

ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

EDUCATION AS A FACTOR OF IMPROVEMENT CULTURE OF PERSONALITY

M. Korosteleva

Annotation

In the article the author considers the role of culture as a way of forming the material and spiritual world of a person, paying attention to the issues of up-bringing and professional development of the student's creative individual person-ality.

Keywords: the process of education, musical culture, upbringing, personality, politeness, civility, professional education, moral education, pedagogy, college students.

Коростелева Мария Олеговна
Ст. преподаватель,
Тюменский государственный
институт культуры

Аннотация

В статье автор рассматривает роль культуры как способ формирования материального и духовного мира человека, уделяя при этом внимание вопросам воспитания и профессионального развития творческой индиви-дуальной личности студента.

Ключевые слова:

Процесс воспитания, музыкальная культура, воспитание, личность, вежливость, культурность, профессиональное образование, нравственное воспитание, педагогика, студенты, колледж.

*Воспитание - это многогранный процесс
Постоянного духовного обогащения и обновления
- и тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает.*

В.А. Сухомлинский

Культурологическая ситуация как объективная связь человека с культурой и как система ценностей на рубеже XX–XXI веков стала одним из беспокойных, угрожающих симптомов духовного кризиса, повлекшего за собой смену общественного обустройства, пароксизм социально-экономических и экологических проблем. Допущенные в тот период времени в нашей стране искажения привели к пренебрежению многими ценностями русской культуры и, в первую очередь, общечеловеческих традиций: гуманности и духовности, а также умением делиться самым важным: тем, что является основой нашей жизни. В государстве "воспитался" индивид с чертами и наклонностями авторитаризма и агрессии, неуверенности в своем будущем, нацеленный на "потребление" материальных благ при упрощенном внутреннем мире.

Эти особенности наложили свой отпечаток на культурно-педагогический процесс воспитания, во многом определив его противоречивость и сложность. К тому же трудности возникали и с большой идеологической перегруженностью учебных программ, не всегда высоким уровнем профессиональной и психолого-педагогической компетентности некоторых преподавателей, низким уровнем физической и моральной готовности многих обучающихся, не обладавших четкими и выверенными жизненными позициями. Однако с другой стороны, до-

вольно определено регламентированная и однозначно организованная "моральным Кодексом строителя коммунизма" жизнь советских людей, направленная совместная общественно значимая деятельность всего населения страны создавали рамочные условия для дальнейшего развития культуры воспитания личности при достижении поставленных целей.

Сегодня культура стала одним из важнейших и первенствующих факторов познания человеком своего внутреннего мира и места в обществе, постепенно трансформируясь, совершенствует человеческие качества. По мнению культуролога А.И. Кравченко "Культура – это совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов. В ней выражены характерные черты данного общества, нации, группы" [14]. При этом в Древнем Риме понятие "культура" считалось как возделывание земли, то к XVIII веку термин "культура" начинает приобретать духовный смысл. На планете Земля с огромным множеством наций, групп, народностей, населяющих ее, создана огромнейшая прослойка культурного наследия, поскольку и духовная и нравственная составляющая культуры являются бесспорной ценностью, олицетворяющей народ, его характерные только ему принадлежащие особенности, свой менталитет, а зачастую и весь исторический путь. Но если одни исторические факты свидетельствуют о чрезмерном гостеприимстве, искренности и от-

крытости некоторых народов, ненужная закрытость, не в меру замкнутость от любых внешних воздействий других, то отрицательные примеры истребления индейцев конквистадорами не редко приводили культуру этих народов к отставанию. А из-за недопустимости использовать научные достижения других народов, необъяснимая ответственность культуры зачастую становилась предлогом часто ненужных войн, разрушающих не только материальные блага, но истребляющих сам генофонд наций.

Этнос в течение всего своего исторического пути развития накапливает традиции и обычаи, увеличивая культурный пласт. Еще в I веке до н.э. Цицерон использовал понятие "культура" к индивиду, вследствие чего культура стала восприниматься и как воспитание и как образование человека, совершенного гражданина. При этом признаками культурного человека считались его добровольное самоограничение, подчинение правовым, религиозным, моральным и другим нормам. А его исследования приводят к выводу, что архитектурный почерк, и школа живописных полотен, литературное творчество, одежда становятся отражением обстоятельств, настроения в обществе, выражением тех морально-нравственных норм и традиций социума, внутреннего стиля, степени духовности народа в конкретный период времени. По мнению О. Шпенглер "Каждый исконный вид мебели есть слепок телесной осанки определенной породы людей, каждая рукоятка сосуда продолжает подвижную руку" [11]. Поэтому и культура как инструментальный воспитания неизменно является соединением нравственности, морали и этической ступени современного человека. Абсолютно прав был великий педагог В. А. Сухомлинский, отмечая, что "... среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке. Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека" [12].

Следовательно, культура неотъемлемая часть для любой формы человеческо-го сосуществования в качестве его оригинального, специфического и обязательного признака, не заменимого признака и реквизита любого общества. Культура представляет своеобразный способ формирования, становления и развития человеческой цивилизации, выражающийся в формах материально-го и духовного мира, в системе общественных правил и норм, духовных ценностей, в комплексном сочетании отношения людей к природе, а также между собой и, естественно, к самим себе. Тем не менее, культура – это свойство явления, необходимый атрибут человеческой жизни, качественно отличающие человека от природы, которое связано с осознанной преобразующей жизнедеятельностью человека. Более того культуру не следует считать как "часть" общества, или наоборот – общество как некую "часть" культуры. "Культура – это то, что остается, когда все остальное забыто" [13].

Проведенные автором многолетние исследования абитуриентов, а затем уже и студентов Тюменского государственного института культуры и колледжа искусств указывают на то, что среди этой категории молодых людей не было человека, который не стремился бы быть культурным. Однако формулировка ответов респондентов по своей сути повторяется из года в год. Под этим понятием зачастую предполагают только знание общепринятых приличий, а также умений быть обходительными. Естественно, вежливость – одно из главных условий, формируемых многокомпонентное качество культурности, дающее представление о самом человеке. Тем не менее, студенты только со второго курса (авторское анкетирование) начинают понимать, вежливость еще далеко не культурность, и этикет и вовсе не Этика.

Проведенный на третьем курсе диспут: "Может ли быть культурным безответственный человек?" заставил многих студентов пересмотреть свои взгляды на понятие Общего Блага, чувство беззаветной, самоотверженной любви, так как без работы над собой нет Культуры, как и без качества искренности, чуткости, отзывчивости, радушия и душевности нет культурности. А девиз: "На пользу общую" из Лицея, где воспитывался А.С. Пушкин и другие исторические личности многим в этот вечер пришелся по душе.

В обстановке глобальных вызовов XXI века одним из главных социальных институтов, в границах которого осуществляется фундаментальная аффилиация общества в формировании, воспитании и развитии личности, адекватной нынешним социальным реальностям, естественно стало образование. Оно является важнейшим ресурсом и средством воспроизводства социального и общественного интеллекта.

В настоящее время ученые и практики всего мира с учетом возрастающих приоритетов образования во всех областях общественно-политической и социально-экономической жизни, обращают все большее и большее внимания на разработку исследований и маркетинговый анализ проблем образования, не упуская вопросы функционирования, оптимизации и совершенствования его структурных составляющих и всей системы воспитания.

Одним из весомых аргументов оценки проблем процесса развития и совершенствования в полном объеме системы образования, качества образовательных деградаций, в том числе и основных направлений их оптимизации составляют исследования вопросов, непосредственно связанных с темой организационной культуры как значимо составляющей образовательно-воспитательное взаимодействие. В подтверждение сказанному возросшее число научно-исследовательских публика-

ций по проблемам культуры воспитания подрастающего поколения и личности как таковой свидетельствуют о злободневности и важности решения этой проблемы.

Потребность, да и необходимость обращения к задачам совершенствования воспитания культуры в вузовском образовательном процессе чрезвычайно актуализируют фундаментальные перемены, происходящие в России, и обуславливают ряд кризисных проявлений в его области. Экономический, социальный-политический, социокультурный, в том числе и административно-регулятивный контекст поддержания и воспроизводства культуры воспитания личности претерпел существенную трансформацию, породив ситуацию оценочной и познавательной неопределенности, дискредитировав к тому же доминировавшие ранее идейно-нравственные доктрины. При этом конфликт многих нормативно-ценностных систем, изменил не только стиль мышления, но и поведение непосредственных участников всей системы образовательно-воспитательной деятельности.

Воспитание индивида непосредственно реализуется только в человеческом сообществе, всецело и полностью зависит от ступени и степени развития, а также особенностей самого общества. Причем общественное существование воздействует на развивающееся сознание, базовую культуру человека, его установку и ценностную ориентацию. "Вся система воспитания должна работать под девизом внимания к человеку, и речь идет не только о внимании к его потребностям, желаниям, но и к его долгу" [10].

В ходе работы приемной комиссии Тюменского государственного института культуры и в личной беседе с абитуриентами автору часто приходится наблюдать удивительное их поведение во время заполнения опросной анкеты. Некий "ступор" вызывают вопросы о воспитании в семье, школе и собственной оценке воспитанности. Невольно вспоминается попытка написать сочинение о себе одного из героев фильма "Большая перемена". А эти молодые люди, за короткий промежуток времени раздумий, осознав свой выбор на "глазах" взрослеют, принимая на себя ответственность за свои мысли, чувства и поступки. Здраво пытаются оценить свои ощущения внутренней свободы ("Да я имею возможность возразить – сказать "нет") и жить реальной жизнью, "здесь и теперь", не фантазируя по Бальзамински из пьесы А.Н. Островского.

Для самого же процесса воспитания в колледже характерны разносторонность содержания, исключительное богатство, подвижность и мобильность организационных форм. Именно с таким подходом непосред-

ственно связаны и многообразные методы воспитания в течение всех четырех лет. При этом одни методы отражают содержание, специфику и особенность воспитания, то другие уже непосредственно ориентированы на работу со студентами колледжа. Используются в работе и специфические методы воспитания в каких-то конкретных условиях или в отношении конкретных личностей. Но сегодня в институте и в колледже, как правило, применяются объединенные (общие) методы воспитания во всем образовательном процессе. Их называют общими лишь потому, что область их реализации и использования охватывает всю систему воспитательного процесса.

Содержание же воспитательного процесса в колледже основывается непосредственно на уважении и принятии студентов как личностей, их неограниченных прав на независимость и свободу, на становление, развитие и особенности их индивидуальности, при гарантиях психологического, мотивационного, волевого и организационного единства всех партнеров воспитательного процесса как команды единомышленников. Однако само содержание воспитания обучающихся обусловлено их половозрастными особенностями, особенностью молодежной субкультуры, задачами и целями как основных, так и дополнительных учебно-методических образовательных программ, специфическими особенностями нынешней социокультурной ситуации в России. Более того воспитание в колледже формируется весомыми для студента личными и общественными проблемами, знания и опыт решения которых они получают на основе приобретенного ими профессионального музыкального образования.

В завершение следует обратить внимание, что музыкальное воспитание, и образование и обучение очень тесно взаимосвязаны и взаимозависимы, хотя эта взаимосвязь может быть дифференциальной. Необходимо также учитывать, что на развитие индивида оказывают непосредственно три главных фактора: наследственность, воспитание и среда обитания. Поскольку наследственность воздействует на личность неосознаваемо, рефлекторно, а среда оказывает влияние на человека подсознательно, то лишь воспитание адресно направляет становление и реализацию личности в осмысленное русло.

К тому же воспитание – это процесс не случайный, целенаправленный и адресный, специально научно-методически подготовленный и организованный, управляемый и контролируемый взаимодействиями как воспитателей, так и воспитанников, ориентированный на конечный результат – достичь цели воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Василевич, С.Н. Организационная культура как фактор совершенствования сферы образования // Автор. канд. соц. наук. М. 2004.
2. Жигимонт, С.Н., Лобанова, А.В., Молчанова, Е.В. Личностный потенциал и социальная адаптированность личности: со-циально-психологический подход. / Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 7–4. – С. 699–70.
3. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального образования: Учебное пособие. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО "МОДЭК", 2003. – 480с.
4. Кольман, В.Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека / В.Ф. Кольман // Жур. "Методология и история психологии". – Санкт-Петербург, 2010.
5. Лобанова А.В. Влияние педагогической среды на формирование личностной зрелости подростка. Смалта, 2014. №4. – С.54–57.
6. Лоскутова, Р.Р. Социальное воспитание студентов средствами музыкального искусства // Автореф. канд. пед. Наук. М. 1999.
7. Молчанова, Е.В. "Чувство собственного достоинства" как форма самосознания и самоконтроля личности. / В сборнике: ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2016. Сборник статей II Международного научно-практического конкурса. Пенза, 2016. – С. 80–84.
8. Мусагитова, А. В. Духовно-нравственное воспитание музыкой [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы Международная научная конференция (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 202–204.
9. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т.т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608с.
10. Макаренко А.С. Цель воспитания: Учебное пособие / А.С.Макаренко – М.: Педагогика 1984. 380с.
11. Шпенглер О. Закат Европы. // Философия истории. Антология.– М., 1995. – С. 158.
12. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1979, – с.170.
13. Эдуар Эррио. Афоризмы // <https://info.wikireading.ru/102736>
14. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов.– 3-е изд. М: Академический Проект, 2002. – 496 с.

© М.О. Коростелева, (movarta@mail.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

