

КАТЕГОРИЯ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

CATEGORY OF THE AUTHOR
IN A LITERARY WORK

Ya. Yakushenkova

Summary: The article examines the category of the author in fiction on the example of the memoirs of Marshal Georgy Konstantinovich Zhukov. The analysis focuses on the multifunctional author's participation, the peculiarities of stylistic techniques for the formation of the author's voice and interaction with the reader. The main features of the author's position, combining the role of a historical witness and the creator of a literary text, are highlighted and characterized. The study develops an understanding of the mechanisms of the author's category formation and shows the features of the memoir genre in the context of Russian literature of the XX century.

Keywords: author's category, memoirs, G.K. Zhukov, author's voice, stylistic techniques, communicative strategies, artwork, memoir genre, historical witness, literary creation.

Якушенкова Яна Сергеевна

Аспирант, Тюменский Государственный Университет
yakuschenkova@rambler.ru

Аннотация: В статье рассматривается категория автора в художественной литературе на примере мемуаров маршала Георгия Константиновича Жукова. Анализ сфокусирован на многофункциональном авторском участии, особенностях стилистических приемов формирования авторского голоса и взаимодействия с читателем. Выделены и охарактеризованы основные черты авторской позиции, сочетающей роль исторического свидетеля и создателя художественного текста. Исследование развивает понимание механизмов формирования авторской категории и показало особенности мемуарного жанра в контексте российской литературы XX века.

Ключевые слова: категория автора, мемуары, Г.К. Жуков, авторский голос, стилистические приемы, коммуникативные стратегии, художественное произведение, мемуарный жанр, исторический свидетель, литературное творчество.

В философских размышлениях о природе талантливого создателя все стороны творческого процесса рассматриваются как единое целое, проявляющееся в сквозной системе художественного замысла. Идея раскрывается в произведении через внутреннюю целостность. Именно благодаря синтезу технических, содержательных и изобразительных факторов появляется художественное целое, отражающее замысел автора. Творец воссоздает в своем произведении взгляд на окружающий мир, интерпретирует события, выстраивает характеры персонажей не иначе, как в рамках одной глубокой мысли. Целостность художественного произведения выступает итогом этапов замысла, разработки деталей, создания образов и финальной художественной организации. Сегодня очевидно, что поддерживать строй единой композиции с помощью четко выверенных элементов – достойное достижение творца. Целостная композиция не только удерживает сюжетные линии, но и осмысленно раскрывает основную идею, обеспечивая уверенность повествования. В этом аспекте творческое мышление можно сравнить с системой, раскрывающей интригу сюжета. В авторском замысле сливаются формальные и содержательные элементы, одинаково значимые для построения сюжетной структуры и раскрытия образного слоя в образе героя. Мы считаем исключительно важным творческого замысла, который скрепляет разнонаправленные идеи авторской мысли и воплощает их в целостном произведении.

Категория автора в произведении определяется как через функцию автора, так и посредством его ролей внутри текста, способов выражения и степени вмешательства. В

мемуарах Г.К. Жукова категория автора проявляется двояко: автор представляет себя живым участником исторических событий и одновременно художественным субъектом, формирующим образ реальности на основе личных впечатлений и творческого восприятия. Такая двойственная природа накладывает особенный отпечаток на структуру повествования, в котором сочетаются элементы исторической достоверности и художественной выразительности [2, с. 704].

Позиционирование Жукова как автора отчетливо выражается в подвижности повествовательного голоса, колеблющегося между беспристрастным описанием военных событий и личными переживаниями, что вовлекает читателя в непосредственный диалог с повествователем. Используя разнообразные риторические стратегии, писатель укрепляет доверие к изложенным фактам и направляет читательское восприятие, обеспечивая убедительность и эмоциональную глубину рассказа.

Изучая разновидности авторского «я» в мемуарном тексте, исследователи выявляют несколько уровней авторского присутствия: реальный исторический субъект, литературный персонаж и функциональный дискурс-автор. Эта многомерность проявляется в специфике языка, структуре и стилистике повествования. Категория автора выступает интегративным конструктом, объединяя реальность и художественный вымысел. Благодаря этому мемуары Жукова приобретают уникальность и ценность как историографический источник и художественное произведение [1, с. 488].

Исследование структурных особенностей текста обе-

спечивает углубленное осмысление функций, реализуемых автором в мемуарах Жукова. В таблице 1 систематизированы ключевые функции автора, определённые нами на основании анализа лингвистических и композиционных свойств произведения.

Таблица 1 демонстрирует изысканные недочеты авторского слова, которые в мемуарах Жукова выражаются посредством многофункционального авторского присутствия, объединяющего информативный, эмоциональный и рефлексивный компоненты. Такое сочетание уникально позиционирует автора как историческо-

го субъекта и творца художественного текста [5, с. 312].

Дальнейший анализ касается методов формирования авторского голоса, который является ключевой составляющей авторской категории, и, в свою очередь, осуществляется с использованием стилистических средств, обеспечивающих содержание и яркость повествования в мемуарах. В таблице 2 представлен перечень приемов, используемых автором для создания голосовой авто-идентичности.

Анализируя данные из таблицы 2, мы обнаруживаем устойчивую тенденцию: стилистические приемы, к кото-

Таблица 1.

Роль автора в мемуарах Г.К. Жукова.

Функция автора	Характеристика	Пример из текста	Влияние на восприятие текста	Лингвистические маркеры	Роль в построении авторского образа
Информативная	Представление фактов и событий	Описание стратегических операций	Обеспечивает достоверность	Термины, конкретные факты, события, люди, хронология	Укрепляет авторитет автора
Эмоциональная	Выражение личных чувств и переживаний	Рассказ о потере товарищей	Формирует эмоциональную связь с читателем	Экспрессивные слова, междометия	Создает образ живого участника событий
Рефлексивная	Осмысление прошлого и анализ действий	Самокритика, переосмысление решений	Побуждает к размышлению	Модальные глаголы, вводные конструкции	Подчеркивает глубину авторской позиции
Оценочная	Выражение оценок и суждений	Оценка руководства и политики	Формирует субъективную картину	Эпитеты, сравнительные конструкции	Укрепляет индивидуальность автора
Апеллятивная	Обращение к читателю и воздействие на его восприятие	Прямые обращения, риторические вопросы	Вовлекает читателя в диалог	Вопросительные предложения, частицы	Активизирует взаимодействие с аудиторией
Констатирующая	Фиксация и подтверждение фактов	Утверждения с опорой на документы	Повышает уровень доверия	Пассивные конструкции, официально-деловой стиль	Укрепляет статус автора как свидетеля

Таблица 2.

Стилистические приемы формирования и проявления авторского голоса в мемуарах Г.К. Жукова.

Прием	Описание	Цель применения	Пример из текста	Влияние на восприятие	Связь с категорией автора
Диалогизация	Введение прямой речи и воспроизведение речей	Создание эффекта присутствия	Цитаты из бесед с военачальниками	Усиливает достоверность и эмоциональность	Персонифицирует авторскую позицию
Эвфемизм	Смягчение негативных оценок	Сохранение достоинства описываемых лиц	Использование нейтральных формулировок	Снижает конфликтность повествования	Отражает авторскую этику и субъективность
Риторические вопросы	Вопросы без прямого ответа	Побуждение читателя к размышлению	«Как могло это случиться?»	Активизирует интерактивный диалог	Вовлекает читателя в авторскую рефлексию
Эпитеты	Образные определения	Усиление выразительности	«Жестокие бои», «героическая стойкость»	Создают эмоциональный фон	Подчеркивают авторскую оценочность
Анафора	Повторение слов или фраз в начале предложений	Усиление выразительности и акцентирование	Повторяющиеся слова в описании стратегий	Формируют ритмичность и логическую структуру	Подчеркивают авторскую позицию и убеждения
Метонимия	Замена одного понятия другим, связанным по смыслу, основываясь на ассоциации по смежности	Экономия выразительных средств	«Красная армия» вместо «советские войска»	Создают лаконичность и усиление образности	Способствует формированию коллективного образа автора

Таблица 3.

Коммуникативные стратегии автора в мемуарах Г.К. Жукова.

Стратегия	Описание	Цель	Пример из текста	Эффект на читателя	Значение для категории автора
Авторитетное изложение	Использование фактов и аргументов	Укрепление доверия к автору	Сообщения о конкретных событиях, датах, участниках которых он был	Повышает уровень доверия	Подчеркивает статус автора как эксперта
Эмоциональное вовлечение	Выражение чувств и переживаний	Создание эмоциональной связи с читателем	Описания потерь, радостей и трудностей	Формирует эмпатию и сопереживание	Делает автора ближе и человечнее
Апелляция к патриотизму	Использование патриотических мотивов	Мотивирование читателя на поддержку и уважение	Рассуждения о судьбе Родины	Повышает патриотический настрой	Отражает идеологическую позицию автора
Диалог с критикой/критиками	Ответы на возможные возражения и сомнения	Защита авторской позиции	Объяснения обстоятельств и опровержения	Уменьшает сомнения и критику	Усиливает авторскую позицию и убедительность
Персонализация повествования	Введение личных историй и деталей	Создание эффекта близости и доверия	Рассказы о личных встречах и событиях	Увеличивает интерес и эмоциональный отклик	Подчеркивает уникальность авторского опыта
Использование метафор	Образные выражения для усиления впечатления	Усиление выразительности и запоминаемости	«Пламя войны», «шахматная доска стратегии»	Делает текст более живым и образным	Способствует художественному воплощению автора

рым прибегает Жуков в своих мемуарах, ответственные за создание уникального авторского голоса. Этот голос объединяет информативность с выразительностью, что укрепляет доверие читателя и наполняет повествование эмоциями. Данные приемы выступают неотъемлемым инструментом воплощения категории автора как активного субъекта творческого процесса [4, с. 256].

При рассмотрении категории автора в мемуарных произведениях Г.К. Жукова особое внимание уделяется именно анализу коммуникативной функции текста, а также взаимодействия автора с читателем. Исследование структуры коммуникативной модели раскрывает намерения автора не ограничиваться простым повествованием, но и убедить, привлечь внимание, сформировать определенное восприятие событий. В таблице 3 мы обобщили выделенные нами ключевые коммуникативные стратегии, активно реализуемые Г.К. Жуковым в мемуарной в мемуарном повествовании.

Мы считаем, что коммуникативные стратегии, примененные автором в мемуарах Жукова, преимущественно на-

целены на то, чтобы создать целостное взаимодействие с аудиторией. Это способствует укреплению авторитетности произведения, выстраиванию эмоциональной эмпатии и формированию восприятия автора как важного исторического и литературного деятеля. Таким образом, особая роль автора в качестве инициатора процесса интерпретации документального произведения очевидна [3, с. 50].

Анализ категории автора в мемуарах маршала Г.К. Жукова выявляет сложный и многогранный феномен, четко обозначенный историческим свидетельством, художественным многообразием и коммуникационным диалогизмом. В этой статье показано, что авторская идентичность проявляется через всестороннюю вовлеченность, эстетическое богатство стилистических средств и коммуникационное стратегирование, придающих тексту своеобразие и при этом органично смешивающих документальную и литературскую функции. Исследование этих факторов даёт возможность шире охватить проблему художественного воплощения позиции автора в связи с особенностями отечественной мемуаристики XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. — М.: Художественная литература, 1975. — 488 с.
2. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления / Г.К. Жуков. — М.: Воениздат, 1990. — 704 с.
3. Иванова Н.А. Коммуникативные стратегии в мемуарной прозе / Н.А. Иванова // Вестник филологии. — 2015. — № 3. — С. 45–53.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. — СПб.: Искусство-СПб, 1992. — 256 с.
5. Турковский В.В. Авторская категория в русской литературе XX века: монография / В.В. Турковский. — СПб.: Наука, 2008. — 312 с.

© Якушенкова Яна Сергеевна (jakuschenkova@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»