

ИЗОБРАЖЕНИЕ ДВОРЯНСТВА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»

Чжэн Сыцун

Аспирант, Московский Государственный Университет
943005731@qq.com

THE PORTRAYAL OF NOBILITY IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL "THE ADOLESCENT"

Zheng Sicong

Summary: This study is dedicated to the analysis of the portrayal of nobility in F.M. Dostoevsky's novel *The Adolescent*, which reflects the crisis of this social class against the backdrop of the social changes of the 19th century. In the context of the abolition of serfdom and the rise of capitalist relations, the nobility lost its economic and social positions, leading to profound spiritual and moral crises. The purpose of the study is to identify the key features of the noble characters and their role in the construction of the novel's narrative structure. The research examines how Dostoevsky, through characters such as Versilov and Arkady, reveals the contradictions of noble ideals and the interactions of the nobility with other social classes. An important aspect of the analysis is the tension between high social status and the characters' spiritual emptiness. The scientific novelty of the study lies in the in-depth exploration of the crisis of noble values in the novel, as well as in the identification of their influence on the formation of the protagonist's personality. A comparative literary analysis, character analysis, and historical-cultural context are employed to reveal themes of spiritual and moral decline among the aristocracy.

Keywords: Dostoevsky, Nobility, Versilov, Arkady, Spiritual Crisis, Russian Literature of the 19th Century.

Аннотация: Исследование посвящено анализу изображения дворянства в романе Ф.М. Достоевского «Подросток», которое отражает кризис этого сословия в контексте социальных изменений XIX века. На фоне отмены крепостного права и роста капиталистических отношений дворянство утратило свои экономические и социальные позиции, что привело к глубоким духовным и нравственным кризисам. Целью работы является выявление ключевых черт дворянских персонажей и их роли в построении сюжетной структуры романа. В ходе исследования рассмотрено, как Достоевский через своих героев, таких как Версилов и Аркадий, раскрывает противоречивость дворянских идеалов, а также взаимодействие представителей дворянства с другими социальными слоями. Важную роль играет анализ противоречий между высоким социальным статусом и духовной пустотой героев. Научная новизна работы заключается в углублённом изучении кризиса дворянских ценностей в произведении, а также в выявлении их влияния на формирование личности главного героя. Применяются литературно-сравнительный анализ, анализ персонажей и историко-культурный контекст для раскрытия тем духовного и морального вырождения аристократии.

Ключевые слова: Достоевский, Дворянство, Версилов, Аркадий, Духовный Кризис, Русская Литература XIX Века.

Введение

Исследование литературных произведений Ф.М. Достоевского, посвящённых социальным и моральным проблемам русского общества XIX века, невозможно без обращения к вопросу о роли и положении дворянства. В середине XIX века Россия переживала значительные социальные и экономические изменения, среди которых выделяются, отмена крепостного права и рост капиталистических отношений [1]. Эти процессы не могли не затронуть дворянство, сословие, которое долгие годы было основой государственного аппарата и социальной структуры. Дворяне, привыкшие к привилегированному положению, столкнулись с кризисом идентичности: в новых реалиях они утратили значительную часть своей экономической и социальной власти, что породило глубокие духовные и нравственные конфликты. Литература того времени, включая творчество Достоевского, отразила эти изменения, представляя дворянство в контексте разложения его традиционных ценностей и поиска новых смыслов.

Роман «Подросток» Ф.М. Достоевского, написанный в 1875 году, представляет собой одно из ключевых произведений, где автор касается вопросов кризиса дворянства, его моральных основ и значения в условиях изменяющегося общества [2]. Образ дворянства в романе трактуется не как статичный символ привилегий и власти, а как сложное явление, представляющее собой смесь духовных поисков, утраченных идеалов и моральных противоречий. Достоевский сосредотачивает внимание на внутреннем мире своих дворянских персонажей, таких как Версилов, показывая их не только как представителей угасающего сословия, но и как людей, находящихся на распутье между старым и новым миром. Исследование изображения дворянства в романе «Подросток» позволяет глубже понять социальные и философские идеи Достоевского, а также важнейшие процессы, протекавшие в русском обществе второй половины XIX века.

Актуальность темы заключается в необходимости дальнейшего изучения того, как Ф.М. Достоевский через

дворянских персонажей выражает свои взгляды на социальные и моральные проблемы эпохи, и каким образом его произведение становится частью общелитературного процесса переосмысления роли дворянства в русской культуре. Понимание изображения дворянства в романе «Подросток» даёт возможность оценить не только развитие сюжетных линий и характеров персонажей, но и общее настроение эпохи, где старая система уступала место новым общественным структурам.

Целью данного исследования является выявление основных черт изображения дворянства в романе «Подросток». Важно не только проанализировать характерные черты дворянских персонажей, но и рассмотреть отношение автора к этому сословию через особенности повествования и создания образов. Методы исследования включают литературно-сравнительный анализ, направленный на сопоставление образов дворянства в романе «Подросток» с другими произведениями Достоевского и литературы XIX века; анализ персонажей, в котором будет уделено внимание их внутреннему миру, мотивации и нравственным дилеммам; а также изучение романа в историко-культурном контексте, чтобы раскрыть, как Достоевский отразил кризисные явления в дворянской среде и перемены в восприятии этого класса в обществе.

Дворянство в контексте русского общества XIX века

В XIX веке дворянство занимало центральное место в социальной и культурной структуре Российской империи. Будучи наследниками феодальных порядков, представители этого сословия обладали значительными привилегиями, которые включали в себя право на земельную собственность, участие в государственной службе и исключительное право на образование. Однако, начиная с первой половины XIX века, на фоне реформ Александра I и особенно Александра II, социальная роль дворянства начала постепенно изменяться [3]. Крепостное право, которое долгое время поддерживало экономическую власть дворян, было отменено в 1861 году, что стало поворотным моментом для всего русского общества. Дворянство, лишённое значительной части своих привилегий, оказалось в условиях трансформации, где его прежнее господство подвергалось сомнению. Появление новых социальных групп, таких как буржуазия и разночинцы, бросило вызов традиционным представлениям о сословной иерархии.

Социальные изменения, происходившие в России, нашли отражение в литературе того времени. Дворянство стало объектом пристального внимания русских писателей, и в произведениях XIX века оно всё чаще изображается как переживающее глубокий кризис сословие. В литературе эпохи дворяне начинают утрачивать былую романтизацию и воспринимаются не только как

носители высоких моральных и этических ценностей, но и как символы упадка и духовного кризиса. В произведениях Пушкина, Гоголя и Лермонтова наблюдается постепенное осознание того, что дворянство уже не способно удерживать свои прежние позиции [4]. Романтизм, возмечивавший героический образ дворянства, уступил место более реалистическому взгляду, где дворяне часто изображались как люди, лишённые цели и идеалов.

Ф.М. Достоевский занимает особое место в этой литературной традиции. Его отношение к дворянству было неоднозначным. С одной стороны, он считал, что дворянство обладает определёнными культурными и духовными преимуществами, такими как высокая степень образования, богатая культурная традиция и способность к нравственному поиску. С другой стороны, Достоевский не скрывал своего разочарования в этом сословии. В его произведениях дворянство нередко представляется как класс, страдающий от внутреннего разлада и моральной деградации [5]. Этот кризис отчётливо проявляется в романе «Подросток», где образы дворян отражают не только внешнее благополучие, но и глубокую духовную опустошённость.

Особенно ярко это прослеживается в образе Версилова, одного из главных представителей дворянства в романе. Его идеализированные представления о дворянской миссии контрастируют с реальной жизнью, полной моральных компромиссов и внутренних противоречий. Достоевский через этого персонажа показывает, что дворянские ценности, такие как честь и достоинство, в условиях изменившегося общества уже не имеют той силы, которая была присуща им в прошлом. Версиров, как и многие дворяне в произведениях Достоевского, испытывает не только личный кризис, но и кризис своего сословия, осознавая, что его прежнее положение в обществе стало эфемерным.

Таким образом, дворянство в романе «Подросток» представлено не как единый, гармоничный социальный слой, а как класс, погружённый в глубокие внутренние противоречия. Это отражает общее изменение восприятия дворянства в русской литературе XIX века, где оно всё чаще выступает символом прошлого, не способного адаптироваться к новым реалиям.

Образ дворянства в романе «Подросток»

В романе Ф.М. Достоевского «Подросток» образ дворянства представлен через несколько ключевых персонажей, которые воплощают различные черты и особенности этого социального слоя [6]. Центральной фигурой среди дворянских персонажей является Андрей Петрович Версиров, чья личная история и внутренний мир отражают сложные противоречия, с которыми столкнулось дворянство в условиях переменчивого общества

XIX века. Версиров выступает не только как типичный представитель аристократии, но и как сложная личность, чьи идеалы и стремления оказались разрушены в новой реальности. Его жизнь полна разочарований, компромиссов и утраты иллюзий, что делает его образ символом общего кризиса дворянского слоя.

Версиров, будучи идеалистом, сохраняет веру в высокие нравственные и культурные ценности дворянства. Он мечтает о восстановлении былого величия аристократии, видя в ней носителя высоких моральных стандартов и культурного наследия. Однако его идеалы не находят отклика в реальной жизни, где власть, деньги и социальное положение утратили прежнее значение. Взаимоотношения Версирова с другими героями, включая его сына Аркадия, раскрывают его как человека, пытающегося сохранить свою моральную и духовную автономию в мире, где дворянские ценности больше не играют решающей роли. Версиров мечтает передать сыну свои идеалы, но Аркадий, символизирующий новое поколение, не видит смысла в этих устремлениях, что подчёркивает разрыв между старым и новым миром. Этот конфликт поколений становится ключевым элементом изображения дворянства в романе.

Противоречивость дворянского мировоззрения в романе «Подросток» проявляется через внутренний кризис Версирова и других аристократических персонажей. Достоевский искусно передает разочарование дворян в тех идеалах, которые казались непоколебимыми на протяжении веков. Версиров осознает, что прежние принципы и нормы больше не работают в новом социальном контексте, и это порождает у него чувство утраты и духовного кризиса. Через образ Версирова Достоевский показывает, как аристократы, находясь на распутье между старым миром и новыми реалиями, вынуждены переосмысливать своё место в обществе [7]. Однако этот процесс переосмысления не всегда приносит плодотворные результаты, что ещё больше усиливает трагедию их положения.

Примером внутренней противоречивости мировоззрения дворянства является сцена, в которой Версиров признает свои духовные и моральные ошибки. Несмотря на свои высокие идеалы, он не способен их реализовать в повседневной жизни. Его личные страдания, связанные с любовными неудачами и отсутствием понимания с детьми, отражают противоречие между теорией и практикой, между мечтами о благородной жизни и реальными обстоятельствами. Версиров пытается сохранить свой моральный авторитет, но его жизнь показывает, что дворянские принципы оказались несостоятельными в новых социальных условиях.

Достоевский, изображая противоречивость дворянского мировоззрения, не стремится к однозначной

критике этого сословия. Напротив, в его произведениях, включая «Подростка», можно увидеть как разочарование в дворянских идеалах, так и их воспевание. Например, Версиров, несмотря на свои ошибки и внутренние противоречия, всё же сохраняет в себе ту духовную искру, которая делает его человеком высокого нравственного порядка. Достоевский показывает, что даже в условиях кризиса дворянство способно оставаться носителем определённых духовных ценностей, которые противостоят грубому материализму и духовной пустоте нового общества.

Образ дворянства в романе «Подросток» представляет собой сложную, многослойную структуру, где идеалы прошлого сталкиваются с жестокой реальностью современности. Через образ Версирова и других аристократических персонажей Достоевский не только отражает кризис дворянства, но и поднимает вопросы о смысле жизни, нравственных ориентирах и духовных поисках человека в условиях утраты традиционных ценностей.

Критика и сатирическое изображение дворянства

Отношение Ф.М. Достоевского к дворянству в его произведениях, включая роман «Подросток», можно охарактеризовать как сложное и противоречивое. С одной стороны, писатель признаёт культурное и историческое значение этого сословия, его вклад в развитие русской литературы, искусства и философии. С другой стороны, он подвергает дворянство острой критике, указывая на его нравственное вырождение, утрату духовных и моральных ориентиров, что особенно ярко проявляется в поздних произведениях. В романе «Подросток» Достоевский использует персонажей-дворян для раскрытия этих тем, акцентируя внимание на их оторванности от реальной жизни, внутренней пустоте и неспособности понять изменения, происходящие в обществе [8].

На примере персонажа Версирова мы видим, как Достоевский критикует не только личные качества представителя дворянства, но и целую систему ценностей, которой этот персонаж придерживается [9]. Версиров представляет собой образ человека, стремящегося сохранить остатки былого величия и духовных идеалов, но в то же время глубоко погружённого в собственные иллюзии и противоречия. Его взаимодействие с другими персонажами, принадлежащими к различным социальным слоям, демонстрирует его неспособность реально влиять на окружающий мир. В частности, отношения с сыном Аркадием подчёркивают разрыв между поколениями и несовместимость старых дворянских идеалов с новыми общественными тенденциями. Аркадий, хотя и пытается понять и принять отцовские идеалы, постепенно осознаёт их несостоятельность в условиях современной жизни.

Достоевский критикует дворянство не только через образ Версилова, но и через его взаимодействие с другими персонажами, что можно рассматривать как сатирическое изображение дворянского слоя. В романе часто подчёркивается разница между внешней показной респектабельностью дворян и их внутренней духовной пустотой. Эта тема не нова для творчества Достоевского: в романе «Идиот» князь Мышкин, являющийся своего рода идеализированным представителем дворянства, сталкивается с духовной деградацией окружающих его людей. В «Бесах» аристократы, такие как Ставрогин, также изображаются как люди, утратившие моральные ориентиры и погружённые в глубокий внутренний кризис. Таким образом, Достоевский демонстрирует, что дворянство не только не справляется с вызовами времени, но и утрачивает свою моральную основу, которая когда-то служила примером для общества.

Одной из ключевых проблем, которые Достоевский раскрывает в своих произведениях, включая «Подросток», является духовная пустота, охватившая дворянство. Это сословие, которое традиционно ассоциировалось с культурным и духовным лидерством, в условиях социальных изменений утрачивает свою идентичность. В романе «Братья Карамазовы» Достоевский через образ Фёдора Карамазова, который, хотя и не является типичным аристократом, воплощает крайнее проявление нравственного вырождения, показывает, как отсутствие духовных ориентиров может привести к разрушению семьи и общества в целом. Подобная тема поднимается и в «Подростке», где дворянские персонажи, такие как Версилов, показываются не способными найти себя в новой реальности, что приводит к их внутреннему кризису [10].

Критика дворянства в романе «Подросток» проявляется как в сатирическом изображении их взаимоотношений с другими социальными слоями, так и в более глубоком анализе их духовной пустоты. Достоевский не просто изображает упадок дворянства, но также поднимает вопрос о том, что происходит с обществом в целом, когда его моральные лидеры теряют свои ориентиры и связи с реальностью. Этот кризис не только социальный, но и духовный, что делает критику Достоевского особенно мощной и многослойной.

Влияние дворянства на формирование личности Аркадия

В романе «Подросток» Ф.М. Достоевского влияние дворянства на формирование личности главного героя Аркадия Долгорукого играет ключевую роль в развитии его характера и мировоззрения. Аркадий, будучи незаконнорожденным сыном дворянина Версилова, с детства испытывает сильное влияние отца и его окружения. Дворянство для Аркадия представляется одновременно как некий идеал, к которому он стремится, и как ис-

точник внутренних противоречий и разочарований. На протяжении всего романа мы наблюдаем, как главный герой проходит через процесс самоопределения, пытаясь понять своё место в обществе, где его родственные связи с дворянством оказываются сложной и двусмысленной точкой отсчёта.

Для Аркадия дворянство в первую очередь ассоциируется с Версиловым, которого он наделяет чертами идеализированного отца и духовного наставника. Аркадий видит в Версилове олицетворение дворянского благородства и высоких моральных принципов. На ранних этапах романа Аркадий стремится следовать примеру отца, наделяя его особыми качествами и воспринимая дворянство как недостижимый социальный идеал. Однако по мере развития сюжета и усложнения взаимоотношений с отцом, Аркадий начинает замечать глубокие внутренние противоречия Версилова. Его аристократическое происхождение и внешнее благородство оказываются лишь оболочкой, за которой скрываются моральные компромиссы, духовная пустота и неспособность быть настоящим примером для сына [11].

Общение с другими аристократами также играет важную роль в формировании восприятия Аркадием дворянства. Встречаясь с различными представителями высшего света, Аркадий сталкивается с миром, где дворянские традиции больше не имеют той силы, которую он ожидал увидеть. Противоречие между его наивными представлениями о дворянстве и реальными чертами его представителей ведёт к глубокому внутреннему конфликту. Важно отметить, что Аркадий в итоге приходит к осознанию того, что идеалы, которые он приписывал дворянству, больше не могут быть опорой в его жизненном пути. Это приводит к разрушению его прежних представлений и необходимости выработать собственные ценности, не зависящие от отцовского наследия и дворянской среды.

Судьба Аркадия в романе «Подросток» отражает более широкие процессы трансформации дворянства в русской культуре XIX века. Достоевский через этот образ показывает кризис аристократии и её неспособность адаптироваться к новым условиям [12]. Аркадий, который находится на стыке двух миров — старого дворянского и нового буржуазного, — символизирует тот культурный сдвиг, когда дворянские идеалы теряют своё значение, уступая место новым социальным и моральным установкам. Взаимоотношения с Версиловым становятся для Аркадия ключевым этапом в его личностном становлении, поскольку через эти отношения он не только познаёт мир дворянства, но и осознаёт его кризисное положение в современном обществе.

Таким образом, влияние дворянства на формирование личности Аркадия оказывается двойным: с одной

стороны, оно выступает в роли идеала и модели поведения, но с другой — оно становится источником разочарований и духовного поиска. Достоевский искусно изображает процесс осознания Аркадием несостоятельности прежних социальных норм и необходимость искать новые ориентиры. Этот конфликт отражает более широкий социальный и культурный контекст XIX века, когда дворянство, несмотря на свою значимую историю, теряет былую роль в обществе, оставляя новое поколение перед выбором новых ценностей и путей развития.

Заключение

В романе «Подросток» Ф.М. Достоевский изображает дворянство как сословие, находящееся в глубоком кризисе, лишённое прежних моральных ориентиров и духовной силы. Через образы Версилова и других дворянских персонажей автор раскрывает противоречия между идеалами дворянства и их реальным воплощением в жизни. Достоевский использует своих героев для того, чтобы показать, как прежние дворянские ценности — честь, благородство и высокая культура — утрачивают своё значение в новых социальных и культурных условиях. В этом контексте центральный конфликт романа заключается не только в личной драме главного героя Аркадия, но и в его столкновении с обветшавшей аристократической системой, которая уже не может служить жизненным ориентиром для нового поколения.

Роман «Подросток» занимает важное место в контексте русской литературы XIX века, являясь значимым вкладом Достоевского в критику и переосмысление образа дворянства. Автор продолжает традицию русской литературы, начатую Пушкиным и Лермонтовым, в которой дворянство постепенно теряет свою ведущую роль в обществе, уступая место новым социальным силам и ценностям. Однако Достоевский идёт дальше, показывая, что кризис дворянства — это не просто социальное явление, а глубокий духовный кризис, затрагивающий саму основу человеческого существования. Это переосмысление образа дворянства делает «Подростка» важным текстом для понимания того, как русская литература отражала процессы трансформации общества в XIX веке.

Перспективы для дальнейших исследований заключаются в возможности углублённого анализа темы кризиса дворянства в более широком контексте русской литературы. Сравнение образов дворян у Достоевского с произведениями других авторов, таких как Толстой и Тургенев, позволит более глубоко осмыслить изменения в восприятии этого социального слоя в литературе. Кроме того, исследование взаимодействия дворянства с другими социальными группами, отражённое в творчестве Достоевского, открывает новые возможности для изучения того, как русские писатели второй половины XIX века переосмысливали вопросы социальной и духовной идентичности в своих произведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Янова А.Р., Гуринова Е.С. Результаты отмены крепостного права в России в 1861 году // *Bulletin Social-Economic and Humanitarian Research*. 2019. № 4 (6). С. 18–28.
2. Харина О.В. Правда, истина в романах Ф.М. Достоевского: дис. ... канд. филол. наук. М., 2007.
3. Каменский А.Б. Российские реформы: уроки истории // *Вопросы философии*. 2006. № 6. С. 21–39.
4. Сенькевич Т.В. История русской литературы и литературной критики (19 в. (2 пол.)) // *Вестник*. 2020.
5. Михновец Н.Г. Прецедентные произведения и прецедентные темы, их место и роль в творчестве Ф.М. Достоевского: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. СПб., 2007.
6. Тоичкина А.В. «Русская идея» как предмет изображения в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» // *Проблемы исторической поэтики*. 2023. Т. 21, № 4. С. 130–154.
7. Розенблюм Л.М. Творческие дневники Достоевского // *Литературное наследство*. 1971. № 83. С. 9–92.
8. Достоевский Ф.М. *Подросток*. Aegitas, 2015.
9. Касаткина Т.А. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: «Идея» героя и идея автора // *О творящей природе слова*. 2004. С. 412–437.
10. Юрьева О.Ю. Достоевский и мировая культура // *Филологический журнал. Достоевский и мировая культура*. Учредители: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. № 1. С. 180–209.
11. Крылова Л.А., Кадыров Ж., Синбаева Г.К. Кризис дворянской семьи в 70-е годы XIX века в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» // *Вестник Кокшетау-ского университета имени Шокана Уалиханова. Филологическая серия*. 2024. № 2. С. 153–164.
12. Борисова В.В. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: современное состояние изучения // *Достоевский и мировая культура. Филологический журнал*. 2021. № 3 (15). С. 196–214.

© Чжэн Сыцун (943005731@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»