

# ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОГО ВЛИЯНИЯ ИММИГРАНТОВ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ: ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ

## FROM THE HISTORY OF CULTURAL INFLUENCE OF IMMIGRANTS IN WESTERN EUROPE: GLOBALIZATION AND INTERNATIONALIZATION OF CULTURE

*M. Kireev  
E. Koreneva  
N. Kireeva*

*Summary:* Despite the expansion and deepening of research in the field of migration conducted in recent years, there is a need for further research at the theoretical and empirical levels, including in the field of culture and civil society. However, as a fundamental problem here, the question arises whether and how to analytically separate the cultural influences of immigration processes in Western Europe from the aspects of globalization and internationalization of culture. The authors reveal the specific features of integration, cultural diversity and competitiveness of immigrants, communication barriers created by different languages and cultures and the dualistic view of immigrants on cultural integration.

*Keywords:* cultural diversity, migration processes, internationalization of culture, cultural integration, communication barriers, religious and cultural context, associations of immigrants, globalization of culture.

*Киреев Михаил Николаевич*

*доктор философских наук, Белгородский  
государственный институт искусств и культуры,*

*Коренева Елена Николаевна*

*кандидат педагогических наук, Белгородский  
государственный институт искусств и культуры,*

*Киреева Нина Васильевна*

*кандидат педагогических наук,  
Белгородский государственный институт искусств и  
культуры,*

*Аннотация:* Несмотря на расширение и углубление исследований в области миграции, проведенных в последние годы, существует необходимость в дальнейших исследованиях на теоретическом и эмпирическом уровнях, в том числе в области культуры и гражданского общества. Однако в качестве фундаментальной проблемы здесь возникает вопрос о том, можно ли и как аналитически отделить культурные влияния иммиграционных процессов в Западной Европе от аспектов глобализации и интернационализации культуры. Авторы раскрывают специфические особенности интеграции, культурного разнообразия и конкурентоспособности иммигрантов, коммуникационных барьеров, создаваемых разными языками и культурами и дуалистического взгляда иммигрантов на культурную интеграцию.

*Ключевые слова:* культурное разнообразие, миграционные процессы, интернационализация культуры, культурная интеграция, коммуникационные барьеры, религиозно-культурный контекст, ассоциации иммигрантов, глобализация культуры.

**П**режде чем приступить к раскрытию темы статьи, определим понятия «глобализация культуры» и «интернационализация культуры».

Глобализация затрагивает не только политику и экономику. Культура также находится под влиянием этого, что отчетливо проявляется в потребительских товарах, а также в искусстве. В дискуссиях о преимуществах и недостатках усиления экономической взаимосвязанности различных стран культурная глобализация обсуждается редко. Причинами культурной глобализации являются процессы развития в XIX веке и начале XX века? которые привели к появлению мирового искусства, мировой литературы и мировой музыки. Они были предвестниками настоящей культурной глобализации.

В западном мире рассматриваются три концепции культурной глобализации:

- во-первых, произошла адаптация культуры и потребления, практически в любой точке мира одни и те же продукты можно употреблять для развле-

чения и удовольствия;

- во-вторых, товары не попадают в различные культуры без отражения, они адаптированы к региональным особенностям и традициям, чтобы соответствовать местной культуре;

- третья точка зрения касается мультикультурного аспекта.

Таким образом, почти все культуры находятся под влиянием других [6].

Интернационализация культуры – процесс, в ходе которого стираются культурные различия между различными регионами, народами и странами. Культура приобретает общие формы в мировых масштабах. С одной стороны, это облегчает взаимопонимание между людьми разных культур, а с другой - делает жизнь в разных точках планеты более однообразной.

Многие исследователи в области глобализации замечают, что интернационализация культуры способствует

ет мировому разделению культур на все более широкие сегменты. Это влияние приносит лишь человек, так как со временем он развивается, не желает находиться на одной территории и переезжает в другие города или страны, соответственно, интегрирует в них части своей культуры [5]. Развитию этого процесса способствует и иммиграция. Рассмотрим его на примере западно-европейских стран и миграционных процессов.

Начиная с заключительного этапа Второй мировой войны, Западная Европа столкнулась с иммиграцией в результате депортаций и перемещений. Число только гастарбайтеров к 1955 году достигло 14 млн. С момента событий 11 сентября 2001 г. проявляется особый интерес в западных странах к мусульманской жизни, о чем свидетельствует увеличение научных публикации об исламских общинах, зданиях, мечетях или об отношении к ним мусульманских иммигрантов.

В рамках различных аспектов этой предметной области научный доступ к теме религии, как важному аспекту общества и культуры, становится особенно трудным, хотя исследования показывают, что влияние иммиграции из Восточной Европы на еврейские общины также проанализировано. Однако не хватает более широкого рассмотрения влияния религиозных общин, чтобы также можно было сделать заявления об изменениях под влиянием иммигрантов в существующих христианских общинах. До сих пор имеются лишь отдельные исследования влияния иммиграции на культурную жизнь в Германии в области кино, музыки, литературы, искусства и моды.

Остановимся на интеграции, культурном разнообразии и конкурентоспособности. Значительный период исследователи миграционных процессов рассматривали иммигрирующие в Западную Европу народы только с точки зрения экономики и их участия в экономических процессах. Сегодня в большей степени раскрываются их поведенческий и культуросообразный аспект.

Принадлежность к различным культурам больше не рассматривается как основная причина «неудачной интеграции», а скорее как преимущество, способное повысить конкурентоспособность экономики.

Ожидается, что по мере того, как глобальные рынки товаров и факторов продолжают интегрироваться, знание других языков, культур, стран и регионов будет приобретать все большее значение в будущем.

Алезина и Ла Феррара (2003) выделяют три различных способа, которыми разнообразие может повлиять на национальную экономику:

- во-первых, разнообразие может напрямую влиять на индивидуальные предпочтения;

- во-вторых, разнообразие может влиять на экономические результаты через его влияние на стратегии отдельных лиц;

- в-третьих, разнообразие, как фактор, может быть включено в производственную функцию [1].

В целом, экономическая литература согласна в оценке того, что разнообразие может способствовать повышению производительности, инновациям и росту [3].

Однако из-за коммуникационных барьеров, создаваемых разными языками и культурами, разнообразие также влечет за собой определенные издержки. Литература, исследующая важность интеграции иностранных граждан в культурное пространство государств, принявших мигрантов, заостряет внимание на необходимости создания нормативно-правовой основы их жизнедеятельности, включая аспекты культуры.

Исходя из того, что влияние иммиграции в сфере культуры, образования, на рынке труда в основном зависит от эффективности и успеха отдельного иммигранта, в западно-европейской научной литературе до сих пор недостаточно внимания уделялось экономической, культурной и социальной интеграции иммигрантов.

Безусловно, интеграция иммигрантов на рынке труда весьма значима не только для самих иммигрантов, но и для их финансового обеспечения со стороны принявшего их государства. Она является также предпосылкой социальной и культурной интеграции, как для иммигрантов, так и для коренного населения. Чем быстрее иммигранты будут интегрированы в рынок труда, тем меньше будет трений, культурных и социальных разногласий.

Однако имеет место и так называемая «неудачная интеграция», которая зависит еще и от личностных особенностей самих иммигрантов. Это заключается и в их отношении к работе, обучению, гражданским и правовым требованиям принимающей страны. Зачастую это касается иммигрантов во втором и третьем поколениях. Исключением являются Соединенные Штаты Америки, где основной формой организации труда иммигрантов является найм.

Исследователи отмечают их низкий уровень труда, образования, нежелание трудиться и обучаться, интегрироваться в образовательное и культурное пространство страны проживания. И, как результат, - безграмотность, невостребованность в экономической сфере, отторжение существующих требований и законодательных актов, непринятие общегосударственной культуры.

Это послужило основанием для усиления внимания государственных органов власти таким аспектам гражд-

данской жизни иммигрантов, как повышение качества образования, более активные формы вовлечения их в культурно-образовательную деятельность, в изучение языка и культуры страны, которая приняла их.

Рассмотрим такие аспекты, как гражданское общество и культурный контекст. Здесь, в отличие от государственных институтов, под гражданским обществом понимаются те социальные и культурные сети, виды деятельности, учреждения и организации, в которых граждане общества, а следовательно, и иммигранты, выражают свою волю и, таким образом, участвуют в жизни политического сообщества. Таким образом, гражданское общество, следуя концепции Грамши, также включает культурные факторы, с помощью которых осуществляется коллективное влияние, и могут быть достигнуты успехи

Итоги исследования говорят о том, что представители других государств, скорее всего, будут хорошо чувствовать себя представленными самоорганизациями и профсоюзами в их интересах. Однако главный вопрос здесь заключается в следующем: в каких организационных формах мигранты принимают участие в формировании гражданского общества?

На национальном уровне в значительной степени сформировано неуправляемое количество организаций и ассоциаций мигрантов. Существуют религиозные ассоциации, спортивные, социально-культурные, а также многочисленные местные группы, такие как ассоциации родителей, которые служат ограниченными целям, таким как образование и репетиторство, спортивные и культурные фестивали или просто предоставление мест для встреч.

Принимая потребности иммигрантов, объединяя и формулируя их интересы, функция государства также заключается в том, чтобы прививать мигрантам определенное чувство дома, его культурной среды и, следовательно, обеспечивать безопасность.

Можно говорить о большом количестве турецких объединений, исходя из количества турецких иммигрантов на территории Западной Европы, особенно Германии. Среди таких объединений следует отметить религиозные ассоциации, с учетом их финансовой обеспеченности и численности. Особенно многочисленны в принимающих странах мечети мусульманских ассоциаций. Объединяясь в межрегиональные ассоциации по национальному, политическому, культурному и религиозному признаку, они частично воспроизводят религиозные, политические и культурные различия и конфликты.

Страны происхождения иммигрантов очень скоро

обнаружили свою заинтересованность в оказании влияния на ислам в Германии посредством финансовой или кадровой поддержки. Большое количество ассоциаций мигрантов, а также отсутствие представительных контактов затрудняют общение с этой группой. С другой стороны, все больше организаций стремятся освободиться от влияния стран происхождения, чтобы заявить о себе как о немецких мусульманах в немецком обществе.

Первое всестороннее исследование социальных и политических и культурных форм участия иммигрантов, в котором рассматривается вопрос о том, как оценить растущую важность иностранных самоорганизаций, было представлено в 1999 году Дилем и Урбаном. Авторы, среди прочего, приходят к выводу, что ассоциации, ориентированные на прием, привлекательны для тех иммигрантов, которые «в силу своих способностей и характеристик менее склонны к возвращению в этнический анклав».

Но есть и другие группы, которые тоже играют важную роль. Их члены, как правило, в определенной степени недовольны своим положением и ориентированы на свою страну, из которой они прибыли. Это не всегда значит, что они планируют вернуться, скорее, они не принимают культуру страны, принявшую их.

Независимо от того, способствуют ли самоорганизации культурной интеграции или препятствуют ей, в научных кругах нет единого мнения по этому поводу, тем более что это зависит от множества факторов, таких как: социальное положение и пол мигрантов, структура и функции ассоциаций и т.д.

Многие аналитические данные в западно-европейских источниках свидетельствуют о том, что дуалистической подход в настоящее время теряет свои позиции, хотя и имеет место быть, а принцип самоорганизации все более укрепляется, что имеет большое значение для укрепления гражданского общества.

Многие иностранные граждане сегодня имеют гражданство страны фактического проживания, Имея гражданство, иммигранты обладают гражданскими правами.

Вместе с тем, отсутствие политических прав, что выражается в увеличении числа самоорганизаций, в объединениях в руководящие органы, а также в расширении использования функций формирования и формулирования политической воли. Хотя эти усилия получают все большее признание со стороны политиков, в целом, самоорганизация мигрантов, как политический фактор в структуре немецкого общества, все еще можно охарактеризовать как слабые.

Иммигранты в культурном контексте: религия, спорт,

еда, средства массовой информации, музыка, язык, литература, кино, мода и изобразительное искусство. Представление влияния иммиграции в культурном контексте относится к двум аспектам:

- как «культурный ландшафт» претерпел структурные изменения?
- какое влияние иммиграция оказывает на культурный образ жизни людей, принадлежащих к обществу большинства?

Следует отметить, что при описании и оценке этих влияний существует принципиальная трудность разграничения их с явлениями глобализации. И еще не менее важное: миграция сама по себе является аспектом глобализация.

Прибывшие из многих стран мира в Западную Европу, безусловно, являются глубоко верующими людьми, приверженцами своей религии, которая не может не влиять на коренное население. Принимающая сторона, чаще всего, понимает ситуацию и готова к расширению спектра религиозных общин, религиозных зданий и т.д. Безусловно, это не может не отражаться на религиозно-культурной обстановке в целом.

Христиане-иммигранты самых разных вероисповеданий частично образуют новые общины. Так, количество и численность еврейских общин резко возросли в результате иммиграции лиц еврейской веры из бывшего Советского Союза. Восточные религии также становятся все более распространенными в Германии. Но в центре политических и научных дискуссий, связанных с культурой, в настоящее время находятся мусульмане, проживающие в Германии.

Поскольку большая часть мусульманских мигрантов постоянно проживает в Германии, они стремятся закрепить свои собственные религиозные институты и обряды в стране проживания. К ним относятся строительство новых престижных мечетей и мусульманских кладбищ, соблюдение мусульманских похоронных ритуалов, дресс-код и ритуальные забои, а также введение преподавания ислама в государственных школах. Мечети и кладбища, в частности, вызывают заметные изменения в городском пейзаже Германии:

К многочисленным невзрачным «мечетям на заднем дворе» теперь добавляются представительные здания мечетей. Из-за их архитектуры и размеров, а также из-за их символической силы, вокруг мечетей почти всегда возникают споры на муниципальном уровне.

По данным конференции немецких епископов, в 2003 году примерно на 75 кладбищах в Германии были созданы исламские могильники, поскольку число мусульман, желающих быть похороненными в Германии, увеличива-

ется (Конференция немецких епископов, 2003).

В интеграции иммигрантов спорту приписывают важную функцию. В частности, в футболе большая часть контактов происходит между немцами и иммигрантами. Таким образом, тема спорта находит относительно широкое научное освещение, как в социологической, так и в социально-педагогической области, особенно с учетом того, что этнические столкновения постоянно попадают в заголовки негативных новостей во время футбольных матчей.

Таким образом, принципиальная «общественно ожидаемая интегративная и регулирующая конфликты социальная функция спорта и его организаций» не подтверждается научными анализами, по крайней мере, для футбольного спорта. Разрешение конфликтов отмечается, например, в участии молодых мигрантов в ассоциациях большинства.

Это показывает, что спортивные сооружения в крупных городах теперь часто можно поддерживать даже за средства средств молодых иммигрантов, проявляющих большой интерес к спорту. Объединяющая функция спорта заключается и в участии родителей, дети которых занимаются спортом.

Наряду с вышеизложенным, следует отметить некоторые перемены в западно-европейском обществе, начиная с девятнадцатого века. Одной из причин таких перемен стали опасения консерваторов на фоне миграционных и глобализационных процессов. Ими поднимается вопрос о сохранении национальных ценностей, традиций и идентичности, выдвигаются лозунги об их сохранении и развитии.

Кроме этого, появляется целый ряд различных организаций, целью которых является сохранение традиционной культуры и спасение ее от внешнего и сложившегося внутреннего влияния. К ним присоединяются не только носители этого направления из «старой гвардии», но и молодые люди их числа городского населения. Такое движение характерно для начала XX века.

В этот период появляются многие печатные работы, культурные фонды, народно-культурной направленности. К ним можно отнести Швейцарский культурный фонд Pro Helvetia, которому принадлежит программа «Эхо-народная культура на завтра». Швейцарская комиссия ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию рассматривает вопрос «Какое будущее ждет народную культуру в Швейцарии завтра?».

Актуализируется вопрос о человеческой памяти, где культурные традиции стоят на первом месте. В различных областях знаний в последние десятилетия стал во-

прос о памяти и воспоминаниях, которые, безусловно, влияют на сохранение типичной для населения культуры, основных ценностных установок, которые являются фундаментом мировоззренческих позиций народа.

Появляются работы и устные высказывания о возможных угрозах потерять свою культурную идентичность, национальную государственную память. Все это объясняется изменениями в структуре западного общества, активной иммиграцией, появлением иных национальных групп и, одновременно с этим, заботой об объектах культурного наследия народа.

Культурное многообразие понимается как сосуществование таких групп. Мультикультуралистские подходы не отрицают право представителей других народов и народностей, прибывших в страну, на культурное самоопределение, но вместе с тем являются проблемным реакционным движением, которое переворачивает односторонность подхода, которому противостоят, а именно культурной ассимиляции.

Эта односторонность проявляется в фиксации культурной идентичности на культуре происхождения, которая часто понимается статично и определяется исключительно этнически, что исключает, например, аспекты социального расслоения, экономического положения или пола.

Если мультикультуралисты выдвигают теорию отказа коренного населения от своей ведущей роли в культуре (и не только), а отдельные иммигранты, наоборот, долж-

ны сохранить их, впитать в себя и принять их, то такое понимание вызывает, с одной стороны, противоречия, а с другой, неясность путей разрешения этого конфликта.

Следует отметить, что разработанное американскими культурными антропологами в культурно-релятивистском стиле, новое поле деятельности создается по заказу глобальных предприятий, которые стремятся надлежащим образом общаться как со своими клиентами, так и со своими сотрудниками.

Учебные курсы разрабатываются, как правило, на основе набора некоторых ценностей, которые считаются фундаментальными (ориентация во времени, пространственное поведение, дистанция власти, избегание неопределенности и т.д.), и оценивают каждую культуру, как правило, упрощенно приравнивая ее к соответствующему государству, по соответствующим шкалам.

Многие западно-европейские ученые-исследователи феномена культуры рассматривают национальные культуры с точки системного подхода и полностью разграничивают национальные культуры с уникальными специфическими особенностями.

Герт Хофстеде, например, определяет культуру как «коллективное программирование разума, которое отличает одну группу или категорию людей от другой».

Это приводит к абсолютизации противоположностей и к обобщающим взглядам, которые едва ли соответствуют динамике и разнообразию культурного поведения.

---

### ЛИТЕРАТУРА

1. Алехина и Ла Феррапа <http://mitpress.mit.edu/catalog/item/default.asp?tttype=2tid=10534>. Дата обращения 20.11.2022 г.
2. Auswirkungen der Einwanderung in Deutschland vs. USA [prezi.com/prezi.com/auswirkungen...einwanderung...deutschland](https://prezi.com/prezi.com/auswirkungen-einwanderung-deutschland) Дата обращения 22.11.2022 г.
3. Jacobs J. The Economy of Cities. – New York: Random House, 1969. – 268 p.
4. [https://www.bamf.de/SharedDocs/Anlagen/EN/Publikationen/Forschungsberichte/fb01-einfluss-zuwanderung.pdf?\\_\\_blob=publicationFile](https://www.bamf.de/SharedDocs/Anlagen/EN/Publikationen/Forschungsberichte/fb01-einfluss-zuwanderung.pdf?__blob=publicationFile). Дата обращения 22.11.2022 г.
5. Интернационализация культуры: понятие, с чем связана <https://fb.ru/article/458527/internatsionalizatsiya-kulturyi-ponyatie-s-chem-svyazana> <https://fb.ru/article/458527/internatsionalizatsiya-kulturyi-ponyatie-s-chem-svyazana> Дата просмотра 28.12.2022 г.
6. Kulturelle Globalisierung <https://www.redner-globalisierung.de/globalisierung-kultur.php> Дата просмотра 28.12.2022 г.

---

© Киреев Михаил Николаевич (kireymn@mail.ru), Коренева Елена Николаевна (korenevaen@yandex.ru),  
Киреева Нина Васильевна (korenevaen@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»