

# ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНТЕГРАТИВНОМ ПОДХОДЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

## INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE INTEGRATIVE APPROACH OF TEACHING RUSSIAN LANGUAGE TO FOREIGN STUDENTS OF MUSICAL SPECIALTIES

**E. Khamraeva  
P. Tikunova**

*Summary:* This article examines the reasons for the choice of Russian music education by foreign students and describes the processes of integrating music and musical disciplines using interactive technologies into the course of teaching the Russian language of the specialty for foreign musicians. The analysis of terminology, the specifics of the cognitive characteristics of musicians and examples of interactive technologies allow us to talk about the relevance of the study. The variability and sequence of various interactive exercises during the study of some topics from the theory of music are explained to adapt students to the specialty and help teachers of RFL in explaining complex musical sections.

*Keywords:* Russian as a foreign language, specialty language, interactive technologies, music, foreign students-musicians, music integration, quarto-quint circle of keys.

**Хамраева Елизавета Александровна**

доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет  
ea.khamraeva@mpgu.ru

**Тикунова Полина Александровна**

педагог дополнительного образования, Московский педагогический государственный университет  
pa.tikunova@mpgu.ru

*Аннотация:* В статье рассматриваются причины выбора российского музыкального образования иностранными студентами, а также описаны процессы интеграции музыки и музыкальных дисциплин с помощью интерактивных технологий в курс обучения русскому языку специальности для иностранцев-музыкантов. Анализ терминологии, специфика когнитивных особенностей музыкантов и примеры интерактивных технологий позволяют говорить об актуальности исследования. Описана вариативность и последовательность выполнения различных интерактивных упражнений во время изучения некоторых тем из теории музыки с целью адаптации студентов к специальности и помощи преподавателям РКИ в объяснении сложных музыкальных разделов.

*Ключевые слова:* русский язык как иностранный, язык специальности, интерактивные технологии, музыка, иностранные студенты-музыканты, интеграция музыки, кварто-квинтовый круг тональностей.

**В** наши дни заметна тенденция получения гражданами КНР дипломов российского образца и поступление в музыкальные вузы, что обусловлено популярностью классической музыки и наличием запроса на обучение в ведущих музыкальных учреждениях России. Более того, правительство КНР поощряет и спонсирует изучение иностранных культур, искусств и музыки, что стимулирует китайских студентов получать образование за рубежом. Китайские музыканты ценят Россию за мелодичную русскую музыку, богатую историю и многолетнее сотрудничество между Россией и Китаем.

Сфера иноязычного музыкального образования оказалась наиболее подвижной к изменениям в современных реалиях преподавания русского языка как иностранного (далее – РКИ). Нынешнее образование, представляющее собой целостный процесс практической подготовки, обучения, развития личности, профессионального роста и воспитания, выдвигает высокие требования к преподавателям вузов, которые должны владеть соответствующими компетенциями в спектре реализации профессиональных умений, быть способными к инновационной деятельности, стремиться к самосовер-

шенствованию и адаптации к изменяющимся условиям.

Безусловно, инновационное образование требует новых подходов, что сказывается и на музыкальном образовании. Современная методика преподавания РКИ на подготовительных факультетах нацелена на интеграцию музыки в процесс изучения РКИ, поскольку расширение содержания языкового обучения происходит за счет внедрения различных музыкальных дисциплин (модулей), например: сольфеджио, литература, история музыки и др., что актуализирует предметно-интегративный подход к освоению искусства в целом.

Сам термин «интеграция» – “integer” (лат.) – «целый» обозначает процесс создания единства из drobных частей. В российской методике преподавания РКИ интегративный подход получил особую популярность, т.к. под интеграцией понимается не только совокупность изучения нескольких дисциплин, но и соединение методов, форм, приемов и организации процесса обучения.

По мнению Е.А. Хамраевой, изучение РКИ невозможно в отрыве от других дисциплин, т.к. познание мира

связано с различными явлениями и элементами. Язык не может существовать изолированно от других учебных предметов, он служит инструментом для постижения новых знаний. Именно поэтому предметная интеграция лежит в основе изучения иностранного языка [1, с. 85].

В понимании Л.С. Выготского, междисциплинарная интеграция образовательного процесса – это социально-образовательная интеграция, а именно: культурно-исторический опыт общества; ассимиляция опыта познавательной и коммуникативной деятельности; единство биосоциологического развития; учет сенситивных периодов; компенсация слабых сторон обучающегося за счет целенаправленного воздействия [1].

Все это можно отнести и к студентам-музыкантам. Их отличия описаны в нейролингводидактике и нейробиологии, где объясняется работа головного мозга обучающихся, за счет чего можно видеть разницу усвоения РКИ между обычными студентами и музыкантами. Получение новых знаний в области русского языка, их анализ, быстрая обработка и успешное закрепление в памяти музыкантов-иностранцев, связано с долгой и упорной игрой на музыкальном инструменте, которая активизирует оба полушария, поскольку в этот момент у музыкантов задействуется не только мелкая моторика пальцев, например, у пианистов, но и происходит формирование новых нейронных связей, отвечающих за логику и творческое исполнение [3, с. 125-126].

Именно поэтому интегративный подход обучения иностранцев-музыкантов формирует у обучающихся следующие моменты: целостную картину мира; новые знания и умения; профессиональные, коммуникативную и социокультурную компетенции; моральные принципы, этнические нормы и др. В связи с этим интегративный подход проводит интенсификацию процесса обучения студентов, оказывает влияние на формирование их личности, готовой к межкультурной коммуникации в разных сферах, самосовершенствованию и самореализации.

По мнению А.А. Загородновой, интегративный подход в профессиональном обучении – это синтез и взаимообогащение самих профессиональных сфер, благодаря совокупности и системности учебных процессов и профессий [4], поэтому приобретение профессиональных компетенций и изучение музыки как сложного и многогранного пласта русской культуры предпочтительно в рамках инновационных методов, таких, как, например, предметная интеграция посредством применения интерактивных технологий.

Вопросами технологизации процессов обучения занимались многие ученые (В.П. Беспалько, В.В. Давыдов, В.К. Дьяченко, П.Я. Гальперин, А.В. Хуторской, Г.К. Селево и др.), пытались определить последовательность дей-

ствий, прогнозирующих положительный результат учебной деятельности.

В настоящее время самой массовой и успешной определяется интерактивная технология, заключающаяся в активном участии в учебном деятельностном процессе всех обучающихся, где для создания комфортной среды и эффективной передачи знаний преподаватель использует интерактивные технологии, стимулирующие совершенствование критического мышления и повышающие мотивацию иностранных обучающихся [4, с. 13].

На наш взгляд, интеграция музыки в образовательный процесс через интерактивные технологии – это прямой путь к успеху освоения РКИ студентами-музыкантами. Эти технологии на занятиях по русскому языку не только помогают вовлечь иностранных студентов в познавательную деятельность, удержать их внимание, поддержать интерес к изучению РКИ, но и способствуют повышению мотивации к постижению основ и закономерностей русского музыкального искусства. Благодаря интеграции музыки и музыкальных дисциплин в процесс изучения русского языка, иностранцы лучше понимают теорию музыки и определяют причины создания музыкальных шедевров, которые часто тесно связаны с литературой и историей развития России.

Для проверки данных гипотетических положений на базе Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку ИФ МПГУ был проведен эксперимент, заключающийся в интеграции музыкального контента через интерактивные технологии в обучение иностранцев-музыкантов. В качестве примера рассмотрим внедрение важнейшей музыкальной темы «Кварто-квинтовый круг тональностей» из дисциплины «Сольфеджио». Если анализировать эту тему с точки зрения программы музыкальной школы или вуза, то ее базу изучают на первых уроках. В случае с иностранными музыкантами этот материал предполагается в конце достижения уровня А2-А2+, т.к. для объяснения квинтового круга студенты должны владеть определенным лексическим и грамматическим материалом. Они должны быть знакомы на русском языке со следующими понятиями: названия нот, их количество и счет, интервалы, лады и виды, гаммы, знаки альтерации и т.д., после чего объяснение квинтового круга становится доступным для иностранцев-музыкантов.

Для повторения вышеперечисленных разделов на русском языке можно использовать интерактивные технологии, такие как приложение «Электронное пианино», но самой трудной темой для повтора является «Интервалы». Ее сложность заключается в запоминании иностранными студентами цифрового и буквенного обозначения, а также правильного произношения и соотношения русского названия интервала с его звучанием. В качестве интерактивных технологий можно воспользоваться сле-

дующим: угадать, какой музыкальный интервал скрывается за каждой цифрой от 1 до 8 (простые) и от 9 до 15 (составные), для этого необходимо нарисовать на доске цифры или показывать их на любом электронном девайсе, а студенты должны назвать интервал, обозначающий эту цифру. Для выяснения понимания соотношения визуального и звукового обозначения интервалов предлагаем карточки, на которых будут нарисованы музыкальные интервалы на нотном стане в разных октавах либо будут написаны две ноты (например, до-соль). Студенты должны определить эти ноты, учитывая знаки альтерации, рассчитать расстояние между ними и назвать интервал. Для разнообразия задания можно воспользоваться интерактивной онлайн-платформой «Musicca» [7]. В случае, если преподаватель РКИ, преподающий язык специальности музыкальной направленности, не обладает профессиональным музыкальным образованием, то «Musicca» максимально доступна и проста в объяснении темы «Интервалы».

Такая деятельность способствует развитию логического мышления иностранных студентов-музыкантов, их слухового и артикуляционного аппарата за счет аудиального и зрительного каналов восприятия. С помощью интерактивных технологий студенты-музыканты развивают свою коммуникативную компетенцию, становятся подготовленными к различным речевым ситуациям. Они могут отработать не только свои профессиональные навыки, но и параллельно – навыки чтения, аудирования и письма, поскольку на платформе «Musicca» представлены еще и курсы, состоящие из нескольких заданий на разные темы.

После проведения подготовительного этапа можно переходить к изучению основной темы урока «Кварто-квинтовый круг тональностей», к базе построения любой музыки, быстрой и удобной схеме запоминания всех тональностей, с помощью которой можно вычислить не только количество знаков, но и найти параллельные тональности мажора или минора (см. рис. 1).

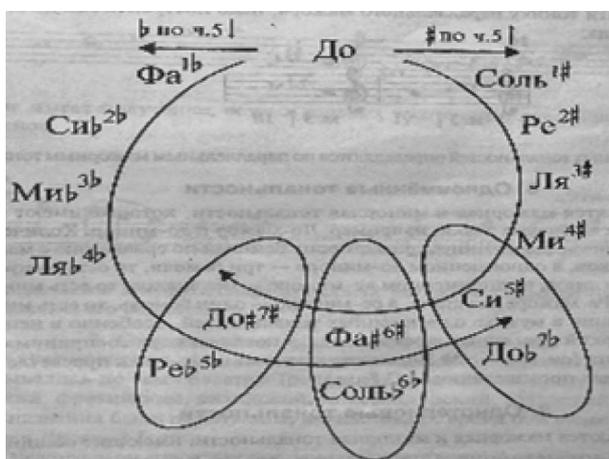


Рис. 1. Квинтовый круг мажорных тональностей [2]

Схема кварто-квинтового круга – это и есть интерактивная технология, настоящая интеллект-карта, содержащая в себе не только буквенные обозначения, но и наглядность. С помощью такой интеллект-карты студентам-иностранцам проще запомнить тональности и знаки альтерации при ключе. Благодаря зрительному каналу восприятия иностранные обучающиеся проводят логические цепочки появления и изменения последовательности тональностей, учитывают ход движения, находят точки пересечения. Во время экспериментального обучения, было замечено, что студенты-музыканты при ответе на вопрос рисовали круг и схематичное расположение тональностей (подсказку), а только потом считали в уме количество ключевых знаков и говорили правильный ответ.

Изучение и объяснение кварто-квинтового круга проходит схематично, аналогично изучению темы «Время». Движение по квинтовому кругу подобно движению часовой стрелки. Там, где находится 12 часов, располагается главная тональность – До мажор (без знаков). Если двигаться по часовой стрелке (вправо) по чистым квинтам (расстояние в 5 нот (ч 5)), то в правой половине круга располагаются диезные тональности. Если двигаться в левую сторону по тем же ч 5, но уже против часовой стрелки, то там находятся бемольные тональности. Стоит учитывать, что с прибавлением каждой квинты увеличивается и число знаков (от 1 до 7) в тональностях (каждый раз +1).

Интерактивные часы с тональностями [6] иностранные студенты-музыканты могут сделать самостоятельно с помощью листа бумаги, карандаша, циркуля или трафарета. Интерактивная технология «Музыкальные часы» заключается в передвижении часовой и минутной стрелок для определения основной и параллельной тональности, а также в подсчете количества ключевых знаков. Стоит обратить внимание, что в большинстве случаев на схемах кварто-квинтового круга указываются тональности на латинском языке, именно поэтому иностранные студенты должны знать их соотношение с русскими обозначениями и называть тональности только на русском языке. Благодаря таким часам иностранцы-музыканты фокусируют свое внимание, тренируют логическое мышление и развивают речевой навык.

Всего в музыке 30 тональностей: 15 мажорных и 15 минорных, которые образуют пары по принципу совпадения количества ключевых знаков одного вида, такие тональности называют параллельными, их тоники (первые и самые главные ступени) находятся на расстоянии малой терции (м 3) вверх. Иностранцы должны научиться определять параллельные тональности. Для практики можно использовать приложение «Электронное пианино», изображение нот на нотном стане, или карточки-перевертыши с названиями нот или гаммами.

Дальше переходим к построению и поиску знаков в

тональностях: от До мажора на клавиатуре вправо откладываем ч 5 вверх и попадаем в Соль мажор, если в первой тональности нет знаков, то во второй + 1, значит в Соль мажоре 1 диэз. Последующие тональности через квинту, также имеют + 1 диэз в своем составе. Иностранные обучающиеся должны ответить на вопрос на русском языке: «Как быстро определить количество знаков в диэзных мажорных тональностях?» Алгоритм ответов таков: для этого необходимо посмотреть на тонику (I ступень), а последний диэз любой тональности будет ниже тоника на одну ноту. Для определения количества знаков тональностей, необходимо запомнить следующее: тоника в бемольной тональности – это всегда предпоследний бемоль, т.е. здесь нужно помнить порядок бемолей. Самое сложное в этой теме – это определение минорных тональностей, т.к. они находятся с помощью параллельных мажорных тональностей, т.е. от I ступени необходимо подняться на расстоянии м 3, и это нужно уметь объяснить на русском языке. Если студенты-музыканты научатся правильному произношению музыкальной терминологии, то им будет легко читать музыкальную литературу, в особенности учебники по сольфеджио, т.к. они смогут идентифицировать данные и понять, о чем идет речь, а также иностранцы-музыканты смогут общаться на музыкальные темы с другими музыкантами из России.

Для отработки данного учебного материала можно использовать следующую интерактивную технологию – электронный квинтовый круг на платформе «Musicca», которая дает возможность скрытия ключевых знаков для самостоятельного определения. В данное приложение можно играть на количество баллов, за каждый правильный ответ – 2 балла, кто больше всего угадает тональностей и ключевых знаков, а значит, наберет большее количество баллов, тот и станет победителем. Благодаря такой интерактивной технологии иностран-

ные обучающиеся совершенствуют свои речевые навыки и проходят социокультурную адаптацию в обществе. На платформе есть тренажер из 2 обучающих тем и 1 контрольной, которые содержат 31 интерактивное задание. Обучение языку специальности является важным этапом в становлении личности иностранного музыканта, обучающегося в России. Благодаря РКИ студенты-музыканты развивают свою речевую компетенцию, становятся смелее и активнее в диалогах, не боятся вступать в коммуникацию с другими на русском языке, могут объяснить свою позицию собеседнику и легко понимают окружающих их музыкантов.

В заключение отметим, что предметно-интегративные интерактивные технологии в процессе обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов являются наиболее эффективными, поскольку студенты-иностранцы продемонстрировали высокие результаты усвоения новой учебной информации и были вовлечены в активную познавательную деятельность. Были также зафиксированы улучшения в области произношения, лексики и грамматики, чтения и письма.

Итак, интерактивные технологии в начальном языковом и музыкальном образовании являются полезными и позволяют применять не только новые подходы к обучению, но и создавать интегративные методические решения, вовлекая всех в педагогический процесс, что способствует развитию познавательных способностей студентов, формированию их творческой личности, способной адаптироваться к постоянно меняющемуся миру. Именно поэтому музыка и язык являются единым целым для иностранных студентов-музыкантов, благодаря чему им легко понимать учебный материал на русском языке и общаться с другими музыкантами в профессиональной деятельности, что тем самым актуализирует одновременный подход к постижению искусства и жизни в целом.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Билингвальное образование: монография / под ред. Е.А. Хамраевой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. – 300 с.
2. Калашникова Т.Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. Для учащихся музыкальных школ и средних специальных учебных заведений. – М.: ООО «Престо», 2006. – 64 с.
3. Корсакова М.Н. Мозг и музыка. Как чувства проявляют себя в музыке и почему ее понимание доступно всем. – М.: АСТ, 2022. – 304 с.
4. Хамраева Е.А. Театрализация на уроках русского языка за рубежом как форма педагогического эдьютейнмента // Исследования языка и современное гуманитарное знание. 2019. Т. 1. № 2. – С. 97–102.
5. Шмульская Л.С., Веккесер М.В., Зырянова О.Н. Интерактивные формы обучения русскому языку: монография / под общ. ред. Л.С. Шмульской. – Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2024. – 160 с.
6. Настенные часы [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.dhgate.com/product/wall-clocks-fifth-circle-music-theory-cheating/889825409.html?skuld=1145528203139338244> (дата обращения: 09.07.2025).
7. Musicca [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.musicca.com/ru> (дата обращения: 09.07.2025).

© Хамраева Елизавета Александровна (ea.khamraeva@mpgu.su), Тикунова Полина Александровна (pa.tikunova@mpgu.su).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»