

КАРЛ ЧЕРНИ И ПРИМЕНЕНИЕ ЕГО ЭТЮДОВ ОР.636 В ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Ли Чжэньюй

Аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург;
преподаватель, Chifeng University China (Китай)
931132369@qq.com

Самсонова Татьяна Петровна

Д.ф.н., к.искусствоведения, профессор, Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина;
Российский государственный университет имени А.И. Герцена

KARL CZERNY AND THE IMPORTANCE OF OP.636 IN TEACHING PIANO IN CHINA

**Li Zhenyu
T. Samsonova**

Summary: The article examines and investigates the basic creative and pedagogical rules of learning to play the piano, developed by Karl Czerny. A comparative analysis of frequently used opuses by Karl Czerny allowing to improve finger dexterity, as well as the importance of using Op.636 in teaching, which was previously little used in the development of piano playing skills in musical schools in China, is carried out.

Keywords: Karl Czerny, China, piano, music education, Op. 636, etudes, training, technical skills.

Аннотация: В статье рассмотрены и исследованы основные творческие и педагогические правила обучения игре на фортепиано, разработанные Карлом Черни. Проведен сравнительный анализ, часто используемых опусов Карла Черни позволяющих улучшить беглость пальцев, а также определяется необходимость применения при обучении Этюдов ор.636, ранее мало применявшихся в процессе развития навыков игры на фортепиано в музыкальных учебных заведениях Китая.

Ключевые слова: Карл Черни, Китай, фортепиано, музыкальное образование, ор.636, этюды, обучение, технические навыки.

Введение

Учебные материалы по игре на фортепиано являются одним из основных элементов, обеспечивающих нормальный прогресс в обучении техники исполнения, а также основой и предпосылкой для повышения качества обучения игре на фортепиано. В музыкальных образовательных учебных заведениях Китая широко применяются педагогические методы Карла Черни для отработки техники игры на фортепиано. Начальный этап обучения игре на фортепиано – базовый, существующий для закрепления постановки руки и поддержки ладони владения пальцами обеих рук. Большое количество Этюдов Карла Черни можно использовать для закрепления начальных игровых движений на фортепиано и перехода к сложным навыкам, а использование сборника этюдов ор.636 «Начальная школа для чувствительности движений» позволяет достичь высоких результатов в обучении.

Цель статьи

Провести сравнительный анализ сборника Этюдов К. Черни ор.636 в педагогической практике обучения техническим навыкам развития беглости игры на фортепиано. Выявить преимущества использования Этюдов ор.636 К. Черни. Обобщить характеристики разных опу-

сов К. Черни с указанием их преимуществ и недостатков. Оценить статус Этюдов К. Черни в истории фортепианного искусства и их ценность в учебном процессе в классе «фортепиано». Проанализировать особенности современного обучения игре на фортепиано в КНР, связанные с Этюдами К. Черни.

Краткий обзор исследований по данной проблематике

Литература, использованная в данной статье, посвящена технике игры на фортепиано на первоначальном этапе обучения по методике К. Черни. В Китае эта литература крайне ограничена в объеме. Мы обратились к работам китайских авторов, изданными в настоящее время: Юй Руньян, Всеобщая история западной музыки (исправленное издание), 2006; У Сяоюй, Чжоу Мэй, Лю Хун. Теоретические исследования и практика преподавания фортепианного искусства, 2012; Чжоу Гуанжэнь. Фортепианные этюды Черни 50 песен: ор.740 - 699), Разъясненное издание, 2007; Ло Иган. Черни «Этюды беглости пальцев» на фортепиано (ор. 849)» Учебное пособие, 2006; Ли Шоумин. Некоторые мысли о преподавании вокальных этюдов. Китайская музыка 2017; Фэн Цзинлинг. Обзор жизни Черни и его учения. Голос Желтой реки, 2012. Из литературы на русском языке укажем: А.Д. Алексеев. История фортепианного искусства. II. М.:

1967. С.99-102; Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. Л.: 1978.

На основании изученной литературы, в статье показана необходимость использования в педагогическом и методическом ключе Этюдов К. Черни разных опусов на первоначальном этапе освоения фортепианной техники, когда конкретные этюды помогают скорейшему и легкому получению технических навыков и развитию пальцевой моторики обеих рук.

Методология

В статье используются методы исторического и источниковедческого анализа, методы музыкально-педагогических сравнительных характеристик, методики обзора литературы, привлекаются нормативные документы и методики педагогической практики.

Основная часть

Карл Черни (1791-1857), австрийский композитор, пианист и музыкальный педагог, являлся самым усердным учеником Л. Бетховена. Будучи учеником Л. Бетховена и учителем Ф. Листа, К. Черни занял уникальное связующее положение в истории фортепианного исполнительства и педагогики в XIX веке. Если динамичный стиль игры М. Клементи и игровые навыки Ф. Листа – две вехи в истории фортепианного исполнительства, то К. Черни – мост между этими двумя вехами. К. Черни написал большое количество фортепианных этюдов и методических указаний к ним, что способствовало развитию фортепианного исполнительского искусства в XIX веке. Эти этюды объединяют классический и динамичный стиль М. Клементи¹. Этюды К. Черни тщательно организованы и классифицированы, от «простого к сложному», от небольших по объёму к более развёрнутым, от простой позиционной игры пяти пальцев, к сложным техническим приёмам фортепианной техники разного вида. Весь технический багаж Этюдов К. Черни помогает адаптироваться в практике игры на фортепиано студентам-пианистам разного уровня в китайских учреждениях му-

зыкального профиля.

Как композитор, К. Черни написал около тысячи произведений в разных жанрах, а как педагог фортепиано создал 78 сборников этюдов, имеющих свою нумерацию и предназначенных для разного технического уровня обучающихся. В его этюдах большое внимание уделяется гибкости движений пальцев и развитию навыков аппликатуры, когда можно свободно использовать запястье, а контроль силы нажатия на клавиши делает мелодию и музыкальность этюдов более яркой [7]. Среди множества этюдов К. Черни, которые вошли в обиход фортепианной педагогики во всём мире можно обозначить следующие; «Элементарный курс для фортепиано» ор.599; «Этюды по свободному владению фортепиано» ор.849; «Школа беглости» в 4-х тетрадях ор.299; «Этюды «Школа беглости» ор.740 – эти издания являются наиболее распространенной литературой в обучении игре на фортепиано.

В данной статье автор исследует и изучает необходимость использования в музыкальной педагогической практике Этюды К. Черни ор.636 «Начальная школа для чувствительности движений» для приобретения пальцевой беглости у начинающих пианистов. Этюды ор.636 К. Черни мало используется в педагогической практике настоящего времени в Китае. В китайской музыкальной педагогике Этюды ор.636 К. Черни незаслуженно забыты и используются редко, как малозначительные. В основных базовых учебниках первого уровня обучения, изданных в Китае, ор. 636 вообще не упоминается и игнорируется большинством учителей фортепиано [5].

По сравнению с другими сборниками Этюдов К. Черни, ор. 636 несколько непривычен для многих и часто игнорируется учителями игры на фортепиано[2]. После изучения «Элементарного курса фортепиано» ор.599 и «Этюд беглости игры на фортепиано» ор.849, многие учителя позволяют ученикам сразу играть Этюды «Школы беглости» ор.299 К. Черни для фортепиано, когда длительность и сложность репертуара внезапно возрастает, что затрудняет обучение, и многие студенты не могут



Рис.1. Пример. ор. 636-№ 1. Карл Черни

¹ Мүцио Клемэнти (Mutius Philippus Vincentius Franciscus Xaverius Clementi; 23 января 1752, Рим — 10 марта 1832, Ившем, Вустершир) — итальянский композитор, пианист, педагог, предприниматель.

плавно адаптироваться к исполнению новых произведений.

Мы же отмечали, что Этюды К. Черни ор.636 наилучшим образом объединяют базовое обучение; на них можно проводить углубленное обучение беглости пальцев, делая пальцы более крепкими и гибкими, что закладывает основу для освоения исполнительской техники высокого уровня. Автором детально проанализированы все 24 этюда ор.636. В настоящей статье прослеживается связь между ор.636, ор.849 и ор.299 К. Черни. Отмечаем, что необходимость использования в процессе обучения на фортепиано этюдов всех опусов К. Черни, даёт системное представление в развитии технической оснащённости обучающихся. Задачи, поставленные в Этюдах ор.636 К. Черни, позволяют сбалансировать развитие обеих рук с добавлением большого количества технических упражнений отдельно для левой или отдельно для правой руки [6]. Этюды К. Черни ор.636 для развития пальцевой беглости рук, являются важным вспомогательным звеном в общей концепции этюдов К. Черни, своеобразным переходом к следующему опусу 849 К. Черни, а затем появляется возможность сверхконвергенции между Этюдами ор.849 и ор.299.

Все 24 этюда ор.636 К. Черни включают многочисленные упражнения, как арпеджио, гаммы простые и хроматические, двойные ноты и т.д., где каждое из упражнений имеет свои цели и задачи. Кроме того, помимо акцента на практическую технику исполнения, обучающимся рекомендуется обращать внимание на мелодию и гармонию, имеющуюся в фортепианной фактуре, что иногда требует при исполнении разного весового качества рук; на это требуется особое мышечное ощущение в руках и слуховое внимание, что компенсирует монотонность технической работы. В создании Этюдов ор.636 К. Черни не ограничивался только обучением техническим приемам: в этом опусе представлена богатая мелодическая палитра, которая весьма разнообразна и требует от исполнителя определённой музыкальности. Таким образом, Этюды К. Черни развивают обучающихся не только технически, но и музыкально. Технические и музыкальные навыки, приобретённые с Этюдами ор.636 К. Черни, дают необходимую базу для исполнения музыкальных произведений разных стилей. В частности, эта база позволяет овладеть мастерством исполнения ранних сонат В. Моцарта, Й. Гайдна и Л. Бетховена [4]. Классические музыкальные произведения очень полезны и являются одной из важных основ для решения многих технических и музыкальных проблем исполнительства.

Сравнительные характеристики ор.849, ор.636, ор.299 К. Черни помогают осознать вспомогательную роль ор.636, который может использоваться в повседневном обучении, чтобы помочь учащимся разного уровня подготовки лучше освоить последующие, более

трудные в техническом отношении ор.849 и ор.299 [1].

Перечисленные опусы К. Черни позволяют обучающимся составить макро-представление о целостной системе обучения этого композитора и расширить свой собственный взгляд о фортепианной литературе, посвящённой техническому совершенствованию.

При одновременном анализе трех опусов ор.636, ор.849 и ор.299 можно обнаружить, что ор.849 для левой руки даёт относительно незначительные навыки, а ор.636, наоборот, добавляет много конкретных навыков именно для левой руки. Тренинг существенно улучшает проблему «слабой» левой руки и «сильной» правой руки, тогда как в ор.299 в этом аспекте не уделено достаточно внимания.

При исполнении этюдов с одновременным движением двух рук или попеременным движением обеих рук в ор.849 и ор.299 появляется неустойчивый и неравномерный ритм левой и правой руки, что приводит к неуравновешенному развитию рук на долгое время. Однако, путем добавления тех же технических навыков с применением мелодии в ор.636 дополнительные и вспомогательные упражнения могут эффективно облегчить и решить проблему дисбаланса в развитии рук. Помимо проблемы технического выравнивания правой и левой руки, мы можем обнаружить, что Этюды ор.636 имеют явные преимущества с другими опусами К. Черни в протяженности музыкальных линий, что требует приобретение навыка исполнения произведения длинными фразами. При этом можно добавить, что во всех Этюдах К. Черни присутствует динамическая составляющая, когда эффекты крещендо и диминуэндо делают мелодию певучей, а произведение – глубоким по музыкальному смыслу.

В практике фортепианного обучения Этюды ор.636 К. Черни необходимо понимать как связующее звено при изучении более технически трудных ор.849 и ор.299. Мы обращаем внимание на обучающую ценность ор.636 и советуем учителям музыки применять ор.636 в повседневном обучении в обязательном порядке.

Обсуждения и выводы

В 300-летней истории развития фортепианного искусства этюды всегда занимали очень важное место. К. Черни как мастер композиции этюдов, создатель целостной педагогической системы фортепианной техники, внес большой вклад в техническое развитие обучения игры на фортепиано. В результате изучения всех этюдов ор.636 обучающиеся смогут не только более точно и конкретно овладеть классической этюдной техникой, но и приобрести навыки выразительного, эмоционального исполнения.

Автор надеется, что Этюды ор.636 К. Черни смогут занять достойное место среди инструктивной литературы, которая используется в Китае для создания технической базы у обучающихся пианистов.

Заключение

Этюды К. Черни являются целенаправленными и всеобъемлющими для развития фортепианной техники. Оттачивание технических навыков закладывает прочную базу пальцевой техники разнообразного направления:

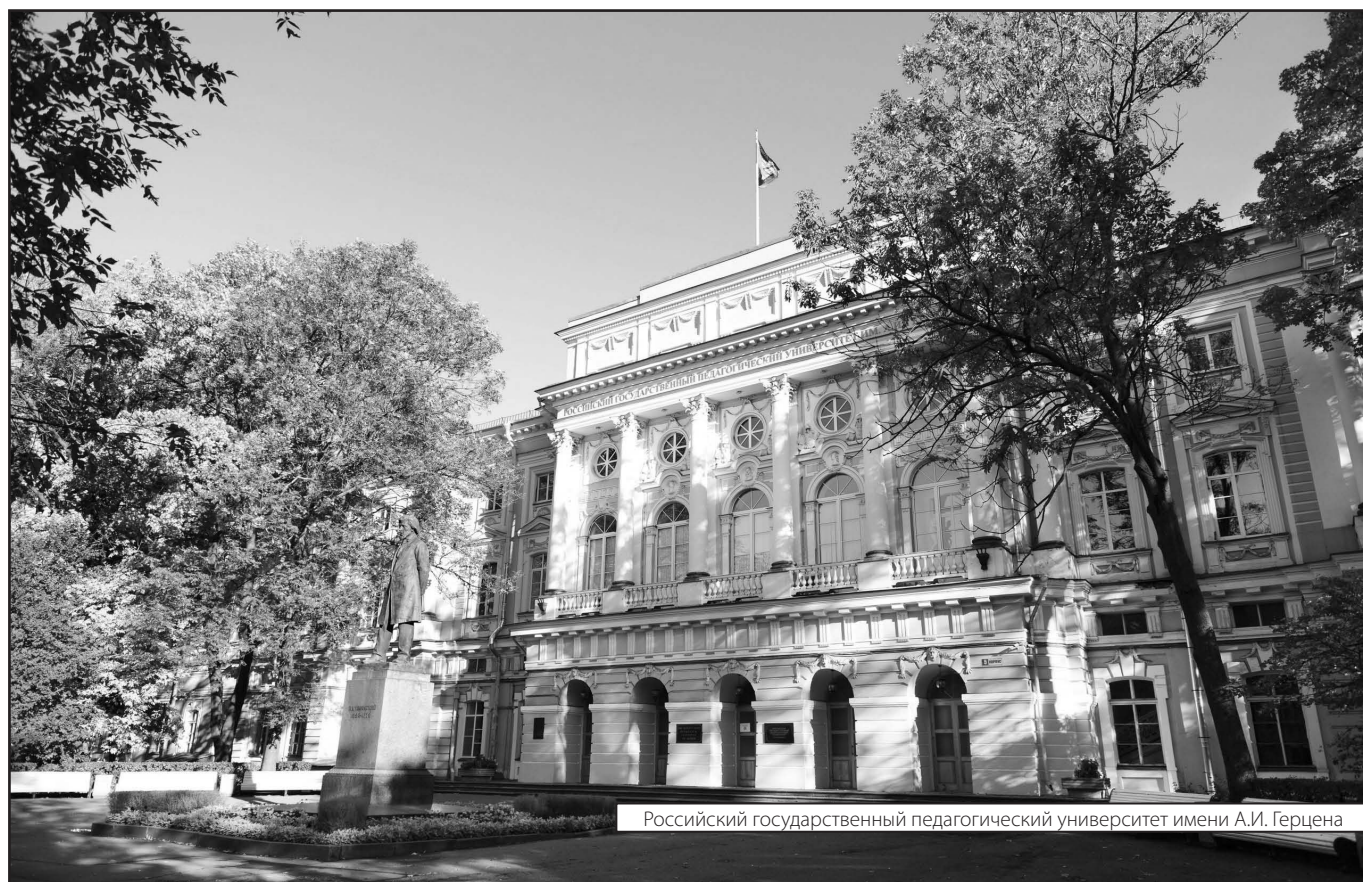
гаммообразных движений, больших и малых арпеджио, двойных репетиций, равномерной игры в терцию и сексту, октавной, аккордовой техники и т.д. Этот комpendиум и обобщённая энциклопедия по овладению техническими и музыкальными навыками осваивается Этюдами разных опусов К. Черни, которые постоянно изучаются и шлифуются музыкантами, они стали ценным активом в сегодняшнем обучении. Важный педагогический вклад К. Черни как педагога-композитора в фортепианное образование не утратил своей актуальности в наши дни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ло Иган. К. Черни «Беглый этюд на фортепиано (Опус 849)» Учебное пособие. – Пекин: Народное педагогическое издательство, – 2006. – С.76.
2. Ли Шоумин. Некоторые мысли о преподавании вокальных этюдов. Издательство Китайская музыка № 1. – 2018. – 192-196 с.
3. У Сяоюй, Чжоу Мэй, Лю Хун. Теоретические исследования и практика преподавания фортепианного искусства – Пекин: Изд-во народного образования. – 2012. – С. 266
4. Фэн Цзинлинг. Обзор жизни Черного и его учений. – Издательство Голос Желтой реки, – 2012 т.9. – 104-106 с.
5. Чжоу Гуанжэнь. Фортепианный этюд Черни 50 песен: Opus 740 (699): Шанхай: – Разъясненное издание, 2007. – С.74
6. Чжоу Гуанжэнь, одобрен Цао Гуанпин, Быстрый этюд Черни для фортепиано с оркестром, соч. 299, – Пекин: Изд-во народного образования, – 2017. – С.15.
7. Юй Руньян, «Всеобщая история западной музыки» (исправленное издание), – Пекин: Изд-во народного образования, – 2006. – С. 366.

© Ли Чжэньюй (931132369@qq.com), Самсонова Татьяна Петровна.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена