

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО¹

Дун Дунсюэ

Доктор филологических наук, старший преподаватель,
Северо-Восточный сельскохозяйственный университет,
(КНР)

ddx_19841110@163.com

REFLECTIONS ON PERSONAL LIFE IN THE WORKS OF LEO NIKOLAEVICH TOLSTOY

Dong Dongxue

Summary: The article is devoted to the study of the issue: how personal events and reflections affect the writer's work. The purpose of this article is to analyze individual works of Leo Tolstoy and his life path. Reasoned conclusions are made that the events taking place, including in the personal life of Leo Tolstoy, are reflected in his work. The author studied the scientific works of Bobrov E. A. and Basinsky P. V., which made it possible to draw the above conclusions.

Keywords: Leo Tolstoy, Biography of Leo Tolstoy, "War and Peace", "Anna Karenina", creativity, autobiography, writer.

Аннотация: Статья посвящена исследованию вопроса: как личные события и размышления влияют на творчество писателя. Целью данной статьи является анализ отдельных произведений Л.Н. Толстого и его жизненного пути. Сделаны аргументированные выводы о том, что события, происходящие, в том числе, в личной жизни Льва Толстого, отражаются в его творчестве. Автором были изучены научные труды Боброва Е.А. и Басинского П.В., позволившие сделать вышеуказанные выводы.

Ключевые слова: Лев Толстой, Биография Льва Толстого, «Война и мир», «Анна Каренина», творчество, автобиография, писатель.

Введение

Тема любви и семьи всегда откликалась в светлейших умах эпох, их трудах и взглядах. Эта тема нашла своё место и развитие и в трудах великого русского писателя, философа Льва Николаевича Толстого, и её судьба в его произведениях весьма неоднозначна и интересна. Отношение писателя к теме любви, брака и семьи отражено в его бессмертных произведениях, в дневниках, письмах и в самой жизни писателя. Лев Николаевич Толстой на протяжении многих лет записывал свои мысли и размышления. Дважды в жизни писатель пытался написать автобиографию, но, к сожалению, так ее и не завершил [1]. Скорее всего поэтому он решил обогатить свои произведения реальными событиями и реальными героями.

В системе ценностей Толстого семья занимает одно из главенствующих мест. В ней он видел спасение от греха, уныния, соблазнов, в ней – главное предназначение человека, обретение смысла его жизни. Вместе с тем писатель требовательно относится к супруге, он стремится как можно больше соответствовать существующим традициям. Правило семьи Толстой видит в её патриархальности. Толстой считает семью единичной ячейкой общества. Семья является механизмом, воспроизводящим человеческий род, воспитывающим новое поколение.

Общественная функция семьи состоит во внутреннем урегулировании отношений между поколениями и отношений физической любви между женщиной и мужчиной. Супруги, создавшие союз, призванный служению Богу, должны воспитать детей в том же служении, взрастить в них нравственные качества и постулаты.

На некоторые его произведения оказывает влияние его период детства. Воспоминания детства и юности упоминаются почти во всех произведениях писателя. Так, в произведении «Детство. Отрочество. Юность» о горчине в годы детства и юности наполняют эмоциональностью и волнением каждую строку. Размышления писателя о жизненных ценностях прослеживаются в романе «Война и мир». В романе «Анна Каренина» писатель продолжает свои размышления о повседневности, ценностях и жизненном опыте [2]. Личные отношения Льва Толстого и его супруги находят своё место в произведении «Война и мир». В своих романах писатель рассказывает о своем личном опыте [1]. Размышления о собственной жизни, о своём пути, о повседневности стали для него основой для написания его романов. Описания отношений между мужчиной и женщиной в произведениях писателя – это, как мы предполагаем, анализ личных отношений писателя. Анализ своего «Я» включает моральное и социальное измерение [1]. Лев Толстой словно ищет свою веру

¹ Данная статья является поэтапным результатом общего проекта «Жизненная поэтика Андреева и влияние на Лу Синя» (проект № 23WWB192) исследовательского плана по философии и социальным наукам провинции Хэйлунцзян.

и принципы, излагая в своих произведениях свои мысли и сомнения.

Изучая философию жизни писателя, отметим, что она заключается в том, чтобы жить честно, иногда - ошибаться, теряя все, но вновь не бояться пробовать. Постоянная борьба героев Льва Толстого, яркость их характеров и желание жить и бороться особенно заметны в романе «Война и мир». Постоянный поиск ценностей и самих себя свойственен героям романа «Анна Каренина» [1].

Совокупность знаний психологии, литературы, психики во время создания характеров и описания основных персонажей отличает каждое произведение Льва Толстого [2]. Читателю открывается картина реализма, которая показывает героев либо слабыми, либо коварными, жестокими или смешными. Это скорее всего реализм умеренный и рациональный. Толстой относится очень внимательно к описанию персонажей и даже даёт им свою оценку. Его героям свойственны слабые и сильные стороны. Психологическому анализу подвергаются Болконский, Ростов, Наташа, Мария, Соня и Елена.

Можно говорить о том, что в различные периоды своей жизни Лев Толстой пережил много поражений, смен настроения, разочарований. Герои его произведений самобытны, каждый – со своим характером. В частности, в описании Вронского он не допускает насмешливости, а Кутузов достоин уважения. Помолодевший вдовец Болконский, наоборот, получает насмешки со стороны писателя. Хотя, возможно, автор смеётся над самим собой. Он легко создаёт образ Кутузова и также легко - образ Кити. Описывая отношения между мужчиной и женщиной, он постоянно размышляет о браке. Однако, сопоставление брака и земной любви привносит в роман определённый конфликт. В своих размышлениях автор часто упоминает о чувствах, об удовлетворении телесных нужд. Желание скрывать собственные страсти и чувство стыда, связанное с этим, открывают нам мир тайных желаний писателя. Он искренне уважает своих героев в их стремлениях. Отчасти это происходит постольку, поскольку их стремления схожи с его собственными [4].

II. Обзор героев произведений Льва Толстого

Выбор характеров героев произведений Льва Толстого отражает желание автора изобразить и дать возможность почувствовать его собственный опыт [5]. Писатель описывает и подчеркивает несправедливость и жестокость судьбы героев.

Детство для Толстого – это воспоминания с легким оттенком грусти [6]. Этот его личный опыт нашел свое отражение в «Детстве» и в «Воспоминаниях», в описании печали помощника кучера и крепостных. Возможно, это

было связано с допустимостью телесных наказаний, которые в то время были очень распространены. Писатель живо переживает боль и унижение героев, одновременно осуждая допустимость телесных наказаний. Методы наказания, как моральные, так и физические, прослеживаются во всех произведениях автора. Толстой со страхом говорит о подобном насилии [3].

Влияние деда и отца на Льва Толстого было достаточно сильным. Он стремился подражать деду Волконскому, который изображен в романе «Война и мир». Образ дочери Толстой выбрал для Марьи, наделив ее особой набожностью. Женственный образ матери отражается во всех женских персонажах Толстого, а свое прозвище, данное матерью, он сохранил для главного героя «Детства» [7]. Благодаря детальному отражению характера каждого персонажа можно проникнуть во внутренний мир самого автора. Жизнь героинь, построенная на чувствах, открывает для нас эмоции Толстого. Мелочность Анны, её злые помышления в «Анне Карениной» не осуждаются автором. Мысли Анны о Воинском в своей основе строятся на чувствах и ощущениях. Со стороны Толстого нет сочувствия героине, он просто описывает её жизненный путь, как свой собственный [8].

Выбор эпизодов и сцен автор черпает из своего опыта. Некоторые из них представлены крупным планом в его романах, хорошо запоминаются [9]. Читатель непосредственно вовлечен в сцены, которые частично совпадают с жизнью автора. События, происходящие в жизни автора, порой не поддаются логике. Однако же, Толстой описывает кризисные моменты своей жизни несколько отстранённо [10].

Отношения человека и мироздания также всегда интересовали Льва Толстого. Процессы, происходящие в глубине души Толстого, нашли свое отражение в «Воскресении». Он отмечает, что красота подавляет и возвеличивает [11]. В «Воскресении» есть критика армии и правительства. Ненависть, с которой автор описывает церковь, вызвала ответную реакцию и граф был отлучен от церкви. Толчком к подобным событиям стала потеря семейных ценностей и произведения становятся всё более и более философскими [12]. Произведения «Казачьи», «Рубка леса», «Севастополь» отражают эпоху реформ, в них много политики. Художественная публицистика чужда Толстому. Нежелание приукрасить действительность свойственно всем произведениям Толстого, например, это прослеживается из: «Детства», «Отрочестве» и «Юности» [3]. История писателя и его сложнейший самоанализ слышен в речах персонажей [12]. Семейная трагедия Толстых отразилась на создании многих персонажей. Глубокий кризис семьянина превратился в кризис писателя.

III Заключение

Писатель повествует не только о своей жизни, но и о своём окружении. Собственное развитие словно наполняет его романы. Быт и нравы общества, с которыми Толстой знаком, погружают нас в эту эпоху. После публикации дневника Толстого, воспоминаний его современников, мы можем с уверенностью сказать, что в образе Николая Иртеньева, Нехлюдова и Олешина Толстой изобразил самого себя. Их жизнь во многом воспроизводит жизнь писателя. Душевная борьба Л. Н. Толстого описана в «Войне и мире» и в «Анне Карениной». Гениально описаны барин и мужик. Они очень разные и частично отражают характер самого Толстого.

Рассматривая всех персонажей Толстого мы имеем возможность оценить путь, пройденный автором. В лице Ростовых и Болконских Толстой изобразил представителей своей семьи. Портреты матери, деда, отца даны с уникальной точностью. Семейная история графов Ростовых и князей Болконских - это история рода Толстого. Князь Волконские - это мать Льва Николаевича, урожденная Волконская. Своего отца писатель описал в лице Ростова. Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что роман «Война и мир» становится семейной хроникой. В нем описана уходящая эпоха. Деревня выделена как родовое поместье. Старый князь Болконский воспринимается подобно барину. Он много внимания уделяет системе воспитания, ему свойственна грубость уходящей эпохи. Старый князь умен, воспитан и образован. Он

обладает чувством чести. Писатель, раскрывая уникальность характера, словно не видит его негативные черты.

В каждом из описанных характеров заявляет о себе некоторая закономерность. Например, семья является связью поколений. Любовь открывает нравственные истины. Собственная воля примиряется со стремлением других людей. В семье открывается действительность. Семейные сцены выглядят как следование обряду. Идеальные представления о семье прослеживаются во всех его произведениях.

По мнению Льва Толстого работа умственная, физическая и общественная невозможна без служения. Писатель был сторонником брака. Однако, иногда он противоречил самому себе, примером тому является «Крейцера Соната». Рассуждения о половой любви и полемика, касающаяся физического влечения вводят автора в сомнения. Толстой сомневается в том, возможны ли верность и супружеской долг. И хотя супруга Толстого Софья Берс за 48 лет совместной жизни часто подвергалась критике на страницах романов, каждый женский персонаж содержит частичку её характера.

Мысли Толстого, высказанные им в разных произведениях, чаще всего касаются одного и того же предмета. Так, в частности, семейная жизнь может быть вполне нормальной, если регулируется законами церкви. Счастье по мнению Льва Николаевича Толстого зависит не от причин, а от личного отношения к ним.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксельрод Л.И. Душевная трагедия Л.Н. Толстого как основа его вероучения. Изд. 2-е. - М. Книжный дом «Либроком», 2012.- 160 с.
2. Алехин В.И. Душевный разговор. М.: Прометей, 2016.- 274 с.
3. Басинский П.В. Святой против Льва. М.: АСТ: Редакция Елены Дубиной, 2015. - 572 с.
4. Басинский П.В. Лев Толстой - свободный человек. М.: Молодая гвардия, 2016. - 415 с.
5. Биbihин В.В. Дневники Льва Толстого - СПб.: издательство Ивана Лимбаха, 2012-480 с.
6. Бобров Е.А. Этические воззрения графа Л. Н. Толстого и философская критика. М.:Либроком, 2012. - 104 с.
7. Булгаков В.Ф. В споре с Толстым: на весах жизни. - М.: Кусково поле, 2014,-384 с.
8. Гачев Г.Д. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М.: Триеста, 2022. - 760 с.
9. Гусев А.Ф. Брак и безбрачие. М.: Либроком, 2012.-194 с.
10. Леонтьев К.Н. О романах гр. Л.Н. Толстого. М.: Либроком, 2012. - 160 с.
11. Овсяннико-Куликовский Д.Н. М.: Либроком, 2012-168 с.
12. Паперно И. «Кто, что я» Толстой в своих дневниках. М.: Новое литературное обозрение, 2018.-232 с.

© Дун Дунсюэ (ddx_19841110@163.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»