

ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

RESEARCH ON PSYCHOLOGICAL PROBLEMS IN TEACHING STRING INSTRUMENTS

**Zhang Jinxin
A. Toropova**

Summary: The article is devoted to the study of psychological problems of teaching string instruments in the system of Chinese music education. The author emphasizes that the process of mastering string instruments is a complex phenomenon that combines professional and artistic components, with psychological factors playing a key role. In the course of the work, an analysis of the psychological side of interaction between students and teachers in the field of Chinese music education was carried out, and a correlation was established between the psychological side of learning and the effectiveness of the educational process. The article examines various psychological factors, including the emotional sphere, concentration, fatigue, performance and determination of students. Special attention is paid to the development of practical recommendations and strategies for overcoming psychological barriers in the learning process. The purpose of the study is to theoretically and practically substantiate the methods of improving the quality of education and comprehensive development of future string musicians. The results of the study can be used to improve the methods of teaching string instruments and optimize the educational process in music educational institutions.

Keywords: music pedagogy, string instruments, Chinese string school, psychological problems, string learning, viola art, Chinese music school.

Чжан Цзиньсинь

аспирант, Московский педагогический государственный
университет
jinxin.zhang@mail.ru

Торопова Алла Владимировна

доктор педагогических наук, профессор, Московский
педагогический государственный университет
av.toropova@mpgu.su

Аннотация: Статья посвящена исследованию психологических проблем обучения игре на струнных инструментах в системе китайского музыкального образования. Автор акцентирует внимание на том, что процесс освоения струнных инструментов представляет собой комплексное явление, объединяющее профессиональные и художественные компоненты, при этом важнейшую роль играют психологические факторы. В ходе работы был проведен анализ психологической стороны взаимодействия между учащимися и преподавателями в сфере китайского музыкального образования, а также была установлена корреляция между психологической стороной обучения и результативностью образовательного процесса. В статье исследуются различные психологические факторы, включая эмоциональную сферу, концентрацию внимания, утомляемость, работоспособность и целеустремленность учащихся. Отдельное внимание уделяется разработке практических рекомендаций и стратегий преодоления психологических барьеров в процессе обучения. Цель исследования заключается в теоретическом и практическом обосновании методов повышения качества обучения и всестороннего развития будущих музыкантов-струнников. Результаты исследования могут быть использованы для совершенствования методики преподавания струнных инструментов и оптимизации образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, струнные инструменты, китайская струнная школа, психологические проблемы, обучение игре на струнных, альтовое искусство, китайская музыкальная школа.

Введение

Исполнение на музыкальном инструменте — это уникальный вид творческой деятельности, в ходе которой обучающийся осваивает целый комплекс специальных знаний, компетенций и практических навыков. К ним относятся такие важные элементы, как беглое чтение нотного текста, правильная постановка корпуса при игре, развитие навыков подбора мелодий на слух и иные технические аспекты. В итоге наибольшее значение в процессе музыкального образования имеет формирование исполнительских навыков, которые становятся фундаментом профессионального мастерства музыканта. Эти навыки включают в себя не только технические приёмы игры, но и художественное осмысление произведения, способность к выразительному исполнению и эмоциональному воплощению музыкального образа.

Обучение струнным инструментам, таким как скрипка, альт, виолончель и контрабас, занимает особое место в музыкальном образовании благодаря уникальному звучанию и выразительности этих инструментов. Однако успешность обучения зависит не только от освоения технических навыков, но и от психологического состояния учащихся, педагогического подхода преподавателя и психологических аспектов их взаимодействия. Эти факторы оказывают глубокое влияние на процесс обучения.

Изучение психологических проблем в обучении струнным инструментам позволит преподавателям более точно регулировать учебный процесс с целью оптимизации методики преподавания и обеспечения всестороннего развития учащихся. Применение принципов педагогической психологии в практике обучения струнным инструментам приобретает всё большее значение,

что обуславливает актуальность данного исследования.

Методы и материалы исследования

В процессе исследования в рамках данной статьи применяются следующие методы: анализ научной литературы по проблеме исследования, систематизация и обобщение педагогического опыта, сравнительный анализ различных подходов к психологической составляющей образовательного процесса, моделирование педагогических процессов.

Результаты и их обсуждение

Согласно результатам исследования Ши Фань и Хэ Чан, происхождение струнных музыкальных инструментов в китайской культуре непосредственно связано с периодом правления династии Мин XVII в. [8]. Эта эпоха отмечена значительными достижениями в развитии музыкального искусства Китая, включая становление и эволюцию струнно-инструментальной традиции.

В современной системе музыкального образования Китая сформировалась структура предпрофессиональной подготовки будущих исполнителей на струнных инструментах, где первый этап представлен начальной профессиональной подготовкой в музыкальных школах, в которых учащиеся приобретают фундаментальные навыки инструментального мастерства. Ван Ииань считает, что «общее музыкальное образование в школах Китая выходит на передовые позиции в мировом образовательном пространстве, тенденция к постоянному обновлению и совершенствованию учебного процесса позволяет китайскому обществу достигать успехов в решении задач по воспитанию подрастающего поколения» [3]. Последующий этап образовательного пути — это обучение в специализированных высших музыкальных заведениях, который согласно исследованию И.-Ши Не, имеет двухуровневую структуру образовательного процесса. Первый этап представляет собой базовое четырёхлетнее обучение в рамках бакалавриата, после успешного завершения которого студенты получают возможность продолжить профессиональное совершенствование в магистратуре с продолжительностью обучения от двух до трёх лет [4].

Но, как справедливо отмечает Ван Жуйси, недостаточное распространение европейского струнно-инструментального исполнительства в Китае до недавнего времени обусловило существенный дефицит научно-методической базы в данной сфере. В современных педагогических вузах КНР наблюдается явный недостаток как фундаментальных научных исследований, так и прикладных методических разработок, посвящённых вопросам обучения игре на европейских струнных инструментах [2].

Согласно результатам аналитического исследования Чжана Вэя, одной из глобальных проблем современной

струнной педагогики Китая является формирование чрезмерно масштабных учебных групп, что негативно отражается на качестве образовательного процесса и эффективности индивидуального подхода к обучающимся [10]. На наш взгляд, тревогу вызывает и игнорирование индивидуальных особенностей и образовательных потребностей учащихся, что существенно снижает результативность педагогического процесса.

А.В. Торопова указывает, что становление психологии музыкального образования как самостоятельной научной дисциплины и учебной дисциплины привело к формированию фундаментальных методологических принципов данной области знания. В качестве центрального объекта исследования выступает субъект музыкального развития — личность, которая осуществляет комплексную музыкальную деятельность, включающую процессы создания, восприятия, интонирования и реинтонирования музыкального материала, а также процессы обучения и преподавания, то есть ученик и преподаватель [6].

Предметная область психологии музыкального образования охватывает все стороны взаимодействий и процессов, связанных с музыкальным развитием личности.

Психологические составляющие образовательного процесса со стороны учащихся

Мотивация к освоению струнно-инструментального исполнительства демонстрирует значительное разнообразие обуславливающих факторов. Среди первопричин стремления к занятиям на струнных инструментах доминируют внутренние стимулы, вызванные глубокой эмоциональной привязанностью к музыкальному искусству и эстетическим воздействием концертного исполнительства выдающихся мастеров [5]. Специфические акустические характеристики инструментов, такие как виртуозный верхний регистр скрипичного звучания или насыщенная тембровая палитра виолончели, часто выступают основой формирования устойчивого интереса к профессиональному обучению. Такой тип мотивации отмечается высокой степенью вовлечённости и личной учебной активности.

Обширную категорию составляют случаи, когда начало музыкального образования происходит под влиянием родительского запроса, направленного на развитие художественно-эстетических компетенций своих детей. В подобных ситуациях главной задачей педагога становится трансформация внешней мотивации во внутреннюю, что соответствует фундаментальным положениям педагогической психологии, постулирующим заинтересованность как базовый детерминант учебной деятельности [1]. Для результативности данного процесса рекомендуется внедрение комплексного и системного педагогического подхода, включающего аудиальный анализ музыкальных произведений различных стилевых направлений и эпох, организацию концертно-просветительских мероприятий,

способствующих формированию позитивного эмоционального опыта исполнительской деятельности.

Процесс освоения струнно-инструментальной техники насыщен существенной психоэмоциональной динамикой, включающей чередование периодов успешной адаптации и кризисных состояний. При достижении учащимися определённых успехов в овладении технически сложными элементами исполнительства, такими как вибрато и арпеджио, наблюдается значительное укрепление их когнитивно-эмоциональной устойчивости и профессиональной самооценки. Вместе с тем возникновение затруднений в освоении базовых компонентов исполнительской техники, в частности, в формировании правильной аппликатурной координации, может провоцировать развитие негативных эмоциональных состояний, включая фрустрацию и дезориентацию. В подобных ситуациях неоценимую пользу несет применение дифференцированного подхода к организации образовательного процесса, предполагающего декомпозицию сложных технических элементов на алгоритмически выверенные составляющие.

Реализация поэтапного обучения способствует не только преодолению технических барьеров, но и обеспечивает восстановление оптимального уровня психологической комфортности, что является необходимым условием для дальнейшего продуктивного развития профессиональных компетенций.

Психологическая сторона преподавательской деятельности

Педагогическая компетентность преподавателя струнного класса образована комплексом профессионально значимых качеств, среди которых стратегически важная роль принадлежит прогностическим установкам и эмоционально-волевой регуляции. Мы согласны с Юэ Чжан и Ван Цянь, что адекватность педагогических ожиданий выступает фактором, определяющим эффективность образовательного процесса [9]. Реалистическая оценка потенциальных возможностей обучающихся способствует формированию устойчивой мотивации к обучению, в то время как дисбаланс в сторону завышенных или заниженных требований может дестабилизировать психоэмоциональное состояние учащихся и привести к дезорганизации учебной деятельности.

Поэтому при обучении игре на струнных инструментах принципиальное значение приобретает способность педагога к эмоциональной саморегуляции и толерантности, особенно при взаимодействии с обучающимися, демонстрирующими неодинаковое развитие психических функций в освоении программного материала. Формирование позитивного психологического климата в учебной среде, основанное на принципах индивидуализации и дифференцированного подхода, способствует актуализации внутреннего потенциала будущих му-

зыкантов-струнников и обеспечивает продуктивность образовательного процесса.

Профессиональная деятельность преподавателей струнно-инструментального исполнительства сопровождается существенной психоэмоциональной нагрузкой, вызванной множественными факторами внешнего воздействия, среди которых социально-профессиональные ожидания со стороны родителей юных музыкантов, руководства образовательных учреждений и общества в целом. На этом фоне актуализируется необходимость развития высокого уровня эмоциональной компетентности и стрессоустойчивости педагогического состава.

Эффективная саморегуляция психоэмоционального состояния преподавателей обеспечивается комплексом специализированных практик, включающих физическую активность аэробного характера (бег, кардиотренировки) и техники телесно-ориентированной терапии (йога, медитативные практики). Важнейшую роль в поддержании профессиональной работоспособности играет систематическое изучение научно-методической литературы по вопросам музыкальной педагогики и психологии, что способствует расширению профессионального кругозора и формированию устойчивой профессиональной идентичности.

Интеграция вышеуказанных методов саморегуляции в повседневную практику позволяет преподавателям поддерживать оптимальный уровень психоэмоционального благополучия, что является необходимым условием для обеспечения качественного образовательного процесса и продуктивного педагогического взаимодействия.

Психологические аспекты межличностного взаимодействия учителей и учеников

Коммуникативная компетентность и система обратной связи учителя и класса доказательно эффективны в организации образовательного процесса в сфере музыкального исполнительства. Профессиональная деятельность педагога струнных инструментов требует развитого навыка аудиального восприятия обучающихся, способности к речевому выражению и представлению специальных знаний в доступной для понимания форме, а также умения выстраивать конструктивную оценочную деятельность.

Оптимальная модель педагогического взаимодействия предполагает сбалансированное сочетание элементов позитивной мотивации и коррекционно-развивающей направленности обратной связи. Преподаватель должен владеть методикой формирования информационно-оценочного поля, включающего как поощрение достигнутых результатов, так и конкретные рекомендации по совершенствованию исполнительских навыков.

Эффективность коммуникативного взаимодействия

обеспечивается способностью педагога к эмпатии в понимании психологических состояний обучающихся, умением выстраивать диалог и создавать атмосферу творческого объединения, что способствует формированию благоприятного образовательного пространства.

Формирование продуктивных педагогических отношений в процессе обучения струнным инструментам представляет собой психолого-педагогическую систему, обеспечивающую успешность образовательного процесса в музыкальном классе. Ценностный фундамент эффективного взаимодействия между преподавателем и учащимся базируется на принципах взаимного уважения, профессиональной эмпатии и индивидуализированного подхода к каждому обучающемуся [7].

Парадигма педагогического взаимодействия предполагает создание оптимизированной образовательной среды, в которой учитываются психофизиологические особенности, личностные характеристики и художественные предпочтения будущих музыкантов. Реализация данного подхода способствует формированию устойчивой мотивации к профессиональному развитию и обеспечивает высокую результативность образовательного процесса.

В контексте струнно-инструментальной педагогики важнейшей становится способность педагога к персонализации образовательного процесса, что включает в себя: учёт индивидуальных темпов освоения материала, дифференцированный подход к формированию технического арсенала, а также создание условий для творческой самореализации каждого учащегося. При этом формирование доверительных отношений выступает залогом профессионального роста и способствует непрерывному музыкальному развитию обучающихся.

Заключение

Проведённое исследование психологических проблем обучения игре на струнных инструментах позволяет установить, что эффективность обучения детерминруется не только техническими навыками, но и целым спектром психологических составляющих, включающих мотивационную сферу, эмоциональную устойчивость и коммуникативную компетентность участников образовательного процесса.

Выявлено, что формирование устойчивой мотивации к обучению струнным инструментам требует системного подхода, учитывающего как внутренние стимулы, так и внешние факторы. Важную роль играет способность педагога к индивидуализации образовательного процесса, что включает дифференцированный подход к формированию технического арсенала и созданию условий для творческой самореализации каждого учащегося.

В ходе исследования подтверждена эффективность поэтапного обучения как метода преодоления технических и психологических барьеров. Доказана важность адекватной самооценки ожиданий преподавателя и создания благоприятного психологического климата в учебной среде. Разработанные рекомендации по оптимизации коммуникативного взаимодействия между преподавателем и учеником способствуют формированию продуктивного образовательного пространства.

Результаты исследования демонстрируют необходимость дальнейшего изучения психологических аспектов обучения игре на струнных инструментах с целью совершенствования педагогических методик и повышения качества музыкального образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даджун Ч. Образовательная психология // Народная образовательная пресса. 2015. №6. 123–156.
2. Жуйси В.О развитии навыков игры в струнных ансамблях в педагогических вузах КНР // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 95–101.
3. Ииань В. Развитие музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. №2 (42). С. 74–79.
4. И.-Ши Н. Особенности китайской скрипичной школы // Гуманитарное пространство. 2021. №2. С. 193–198.
5. Сяоминг В., Дианчжи Л. Исследование стратегий развития интереса к музыкальному образованию // Китайское музыкальное образование. 2021. №3. С. 34–39.
6. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 190 с.
7. Чанг Л., Лин Ч. Исследование корреляции между отношениями учителя и ученика и энтузиазмом обучения // Образовательные научные исследования. 2018. №7. С.56 – 62.
8. Ши Ф. Этапы и специфика обучения игре на скрипке в кружках при начальных и средних школах в Китае // Педагогическое образование в России. 2024. № 3. С. 212–220.
9. Юэ Ч., Цянь В. Механизм влияния ожиданий учителя на последствия обучения учащихся // Журнал образовательной психологии. 2019. №5. С.67-75.
10. 张玮. 中小学开展小提琴教学的几点建议[J].课程教育研究,2017(21):233-234. = Чжан Вэй. Некоторые рекомендации по преподаванию игры на скрипке в начальных и средних школах // Исследование учебных программ. 2017. № 21. С. 233–234.

© Чжан Цзиньсинь (jinjin.zhang@mail.ru), Торопова Алла Владимировна (av.toropova@mpgu.su).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»