

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА НА МОДУ В РОССИИ

Петрухина Альфия Сарфаровна

Председатель Союза промышленников
и предпринимателей «Иволга»,
(Московская область, Россия)
info@sppivolga.ru

Шангуа Изольда Эдуардовна

Бренд-директор ООО «Торговый дом культура дома»
fr@td-kd.ru

THE INFLUENCE OF RUSSIAN CULTURAL CODE ON FASHION IN RUSSIA

**A. Petrukhina
I. Shangua**

Summary: The article determines the importance of using the Russian cultural code in modern fashion in the Russian Federation. The work managed to present examples of the introduction of birds' various images and the earth, geometric figures and symbols, ornaments, color schemes on modern clothing and trace their interpretation within the cultural code in the Kursk region.

The purpose of this work is to analyze the influence of the Russian cultural code on fashion in Russia.

Research methods: analysis, synthesis, generalization of the obtained data.

The novelty and degree of study of the issue lies in an attempt to systematize data on the influence of the Russian cultural code on fashion in Russia today, which has not been done before.

Keywords: cultural code, modern fashion, Kursk region, ornament, QR code.

Аннотация: В статье рассматривается важность использования русского культурного кода в современной моде в Российской Федерации. В работе удалось представить примеры внедрения различных образов птиц и земли, геометрических фигур и символов, орнаментов, цветовую гамму на современной одежде, проследить их интерпретацию в рамках культурного кода в Курской области.

Цель настоящей работы – проанализировать влияние русского культурного кода на моду в России.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение полученных данных.

Новизна и степень изученности вопроса заключается в попытке систематизировать данные по влиянию русского культурного кода на моду в России сегодня, что не проводилось ранее.

Ключевые слова: культурный код, современная мода, Курская область, орнамент, QR-код.

Введение

Современное общество следит за трендами моды, XXI век трактует новые стереотипы и направления в модной культуре. Важно отметить, что большинство людей используют элементы национального костюма в повседневной жизни, что предоставляет возможность проследить культуру народа, значения символики на одежде, тем самым демонстрируя внедрение национальных и локальных культурных кодов в современную моду.

На сегодняшний день, в мире глобализации и постоянных трансформационных процессов во всех сферах деятельности человека, мода стремится не только к «независимости», но и к балансу между региональными культурами со своей символикой и современными модными изменениями и их включением в модный продукт. Стоит обратить внимание, что культурологи занимаются поиском культурного кода в настоящей моде, а дизайнеры рассматривают современные предпочтения общества, предлагая свои новые коллекции, что является трудной задачей [6; 10, С. 581-587].

В данной работе рассматривается влияние русского

культурного кода на моду в России. В связи с вышепредставленной информацией, не вызывает сомнений актуальность темы исследования.

Методология

Цель настоящей работы – проанализировать влияние русского культурного кода на моду в России.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение полученных данных.

Для проведения теоретического исследования, были использованы труды отечественных авторов: Е.П. Борзовой [1], А.М. Гусевой [2], Т.А. Добровольской [3], Н.Н. Изотовой [4], М.Н. Киреева [5], И.В. Котлярова [6], А.С. Матевосяна [7], В. Надольской [8], И.А. Николайчук [9], Г.С. Филипповой [10], благодаря которым удалось проследить важность культурного кода в лингвокультурологии, моде и в выражении национального орнамента; изучить этнокультурные традиции как ключевой тренд в современной культуре; исследовать русский характер, православный культурный код и менталитет российского народа; проанализировать моду как предмет культурологического осмысления; охарактеризовать аспекты

внедрения культурных кодов Курской области при проектировании современных моделей одежды; выявить эволюцию культурного кода и его роль в национальном костюме в современном дизайнпроектировании.

Основные результаты

Изучая проблематику исследуемой темы, важно обратить внимание на проникновение моды США и Запада на территории Российской Федерации. Большинство современных дизайнеров создают одежду в рамках применения культурного кода, который играет ключевую роль в культуре россиян, а также:

- обеспечивает защиту нации и национальных интересов;
- сохраняет самобытность народа;
- способствует минимизации Западного посягательства на отечественную идентичность и самобытность, границы которых намеревались стереть в виду того, что в Западной культуре отсутствуют подобные понятия и ценности [5; 8, С. 139–154].

Авторы Е.П. Борзова [1, С. 145–160] и Е.Н. Изотова [4, С. 5–11] рассматривают в своих трудах культурный код как своего рода ключ к пониманию культуры народов, их уникальных особенностей. Авторы обращают внимание, что культурный код является неким феноменом, фундаментальной составляющей идеологии, содержит декодирование информации, определенный набор характеристик, благодаря которым можно идентифицировать культуру, а также представляет собой нематериальный ген, благодаря которому можно выстроить иерархическую систему культурных кодов. Исследуемая проблема многообразна, многоаспектна и представляет широкое поле деятельности для ученых и исследователей.

Исследователь Т.А. Добровольская [3] в своем труде обращает внимание, что каждый регион в России имеет собственные уникальные культурные коды. Автор указывает на тот факт, что применение культурного кода в современной одежде позволит дизайнерам обрести узнаваемость, создать запоминающийся стиль, способствовать популяризации культурного наследия среди современного общества.

Исследование проблематики изучаемой темы указывает на труды А.М. Гусевой [2, С. 409–421] и А.С. Матевосяна [7], где удалось выявить прямую взаимосвязь между элементами национальной культуры и модным дизайном, вычленив новые возможности в интеграции этнокультурных ценностей в моделях одежды, учитывая современные тенденции развития индустрии моды. С целью представить влияние культурного кода на современную моду, в качестве примера проанализируем элементы орнамента в одежде в Курской области. Рассматривая культурный код в Курской области, следует выделить применение в современной моде следующих

особенностей:

- геометрические формы и символы;
- традиционные растительные мотивы: сырое дерево, лапоть, лучка, и зигзаг;
- монотонность цветовой гаммы: красный, желтый, зеленый и черный;
- «шестиконечная звезда» представляет собой один из самых распространенных орнаментов, символизируя свет и обновление;
- символика, которая напрямую имеет взаимосвязь с христианской религией;
- орнаменты: земля, вспаханное поле, прямые линии и крюки на фоне кривых.

Благодаря детальному исследованию работ А.М. Гусевой [2, С. 409–421] и А.С. Матевосяна [7] удалось изучить трактовку культурного кода в рамках современной одежды:

- изображение «переплетение листьев» можно интерпретировать в культуре как рост и развитие живых существ;
- «зеленый венок» символизировать богатство и изобилие;
- изображения птиц с растительными или геометрическими элементами (к примеру, соловей является символом Курской области, обозначает тепло, свет, пробуждение земли);
- прямые и волнистые линии голубого цвета являются символами потоков ветра и воды, которые орошают землю;
- «Звезда крест» притягивает к себе счастье и благополучие;
- ромб с расчерченной сеткой внутри является символом земли и плодородной почвы;
- Звезда «Аусеклис» представляет форму креста, что означает оберег от зла, а звезда – символ победы света над тьмой.

Рассматривая детали в одежде, необходимо выделить современные принты, где дизайнеры не только изображают оригинальные и традиционные элементы, но и включили инновацию как QR-код, который был внедрен в стилизованный орнамент. С помощью мобильного телефона можно отсканировать QR-код, что предоставит возможность получить детальную информацию о наряде и его орнаменте, прочесть историческую справку, что отражает культурные традиции региона и страны [9, С. 48–67].

Вывод

Подводя итоги теоретического исследования, стоит отметить, что культурный код в России всё чаще проявляется в современной моде, тем самым демонстрируя, что русский народ чтит традиции и помнит свою историю.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борзова, Е.П. Русский характер, православный культурный код и менталитет российского народа / Е.П. Борзова, С.П. Лебедев, Е.С. Исаченко // История русской культуры. 2022. – С. 145–160
2. Гусева А.М. Мода как предмет культурологического осмысления / А.М. Гусева // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 3А. – С. 409–421.
3. Добровольская, Т.А. Аспекты внедрения культурных кодов Курской области при проектировании
4. современных моделей одежды / Т.А. Добровольская, Д.Ю. Гаврилова, А.А. Маслова // Костюмология. — 2023. Т. 8. № 3. – Режим доступа: <https://kostumologiya.ru/PDF/13IVKL323.pdf> (дата обращения: 21.02.2025).
5. Изотова Н.Н. К вопросу о прочтении «культурного кода» в лингвокультурологии // Культура и цивилизация. 2020 Том 10 № 4. – С. 5–11.
6. Киреев М.Н., Коренева Е.Н., Киреева Н.В. Культурный код России и его эволюция // Наука. Искусство. Культура. 2024. №3 (43). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-kod-rossii-i-ego-evolyutsiya> (дата обращения: 21.02.2025).
7. Котляров, И.В. Культурный код: к новой системе ценностей (социально-философские тренды) / И.В. Котляров // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2022. Т. 13. № 3. – Режим доступа:
8. <https://sfk-mn.ru/PDF/48SCSK322.pdf> (дата обращения: 21.02.2025). DOI: 10.15862/48SCSK322
9. Матевосян А.С. Роль национального костюма в современном дизайнпроектировании / А.С. Матевосян, Л.Н. Насрутинова // Universum: филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2016. № 6(28). – Режим доступа: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/3301> (дата обращения: 21.02.2025).
10. Надольская В. Цивилизация в новой социальной реальности (социальнополитический дискурс) / Иппокрена. 2020 № 1. – С. 139–154.
11. Николайчук И.А., Якова Т.С., Янглева М.М. Культурные коды в современном публичном пространстве: метасмыслы и их потребление в России и за рубежом // Вестник МГПУ Серия «Философские науки». 2023. № 1 (45). – С. 48–67. DOI: 10.25688/2078-9238.2023.45.1.4
12. Филиппова, Г.С. Культурный код как составляющая модного бренда / Г.С. Филиппова // Технология художественной обработки материалов: материалы XXIV всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 08–12 ноября 2021 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – С. 581–587. – EDN ODTKRA.

© Петрухина Альфия Сарфаровна (info@sppivolga.ru), Шангуа Изольда Эдуардовна (fr@td-kd.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»