

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КОМПЛЕКСОВ ОРЕХОВА КЛИЩЕВСКОЙ (МВКОК)

METHODS OF DETECTION OF OREKHOV KLISHCHEVSKAYA COMPLEXES (MVKOC)

**A. Orekhov
O. Klishchevskaya**

Summary. The article describes the Methods of Detection of Orekhov Klishchevskaya Complexes (MVKOC). The theoretical substantiation of the technique is presented, the procedure of carrying out the diagnostics is described, which consists of three stages, and also recommendations on individual points of the diagnostics are given. Features of processing, analysis and interpretation of results are shown.

Keywords: psychological complex, sexual complex, social complex, diagnostics, projective methods, degree of psychological complex, MVOC.

Орехов Александр Николаевич

*Д.псх.н., профессор, фонд «Компьютерная психика»
photook@mail.ru*

Клищевская Ольга Николаевна

Аспирант, Московский Институт Психоанализа

Аннотация. В статье описывается Методика Выявления Комплексов Орехова Клищевской (МВКОК). Представлено теоретическое обоснование методики, описана процедура проведения диагностики, состоящая из трех этапов, а также даны рекомендации по отдельным пунктам проведения диагностики. Показаны особенности обработки, анализа и интерпретации результатов.

Ключевые слова: психологический комплекс, сексуальный комплекс, социальный комплекс, диагностика, проективные методики, степень выраженности психологического комплекса, МВКОК.

В настоящее время существует множество методик, позволяющих исследовать личностные особенности человека. Отдельно можно выделить проективные методики, которые позволяют исследовать неосознаваемую сферу личности — мотивы, потребности, комплексы и т.д. Эти методики используют механизм проекции, позволяющий выявить особенности бессознательного человека.

По мнению Л. К. Франка с помощью проективных методик выявляется то, что субъект не может или не станет говорить из-за незнания себя или нежелания раскрыться перед посторонними [5].

Большинство авторов считают что, диагностика с помощью проективных методик дает возможность прогнозирования личностных нарушений.

Комплексное исследование возможностей проективной психодиагностики приводится, в частности, в работах Л. Ф. Бурлачук [1,2,3].

К. Маховер[6] указывает на возможность формулирования проблем личностного развития по результатам проведения проективной диагностики. Для выявления индивидуальных личностных характеристик она применяла подробный симптомологический анализ рисунков фигуры человека.

А. Ф. Корнер [4], в частности указывает, что проективные методики могут применяться для выявления личностных особенностей (тревожность) и поведенческих (воровство).

Одна из наиболее известных проективных методик, упоминание которой появилось в 1938 г. в работе Г. Мюррея [7], была названа автором тестом тематической апперцепции (ТАТ). Г. Мюррей определял цель ТАТ — как способ выявления ведущих и доминирующих потребностей, влечений, комплексов, конфликтов, которые не осознаются или скрываются человеком.

Большинство исследователей полагают, что проективные методики имеют следующие недостатки, и мы присоединяемся к их мнению:

- ◆ громоздкость процедуры исследования и процедуры обработки полученных данных;
- ◆ неоднозначность интерпретации и как следствие наличие огромного количества интерпретационных схем (например, ТАТ, тест Роршаха);
- ◆ отсутствие обоснованных стандартизированных процедур анализа результатов и их обработки.

По-нашему мнению, практически отсутствуют специальные проективные методики, позволяющие целенаправленно исследовать именно психологические комплексы человека, в частности, содержание этих комплексов и степень их выраженности. Для проведения специализированной диагностики комплексов, в которой указанные недостатки были бы минимальны, нами была разработана Методика Выявления Комплексов Орехова, Клищевской (МВКОК).

Цель методики

Выявление особенностей психологического комплекса (вида, содержания и степени выраженности).



Рис. 1



Рис. 2

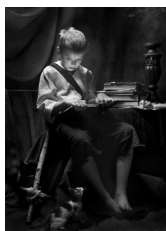


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

МВКОК основывается на следующих положениях:

1. С целью провокации проекции используются фотографические снимки, так как мы предполагаем, что можно сделать такие фотографии, которые будут провоцировать проявления особенностей восприятия, проявления эмоций, отношения к жизни и т.д., что можно интерпретировать как проявление комплексов и личностных конфликтов человека скрываемых или неосознаваемых им.

2. Проекция, предположительно, отображает содержание психологического комплекса, а так же степень его выраженности.

3. Все многообразие комплексов можно разделить на два основных вида — сексуальные комплексы и социальные комплексы. Наша методика содержит пункты, направленные на выявление характеристик социальных и сексуальных комплексов.

4. Нами были выделены несколько градаций влияния степени выраженности комплекса на жизнь человека им обладающего:

- ◆ комплекса нет (такой вариант практически не встречается в реальности);
- ◆ комплекс есть, но заметного влияния не оказывает (т.е. действует фрагментарно, в ограниченном наборе ситуаций, действие комплекса проявляется в излишне эмоциональных реакциях);
- ◆ комплекс есть, но оказывает слабое влияние (спектр неадекватных эмоциональных реакций шире, но сами эти реакции не оказывают критического влияния на поведение)
- ◆ комплекс есть, его влияние средне выражено (т.е. излишне эмоциональные и неадекватные реакции в следствие этого комплекса возможны примерно в половине ситуаций, с которыми сталкивается человек);
- ◆ влияние комплекса сильно выражено (т.е. больше половины реакций будут неадекватными или излишне эмоциональными);
- ◆ комплекс чрезвычайно сильно выраженный, его влияние приводит к серьезным нарушениям жизни (подобное встречается крайне редко, и если встречается, то как правило, в виде психотических состояний)

5. Комплекс проявляется прежде всего в высказываниях негативного характера или в высказываниях несообразных описываемой рассказчиком ситуации, а также в позитивных высказываниях имеющих яркую эмоциональную окраску. Поэтому позитивные, но не имеющие яркой эмоциональной окраски или сообразные ситуации высказывания при анализе рассказов нами не учитываются и не используются.

Стимульный материал

В качестве стимульного материала выступают пять фотографий Ольги Клищевской (рис. 1,2,3,4,5). Фотографии не имеют однозначной интерпретации, т.е. предположительно, провоцируют как сексуальные, так и социальные проявления.

Процедура проведения методики

Диагностика по методике проводится в несколько этапов:

Первый этап: Испытуемому предлагается посмотреть пять фотографий, выбрать из них ту, с которой ему лучше было бы начать описание и придумать рассказ по каждой из этих фотографий.

После просмотра и выбора фотографий испытуемому дается следующая инструкция: — «В вашем рассказе должны быть персонажи. Лучше не меньше двух (Если на фотографии один человек, второй может присутствовать явно или неявно). В рассказе должно быть описано прошлое, настоящее и будущее персонажа. Должны быть описаны события, которые вызывают у персонажа наибольший эмоциональный подъем (Волнение или наоборот эмоциональный спад, агрессию, апатию, удивление, страх, радость). В рассказе должны быть приведены высказывания этих персонажей по поводу этих событий. Помните, нужно придумать рассказ, а не описать фотографию. Дайте волю воображению. Пусть это будет комедия или трагедия, сон или миф».

Рассказ испытуемого записывается на диктофон.

По ходу рассказа, экспериментатор, задает тестовые вопросы в соответствии с вышеприведенной инструкци-

Форма 1. Вопросы, позволяющие выявить особенности выраженности реакций близких к тем, которые демонстрируют акцентуированные личности

<p>Выраженность застревающей реакции</p> 	<p>1. Погода на улице соответствует погоде в душах этих двоих? Да Нет</p> <p>2. Неужели все так плохо или только кажется? Да Нет</p> <p>3. Похоже, эти люди обижены друг на друга, не так ли? Если да, то, как долго? Да Нет</p>
<p>Выраженность педантичной реакции</p> 	<p>1. Скорее всего, этот мальчик будет обманывать своих родителей? Да Нет</p> <p>2. Этот мальчик до конца доделает уроки? Да Нет</p> <p>3. Этот мальчик нарушает правила поведения в школе? Да Нет</p>
<p>Выраженность тревожной реакции</p> 	<p>1. Беспokoит ли этого человека судьба его дочери? Да Нет</p> <p>2. Чего боится этот человек? Да Нет</p> <p>3. Не боится ли он выступать в таком платье? Да Нет</p>
<p>Выраженность возбудимой реакции</p> 	<p>1. Будет ли этот мальчик плакать через пять минут? Да Нет</p> <p>2. Сестра даст ему подзатыльник за то, что он хнычет? Да Нет</p> <p>3. Часто ли они ругаются друг с другом? Да Нет</p>
<p>Выраженность демонстративной реакции</p> 	<p>1. Счастлива ли эта женщина, когда на нее с воодушевлением смотрят? Да Нет</p> <p>2. Насколько любит эта женщина внимание? Может ли прожить без внимания? Да Нет</p> <p>3. Действительно ли нужно демонстрировать грудь? Да Нет</p>

ей. Например, если в рассказе испытуемого присутствует только один персонаж — экспериментатор просит испытуемого ввести в свой рассказ дополнительных персонажей. Если испытуемый описывает изображение — экспериментатор стимулирует его вопросами о том, а что это была бы за история, и т.д.

Если экспериментатор сталкивается с эмоциональными реакциями испытуемого выражающимися, например, такими словами, как «прекрасно!», «замечательно!», «удивительно!» или наоборот, «гнусно», «какая мерзость», «гадость» и т.д. то экспериментатор задает испытуемому вопросы, что он имеет ввиду, когда произносит указанные слова.

В случае, когда испытуемый произносит фразы, которые можно трактовать как оговорки, или несурзацицы относительно общего контекста рассказа, экспериментатор задает дополнительные вопросы, пытаясь понять, какой смысл испытуемый вкладывал в эти фразы. Экспериментатор аналогичные вопросы, когда ему кажется что испытуемый «уходит от темы». То есть фраза испытуемого, да, но об этом я говорить не буду, расценивается экспериментатором как уход от темы. В этом и других похожих случаях цель экспериментатора с помощью вопросов попытаться вернуть испытуемого в русло его рассказа и стимулировать его к обсуждению «острых тем». Например, в подобных ситуациях экспериментатор задает вопрос, почему персонаж «а» говорит персонажу «б» то-то и то-то. Связано ли это с сексуальными отношениями? Связано ли это с их социальными позициями? и т.п.

На втором этапе испытуемому предлагается отвечать на стандартные вопросы, каждый из которых относится к определенным фотографиям.

Вопросы к фотографиям провоцирующие проекцию комплексов испытуемого



1. Вызывает ли у Вас эта фотография какие-то противоречивые чувства? Если да, то, какие? В чём противоречие?
2. Считаете ли вы что данная женщина происхождения из богатой семьи, но вынуждена быть бедной?
3. Почему у этой женщины кровь на подъюбнике?



1. Есть ли на фотографии свидетельство достатка этих детей?
2. Какие детали свидетельствуют о неблагополучии этих детей?
3. Можно ли сказать о мальчике, что когда он вырастет, кем бы он ни был, он будет никем?
4. Насколько удачно или неудачно сложится жизнь девочки?
5. Когда мальчик вырастет, он будет интересоваться женщинами или мужчинами?
6. Девочка может стать проституткой или нет?



1. Способствует ли платье на данном персонаже сексуальному удовлетворению в жизни?
2. Способствует ли платье на данном персонаже его движению по социальной лестнице вверх?
3. Что символизирует девочка на этом снимке?
4. Судя по этой фотографии, мужчине на фотографии тоже нравятся девочки?
5. Можно ли согласиться с тем, что этот персонаж надел платье «от безысходности»?



1. Этот мальчик удачлив в будущем?
2. Действительно ли персонаж на этом снимке амбициозен?
3. Что важнее игра с кошкой или чтение книги?
4. Символом чего могли бы быть березовые палки на данной фотографии?
5. Есть ли признаки того, что этот мальчик изменит свою сексуальную ориентацию?



1. Что здесь изображено с большей вероятностью, мрак или радость? Ответ обоснуйте.

Форма 2. Вопросы, позволяющие выявить уровень оптимистичности-пессимистичности

Вопросы	Оптимистичность	Пессимистичность
1. Этот мальчик удачлив в будущем?	Да	Нет
2. Что здесь с большей вероятностью мрак или радость? Ответ обоснуйте	Да	Нет
3. Неужели все так плохо или только кажется?	Да	Нет
4. Можно ли согласиться с тем, что этот персонаж надел платье от безысходности?	Да	Нет
5. Насколько удачно или неудачно сложится жизнь девочки?	Да	Нет
6. Можно ли сказать о мальчике, что когда он вырастет, кем бы он ни был, он будет ни кем?	Да	Нет
7. Другие признаки пессимизма в рассказе	Да	Нет

2. Можно ли сказать, что они сексуально удовлетворены?
3. Эти двое любят друг друга?...Почему же они такие нерадостные...
4. Неужели все — так плохо, или это только кажется?

На третьем этапе испытуемому по каждой фотографии задаются специально подобранные вопросы, позволяющие выявить реакции близкие к тем, которые демонстрируют акцентуированные личности (Форма 1). Кроме того испытуемому задаются вопросы позволяющие определить уровень его пессимистичности или оптимистичности. (Форма 2).

Обработка результатов

Обработка результатов проводится также в несколько этапов.

На первом этапе запись рассказа испытуемого преобразуется в текст. Далее проводится контент-анализ этого текста для выявления преобладающего комплекса. При этом выделяются смысловые единицы предположительно имеющие отношение к комплексам социального и сексуального видов.

В качестве смысловых единиц анализа выступают негативные высказывания. Например, «страшно», «безысходность», «все плохо» и т.д. Высказывания, акцентирующие проблемы сексуального или социального плана. Например, «сексуальное неудовлетворение», «бдсм», «изнасилование», «она некрасивая», «нищие», «отсутствии денег», «из бедной семьи» и т.д.

На этом этапе выявленные единицы контент-анализа соотносятся с признаками сексуального и социального комплекса, и подсчитывается их количество для каждого вида комплекса. Указанный подсчет проводится по каждой отдельной фотографии и результаты суммируются по всем фотографиям для каждого испытуемого.

Первый этап заканчивается построением первой таблицы, в которую заносится содержание и количество высказываний — признаков комплексов.

На втором этапе по первой таблице определяется степень выраженности (сила) психологического комплекса.

Для этой цели, сначала определяется класс каждого элемента первой таблицы по следующей схеме.

1. Противоречивые элементы социального (сексуального) характера.
2. Уходы от ответов социального (сексуального) характера.
3. Эмоциональные реакции на социальные (сексуальные) темы.

Далее каждому элементу присваивается балл в соответствии с выраженностью в нём признака соответствующего класса.

Далее подсчитывается количество баллов отдельно по сексуальному и отдельно по социальному комплексу, и делается вывод о степени выраженности комплекса:

- ◆ комплекса нет — 0 баллов
- ◆ комплекс есть, но заметного влияния не оказывает — 1 балл
- ◆ комплекс есть, но оказывает слабое влияние — 2 балла
- ◆ комплекс есть, его влияние средне выражено — 3 балла
- ◆ влияние комплекса сильно выражено — 4 балла
- ◆ комплекс чрезвычайно сильно выраженный, его влияние приводит к серьезным нарушениям жизни — 5 баллов

На третьем этапе анализируются ответы по дополнительным вопросам с целью выявления выраженности реакции близких к тем, которые демонстрируют акцентуированные личности. Выраженность реакций определяется по утвердительным (отрицательным) ответам на дополнительные вопросы, каждому положительному ответу приписывается 1 балл.

Далее анализируются ответы по дополнительным вопросам выражающие оптимистичность — пессимистичность. Подсчет баллов по оптимистичности — пессимистичности производится аналогичным образом.

Как описано в нашей предыдущей статье «Исследование взаимосвязи комплексов и личностных особенностей у людей творческих профессий» [«МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ» № 5 (66) 31 октября 2017], представленная выше методика прошла процедуру апробации при этом были получены корреляции со шкалами соответствующих тестов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурлачук Л. Ф. Проблема исследования бессознательного психического проективными методами. — В кн.: Бессознательное. Природа. Функции. Методы исследования. Тбилиси, 1978. — С. 119.
2. Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. Словарь-справочник по психологической диагностике. — СПб.: Питер, 2008. — 530 с.
3. Бурлачук Л. Ф. Введение в проективную психологию. Киев: Ника-центр, 1997. — 120 с.
4. Корнер А. Ф. Теоретическое исследование пределов возможностей проективных методик // Проективная психология. Пер. с англ. — М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКМО-Прес, 2000. — С.84–93
5. Франк Л. К. Проективные методы изучения личности. Проективная психология. М., 2000. — С. 68–83.
6. Маховер К. Проективный рисунок человека / Пер. с англ. 3-е изд. М.: Смысл, 2003. — 157 с.
7. Murray H. Thematic Apperception Test Manual. Cambridge, 1943.

© Орехов Александр Николаевич (photook@mail.ru), Клищевская Ольга Николаевна.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»