

ПРОГРАММА РЕФОРМИРОВАНИЯ СРЕДНЕЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ¹

Сюй Цянь

Консерватория Цзилиньский педагогический
университет, (г. Сипин, провинция Цзилинь, Китай)
xhqian@jlnu.edu.cn

SECONDARY MUSIC EDUCATION REFORM PROGRAM²

Xu Qian

Summary: This article discusses the main aspects of the secondary music education reform program. The relevance of the chosen topic is due to the need to adapt educational programs to modern requirements of the music industry, as well as to improve the quality of students' training. The purpose of this article is to consider the main directions of reforming the system of secondary music education, propose specific measures and evaluate the possible results of implementing changes. The article presents an analysis of the current system of music education, highlights its main shortcomings and proposes specific ways to eliminate them. Particular attention is paid to the integration of innovative methods and technologies into the educational process, which contributes to the development of students' creative potential and increasing their competitiveness in the labor market.

Keywords: secondary music education, reform, innovative methods, creativity, pedagogical skills, competitiveness, educational programs.

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные аспекты программы реформирования среднего музыкального образования. Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью адаптации образовательных программ к современным требованиям музыкальной индустрии, а также повышением качественного уровня подготовки учащихся. Цель данной статьи — рассмотреть основные направления реформирования системы среднего музыкального образования, предложить конкретные мероприятия и оценить возможные результаты внедрения изменений. В статье представлен анализ действующей системы музыкального образования, выделяются её основные недостатки и предлагаются конкретные пути их устранения. Особое внимание уделяется интеграции инновационных методов и технологий в учебный процесс, что способствует развитию творческого потенциала студентов и повышению их конкурентоспособности на рынке труда.

Ключевые слова: среднее музыкальное образование, реформа, инновационные методы, творческий потенциал, педагогическое мастерство, конкурентоспособность, образовательные программы.

В Советском Союзе в процессе эволюции системы музыкального образования сложилась многоступенчатая структура. На самых ранних этапах формирования этой системы, в период реформ 1917–1925 годов, практически не было различий в уровне знаний между теми, кто поступал в школу и консерваторию. Отбор основывался на таланте: если ученик был одарён, его принимали в консерваторию; менее талантливых отправляли в училище, а те, кто не проявлял особых способностей, могли рассчитывать только на музыкальную школу.

К середине XX века была отстроена современная система профессионального музыкального образования. Начиналось все с музыкальной школы, обучение в которой длилось пять или семь лет. Затем следовало музыкальное училище. И лишь после этого можно было

продолжать обучение в высшем учебном заведении, преимущественно консерватории. Центральные музыкальные школы (ЦМШ) ставили своей целью подготовку музыкантов-исполнителей высокого уровня, совмещая профессиональное образование с полным интеллектуальным, художественным и духовным развитием учащихся. Сегодня в ЦМШ созданы все условия для полноценного образования, что позволяет ученикам достигать высоких творческих результатов и поступать в любые музыкальные вузы России и зарубежья [6].

Музыкальные училища относятся к среднему уровню профессионального образования и предлагают четырёх-летнюю программу. Их задача — подготовка музыкантов средней квалификации (инструменталистов, певцов, хормейстеров и теоретиков), которые смогут работать в

¹ Фонд проекта:

Проекты фонда социальных наук провинции Цзилинь «исследование формирования художественного образа красных песен Цзилинь и ценности литературы и искусства» (2023C98)

Научно-исследовательские проекты высшего образования в провинции Цзилинь в 2023 году «исследование по интеграции культуры красных песен в систему преподавания музыки в колледже» (JGJX2023D259).

² Project fund: Projects of Jilin Province Social Science Fund "Research on the shaping of the artistic image of Jilin red songs and the value of literature and art" (2023C98)

Scientific Research Projects of Higher Education in Jilin Province in 2023 "Research on the integration of red song culture into the teaching system of college music performance" (JGJX2023D259)

оркестрах, хорах и преподавать в детских музыкальных школах. Музыкально-педагогические училища выпускают учителей музыки для работы в школах и детских садах. Также при некоторых консерваториях и институтах раньше существовали школы-десятилетки, где учащиеся одновременно получали общее и среднее музыкальное образование, готовясь к поступлению в вузы [1, с. 64].

Музыкальное образование всегда играло важную роль в развитии культурных и творческих способностей учащихся. Однако, в последние годы все очевиднее становится необходимость реформирования среднего музыкального образования, чтобы оно могло соответствовать требованиям современного мира и готовить студентов к новым вызовам. В большинстве учебных заведений этот процесс закрепился на традиционных методиках преподавания, которые включают в себя теорию музыки, музыкальную литературу, сольфеджио, ансамблевое и оркестровое музицирование. В то же время наблюдаются такие проблемы, как недостаток современных методических материалов, отсутствие систематического подхода к внедрению новых технологий и методик, а также недостаточное внимание к развитию практических навыков у учащихся [2].

Реформирование среднего музыкального образования должно включать несколько ключевых направлений. Обновление учебных планов и программ:

1. Включение в программы новых направлений и жанров современной музыки.
2. Расширение дисциплин, связанных с использованием новых технологий в музыке, таких как электронная музыка и саунд-дизайн.
3. Сокращение избыточных и устаревших предметов в учебных планах [5, с. 138].

Внедрение современных педагогических технологий:

1. Использование мультимедийных средств и онлайн-платформ для обучения.
2. Разработка интерактивных методик преподавания, которые позволят увеличить вовлеченность учащихся.
3. Внедрение проектного обучения и коллективной работы, что позволит развивать не только музыкальные, но и социальные навыки студентов.

Повышение квалификации преподавателей:

1. Организация регулярных курсов повышения квалификации для педагогов, включающих изучение современных методик и технологий.
2. Сотрудничество с ведущими музыкальными вузами и студиями для обмена опытом и лучшими практиками.

Улучшение материально-технической базы:

1. Закупка современного оборудования и инстру-

ментов для образовательных учреждений.

2. Обеспечение доступа к специализированному программному обеспечению для создания и обработки музыки.
3. Организация учебных студий и лабораторий, где учащиеся смогут на практике ознакомиться с процессами звукозаписи и музыкального продакшена [4, с. 85].

Международное сотрудничество:

1. Участие в международных обменных программах и конкурсах.
2. Организация мероприятий для обмена опытом и проведения совместных мероприятий.

Внедрение данных реформ приведет к целому ряду позитивных изменений. Во-первых, повысится качество музыкального образования, что, в свою очередь, улучшит конкурентоспособность выпускников на рынке труда. Во-вторых, образовательная система станет более гибкой и адаптивной к современным тенденциям, что укрепит ее позиции в системе общего образования. В-третьих, реформа создаст условия для личностного и профессионального роста учащихся, что позволит им достигать более высоких результатов в своей музыкальной карьере.

В заключение, стоит отметить, что ключевым аспектом успешного реформирования среднего музыкального образования является комплексный подход. Необходимо не только вносить изменения в учебные планы и программы, но и обеспечивать системную поддержку педагогов, развивать и модернизировать материально-техническую базу учебных заведений, а также укреплять международные связи. Только при комплексном подходе можно добиться устойчивых и долгосрочных результатов, которые окажут положительное влияние на всю систему среднего музыкального образования.

Критически важным моментом является адаптация реформ системы среднего музыкального образования к региональным особенностям и потребностям. Различные регионы могут иметь свою специфику и культурные традиции, которые необходимо учитывать при разработке и внедрении реформ. Это позволит создать более гибкую и эффективную образовательную систему, способную удовлетворить разнообразные потребности учащихся и преподавателей, а также способствовать развитию местной музыкальной культуры.

Наконец, важно наладить постоянный мониторинг и оценку эффективности внедряемых реформ. Регулярные проверки и анализ результатов позволят своевременно выявлять возможные проблемы и корректировать программу реформирования. Важно также учитывать мнение всех участников образовательного процесса – пре-

подавателей, учащихся и их родителей, что позволит создавать более адаптивную и эффективную систему музыкального образования [5, с. 140].

Введение реформ и обновление системы среднего музыкального образования требует усилий всех заинтересованных сторон – государственных органов, образовательных учреждений, преподавателей и самих учащихся. Совместная работа и активное участие каждого из звеньев этой цепи станут залогом успешных перемен,

направленных на развитие и совершенствование музыкального образования в нашей стране.

Таким образом, программа реформирования среднего музыкального образования является необходимым и своевременным шагом для подготовки нового поколения музыкантов, готовых к вызовам современного мира. Внедрение предложенных мер потребует колоссальных усилий, но результаты этих изменений станут залогом успешного будущего музыкального образования в нашей стране.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дорошенко, С.И. Музыкальное образование в России: ретроспектива и прогнозы (по материалам седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования) / С.И. Дорошенко // Вестник Удмуртского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2020. – Т. 30, № 1. – С. 63-68.
2. Дылькова, С.В. Перспективы развития музыкальной культуры и общего музыкального образования в Европе и в России / С.В. Дылькова // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2020. – Т. 11, № 4. – С. 3.
3. Ефременко, А.П. Специфика формирования музыкальной культуры современных подростков в системе дополнительного образования / А.П. Ефременко, М. Габдиев // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20, № 1(158). – С. 122-130.
4. Железчиков, В.П. Среднее профессиональное образование как компонент системы непрерывного музыкального образования Томской области / В.П. Железчиков, Е.А. Каюмова // Международный научно-образовательный форум «Педагогика XXI века: вызовы и решения». Международная конференция «Приоритеты и стратегические направления развития педагогического образования в эпоху 4.0»: Материалы форума и конференции. В 2-х томах, Томск, 19–24 апреля 2021 года. Том 2. – Томск: Томский государственный педагогический университет, 2021. – С. 84-87.
5. Камалова, Г.Р. Проблемы среднего профессионального музыкального образования в России на современном этапе / Г.Р. Камалова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2016. – № 44. – С. 137-143.
6. Шеремет, С.В., Давитишвили Р.М. Система музыкального образования в России: история и перспективы развития. Ученый совет. 2020;1.

© Сюй Цянь (xuqian@jnu.edu.cn).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»