4. 第 57–60 页. (Ли Дэшун, Сан Вэйпин. Сущность и отбор: традиция — не «гнилое яблоко»: об отношении к культурным традициям // Вестник Хунаньского научно-технического университета. 2004. Вып. 7. № 4. С. 57–60.)
14. 习近平. 在第十二届全国人民代表大会第一次会议上的讲话 [Электронный ресурс] // 新华网NEWS. — URL: http://www.xinhuanet.com/2013lh/2013-03/17/c_115055434.htm (дата обращения 01.04.2018). (Си Цзиньпин. Выступление на первом заседании XII Всекитайского собрания народных представителей. 17.03.2013 // Информационное агентство Синь Хуа NEWS.)

15. 习近平. 在第十三届全国人民代表大会第一次会议上的讲话 [Электронный ресурс] // 人民 网NEWS.— URL: <http://jhsjk.people.cn/article/29879544> (дата обращения 01.04.2018). (Си Цзиньпин. Выступление на первом заседании XIII Всекитайского собрания народных представителей. 21.03.2018 // Информационное агентство Жэнь Минь NEWS.)
16. Халимова А. В., Абрамова Н. А. Современная китайская культура под влиянием модернизации // Россия и Китай. 2016. № 18. С. 143–148.
17. 林慧. 文化记忆的追寻与重建 — 中国传统节日保护对策研究 / 林慧. 北京: 中国人民大学出版社. 2017年. 176页.(Линь Хуэй. О необходимости восстановления культурной памяти — исследования политики сохранения традиционных китайских праздников. Пекин: Изд-во Китайского народного университета. 2017. 176 с.)
18. Борисенко О. А., Соболева Е. В., Фен Лили Влияние глобализационных процессов на современную культуру Китая [Электронный ресурс] // Научный электронный архив. — URL: <http://econf.rae.ru/article/6653> (дата обращения: 03.04.2018).

© Шан Бофэй (Shangbofei@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

