

МУЗЫКАЛЬНО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РИФМОВКИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Селиванова Марина Евгеньевна

аспирант, ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»; учитель-логопед, ГБОУ Школа 1514, г. Москва
mar33@mail.ru

MUSICAL AND GRAMMATICAL RHYMES AS A MEANS OF DEVELOPING SPEECH IN PRESCHOOLERS

M. Selivanova

Summary: This article presents a correction and development technology that includes musical and grammatical rhyming. This technology is aimed at overcoming speech underdevelopment of preschool children. An experimental study on testing this technology is described. Research hypothesis: speech therapy technology using musical and grammatical rhymes has a positive effect on the formation of the main components of speech in preschool children. The purpose of the study: to study the influence of technology based on musical and grammatical rhymes on the speech development of preschool children with TNR. The main method of research is a comparative analysis of the scores received by preschool children of the control and experimental groups obtained when performing test tasks for diagnostics of oral T.A. Fotekova. The article describes the structure of classes and methods of working with musical and grammatical rhymes, as well as artistic and creative activities that increase motivation and contribute to better assimilation of the material.

Keywords: speech development, musical and grammatical rhyming, preschool children, artistic creativity.

Аннотация: В материалах данной статьи представлена коррекционно-развивающая технология, включающая музыкально-грамматические рифмовки. Данная технология направлена на преодоление речевого недоразвития дошкольников. Описано экспериментальное исследование по апробации данной технологии. Гипотеза исследования: логопедическая технология с использованием музыкально-грамматических рифмовок положительно влияет на формирование основных компонентов речи дошкольников. Цель исследования: изучение влияния технологии на основе музыкально-грамматических рифмовок на развитие речи детей старшего дошкольного возраста, имеющих ТНР. Основной метод исследования – сравнительный анализ результатов, полученных дошкольниками контрольной и экспериментальной группы при выполнении тестовых заданий по методике диагностики устной Т.А. Фотековой. Описана структура занятий и методы работы с музыкально-грамматическими рифмовками, а так же художественно-творческая деятельность, которая повышает мотивацию и способствует более качественному усвоению материала.

Ключевые слова: развитие речи, музыкально-грамматические рифмовки, дошкольники, художественное творчество.

Одно из актуальных направлений в области коррекционной педагогики и логопедии, в частности, является – формирование лексико-грамматической системы языка. На сегодняшний день известно большое число исследований, имеющих теоретическое и практическое значение. (Г.В. Чиркина, С. Шаховская Р.И. Лалаева, Г.В. Бабина, Т.Б. Уварова и др.). Однако разработка и апробация эффективных технологий, направленных на освоение лексики и грамматики по-прежнему остаётся актуальным в связи с увеличением выявленных форм речевого дизонтогенеза у дошкольников и младших школьников, при которых нарушение имеет системный характер и затрагивает когнитивные процессы. В данной статье описана логопедическая технология на основе музыкально-грамматических рифмовок, результаты ее апробации.

Цель данной логопедической технологии - преодоление нарушения лексико-грамматического компонента речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Входе применения данной технологии могут быть

реализованы следующие коррекционно- развивающие задачи:

- развитие познавательных процессов;
- развитие сенсомоторной сферы;
- развитие социально-коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной сферы детей.

Системное нарушение речевой деятельности, при котором страдает нормативное усвоение всех основных компонентов языковой системы в отечественной науке при сохранном слухе и интеллекте рассматривалось как общее недоразвитие речи. (Г.А. Каше, Р.Е. Левина, М.Е. Хватцев, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.). Для данной категории детей характерны: бедность лексикона, недостаточность усвоения семантики лексических единиц; замедленный темп формирования навыка словоизменения и словообразования: смешение продуктивных и непродуктивных окончаний существительных, прилагательных, местоимений, количественных числительных, отсутствие или замена простых и сложных предлогов, трудности понимания предложноподлежащих конструкций и т.д.

В рамках психолого-педагогической классификации, предложенной Р.Е. Левиной разработана методическая система формирования лексико-грамматической системы языка [4], [6], [7], [9].

Известно, что для полноценной коммуникации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста необходим определенный уровень сформированности лексики и грамматики. Стойкие аграмматизмы в устной речи снижают качество продуцирования текстов, отрицательно влияют на состояние мыслительных процессов, препятствуют полноценному освоению навыков письменной речи

Основное число методик по формированию лексико-грамматического строя речи разработаны на основе когнитивного подхода, где основное направление коррекционно-развивающего воздействия ориентированно на формирование познавательной сферы. Данный подход объясняется наличием тесной связи речи и мышления.

На сегодняшний день, в большинстве методик по формированию речи не учитывается развитие эмоциональной сферы дошкольника. В работах отечественных исследователей: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. авторов отмечалась взаимосвязь речи и эмоционально-личностного развития детей.

В системе коррекционных занятий на основе музыкально-грамматических рифмовок важным направлением является эмоциональное развитие детей посредством таких видов художественного творчества, как музыка и изобразительное искусство.

Художественное творчество – естественный процесс для ребенка, отражающий состояние его внутреннего мира. Дошкольник, погруженный в художественно-творческую деятельность не только осваивает окружающий мир, но и выражает свои представления, понимание окружающих его предметов и явлений. Художественный образ, возникающий в результате творческой деятельности, рассматривается как особый вид освоения и выражения действительности. (Б.П. Юсов, Ю.Б. Борев, А.А. Мелик-Пашаев и др.). Технология на основе музыкально-грамматических рифмовок предполагает включение детей в художественно-творческий процесс. В системе занятий обязательным компонентом являются музыка и стихотворные тексты в форме музыкально-грамматических рифмовок, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, рисование.

В настоящее время в дошкольном образовании и в начальной школе применяется полихудожественный подход. Традиционно, полихудожественный подход рассматривают как целостный подход к преподаванию искусства, когда в центре процесса не предмет изучения,

а сам ребенок, с присущей ему «полихудожественной природой детства» (А.А. Мелик-Пашаев) [5]. Занятия в рамках такого подхода предполагают гармоничное развитие ребенка с помощью разных видов детского творчества – музыкального, театрального, хореографического и т. п. Однако, Л.В. Школяр, Л.Г. Савенкова указывали на возможность использования искусства не как предмета, а как метода преподавания предметов различного профиля.

Автор полихудожественного подхода, Б.П. Юсов, подчеркивал важность «живого искусства», которое создают сами дети с учетом уровня психо-моторного развития. «Любое искусство синтезирует в себе возможности полифонического раскрытия в движениях, жестах, звуках, красках, пространственных мерностях» [11, с.64]. Следовательно, искусство, в качестве метода преподавания предмета позволяет продемонстрировать учебный материал через «полифоническое раскрытие» и задействовать максимальное количество сенсорных систем ребенка.

Полихудожественный подход с точки зрения психологического и педагогического аспектов очень созвучен вышеописанному полисенсорному подходу.

Рифмовка, как специальное упражнение, текст которой подчинен определенному ритму и рифме, широко применяются в коррекционно-развивающей работе с детьми имеющими речевые нарушения. Самое распространенное применение рифмовки – закрепление правильного произношения поставленных звуков, или дифференциация близких по звучанию или артикуляции фонем.

Содержание рифмовок может быть наполнено грамматическими категориями, грамматическими формами, которые акцентируется ритмом рифмовки и легко усваивается благодаря многократному повторению в тексте. Содержание рифмовки соответствует индивидуальным возможностям ребенка, который сможет рифмовку в сочетании с простой мелодией можно пропеть или подпеть за взрослым. Рифмовки, с музыкальным сопровождением, направленные на преодоление нарушений лексико-грамматического компонента речи мы назвали музыкально-грамматическими рифмовками. (Тихонова Е.С. Селиванова М.Е.), [8].

Включение в систему коррекционных занятий музыкальных средств обусловлено их широким применением в отечественной педагогике. Пропевание музыкально-грамматических рифмовок способствует развитию чувства ритма, эмоциональной сферы, слухового внимания. Пропевание или протягивание гласных звуков текста под музыку способствует развитию речевого дыхания.

Многokратное воспроизведение рифмовки способствует более глубокому усвоению материала, так как задействованы слуховой, зрительный, кинетический анализаторы. Воспроизведение не утомляет детей: дошкольники закрашивают/ дорисовывают предметные картинки, выполняют движения под музыку под музыку.

Коррекционно-развивающая работа на основе логопедической технологии с использованием музыкально-грамматических рифмовок выстроена на основе полисенсорного подхода. Полисенсорный подход рассматривается как использование двух или более сенсорных систем в процессе освоения знаний умений и навыков.

Отечественные и зарубежные исследователи указывали на необходимость полисенсорного опыта (Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, R. Arnheim) при организации коррекционно-развивающего обучения, так как речь является сложным многоуровневым процессом, который отражает знания ребенка. (Л.С. Выготский, D.A. Farber). Известно, что дети до семи лет опираются на невербальные раздражители в большей степени чем на вербальные из-за доминирования первой сигнальной системы. (М.М. Кольцова, Е.Д. Хомская). Особенно это относится к детям, имеющим системное недоразвитие речи.

Рифмовка с музыкальным сопровождением является мощным сенсорным раздражителем, сенсорной доминантой (А.А. Ухтомский), которая помогает ребенку сконцентрировать произвольное и непроизвольное внимание на учебном материале.

На сегодняшний день при разработке коррекционно-развивающей технологий особое внимание уделяется социально-коммуникативной направленности. Система коррекционно-логопедической работы с применением музыкально-грамматических рифмовок развивает у детей способность к социальным коммуникациям, стимулирует у них потребность общения со сверстниками, способствует расширению представлений и адекватной оценке собственных моделей поведения и эмоционального состояния в момент общения, а так же эмоционального фона своих собеседников.

Фрагмент занятия с использованием музыкально-грамматических рифмовок.

Задачи: образование имени существительного в предложном падеже множественного числа с окончанием - АХ:

- развитие речеслухового внимания и памяти;
- воспитание проявления заботы об окружающих;

1. Звучит рифмовка (пение или аудиозапись), взрослый демонстрирует соответствующие картинки.
*В небе луна, словно белая лампа,
Спят животные крепко и сладко.
Кошке приснился сон... (о ком?) о котятах,
Снился козе сон о козлятах,
У лошади сон ... о жеребятках,
Корове приснился сон ... о телятах,
Собаке приснился сон ... о щенятах,
Овце приснился сон ... о ягнятах,
Свинье приснился ... о поросятах.
И ты, малыш, помни, что даже во сне
Мама думает о тебе.*
2. При повторном воспроизведении педагог побуждает «допевать» рифмовку, отвечая на вопрос (... приснился сон о ком?), сопровождая ответ движениями кистей рук, имитирующих детенышей домашних животных
3. Взрослый раздает картинки, на которых изображено животное и детёныши. Педагог предлагает детям подумать и ответить на вопрос: почему животным снятся детёныши, а мамам снятся дети. В ответе педагог подсказывает / стимулирует использовать слова-действия: *любит, заботится, волнуется, беспокоится, переживает.*
4. Взрослый предлагает детям задать вопросы друг другу с опорой на индивидуальный картинный материал. *Кто у тебя? О ком заботится овца? Как заботится овца о ягнятах?*
5. Взрослый предлагает прослушать рифмовку и дорисовать детёнышей домашних животных с помощью геометрических фигур.

Для подтверждения эффективности применения технологии с использованием музыкально-грамматических рифмовок был проведен эксперимент в котором приняли участия 94 детей старшего дошкольного возраста, имеющих ТНР.

Гипотеза исследования: логопедическая технология с использованием музыкально-грамматических рифмовок положительно влияет на формирование основных компонентов речи дошкольников.

Цель исследования состоит в изучении влияния технологии на основе музыкально-грамматических рифмовок на развитие речи детей старшего дошкольного возраста, имеющих ТНР.

Предмет исследования: уровень сфорсированности речи детей старшего дошкольного возраста, имеющих ТНР.

Объект исследования: устная речь детей старшего дошкольного возраста, имеющих ТНР.

Метод исследования – сравнительный анализ баллов, полученных дошкольниками контрольной и экспериментальной групп, полученных при выполнении тестовых заданий диагностики устной Т.А. Фотековой.

Организация исследования. Исследование проводилось на базе дошкольных учреждений, входящих в комплекс ГБОУ Школы № 875. В контрольную группу входили 47 воспитанников, обучающихся по адаптированной общей образовательной программе. Экспериментальную группу составляли дошкольники, которые так же занимались по адаптированной общей образовательной программе. В течение двух лет в структуру коррекционно-развивающего обучения была включена логопедическая технология с использованием музыкально-грамматических рифмовок. У всех дошкольников была проведена диагностика устной речи. В ходе эксперимента были использованы тестовые задания методики обследования устной речи старших дошкольников и младших школьников Т.А. Фотековой для определения основных компонентов речи. На диаграмме представлен средний балл выполнения тестовых заданий, отражающий сформированность словаря (номинативная функция), грамматического строя речи, связной речи (продуцирование и репродуцирование текста).

Анализ результатов выполнения заданий выявил что средний балл выполнения заданий у детей экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной группы.

Диаграммы иллюстрируют результаты исследования.

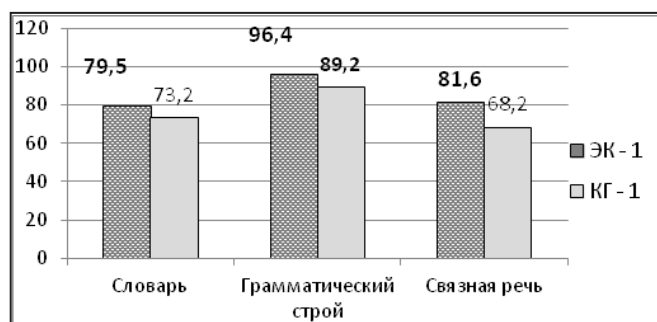


Рис. 1. Диаграмма диагностики устной речи старших дошкольников с ТНР экспериментальной и контрольной группы.

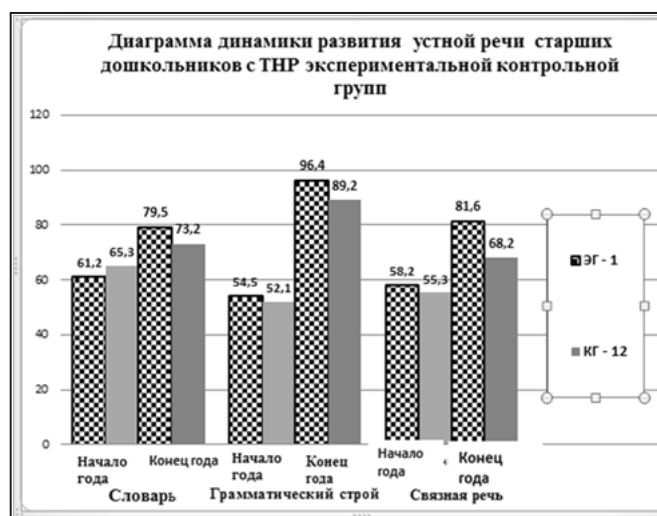


Рис. 2. Диаграмма динамики развития устной речи старших дошкольников с ТНР экспериментальной контрольной групп

ЛИТЕРАТУРА

- Алифанова Е.А., Егорова Н.Б. Логопедические рифмовки и миниатюры: Пособие для логопедов и воспитателей логогрупп.- М., 1999.
- Выготский Л.С. Психология развития человека.- Москва: Изд-во Смысл; Эксмо; - 2005.
- Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. – Москва: Юрайт; -2019. – 170с.
- Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. – СПб.,1999
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – Москва: Лаборатория знаний. -2015.
- Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи – СПб,2005.
- Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной – М., 1968.
- Тихонова Е.С., Селиванова М.Е. Музыкально-грамматические рифмовки в логопедической практике: Методическое пособие. – М.: НКЦ, 2016.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. и др. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. - М.: Просвещение,2008.
- Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи у младших школьников-М: Аркти,2000.
- Хомская Е.Д. Нейропсихология: 4-е издание. Санкт-Петербург: Питер; - 2005.- 496 с.
- Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области: «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. - Москва: ИХО РАО: -,2004.-137 с.

© Селиванова Марина Евгеньевна (mar33@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»