

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Ли Минхуй

Аспирант, ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» (г. Ростов-на-Дону)
429296228@qq.com

THEORETICAL BASIS FOR THE FORMATION OF A SCHOOLCHILD'S PERSONALITY BY MEANS OF CHINESE FOLK MUSICAL CULTURE

Li Minghui

Summary: The article is devoted to the analysis of the theoretical foundations of philosophy, psychology and pedagogy, providing a deep analysis of the essential influence of folk musical culture on the formation of the personality of students. An analytical review of domestic and foreign literature on philosophy, psychology and pedagogy has provided a theoretical basis and outlined the direction of further research.

The purpose of the study is comparative analysis the theoretical foundations of the formation of a student's personality by means of folk musical culture in foreign and domestic pedagogy and to systematize the main theoretical provisions that are important for understanding the phenomenon of personality formation under the influence of folk musical culture.

Theoretical methods of scientific and pedagogical research used: specific historical analysis, comparative analysis of materials on the problems of personality formation by means of the folk musical culture of China.

The empirical array of the study consists of scientific works of domestic and foreign teachers, state documents of China on the problems of education, personality formation and the preservation and development of folk musical culture. The results of the conducted research show that the philosophical and theoretical basis of the research analysis of the influence of folk musical culture on the personality of a schoolchild is the philosophy of aestheticism and practicality. They provide the most accurate ideas about the general laws of development of musical art and culture, about the place and role of folk musical culture, its essence, nature and significance of music education, clarify the direction and goals of education. Psychological and theoretical foundations reveal the laws and essence of complex emotional and psychological cognitive processes in music education. The theoretical foundations of pedagogy help deeply understanding the patterns of organization of music education, essential characteristics of the educational environment, ensure the development of scientific foundations of pedagogical activity taking into account the needs of students.

Keywords: music education, personality development, folk musical culture, philosophy, psychology, pedagogy.

Аннотация: Статья посвящена анализу теоретических основ философии, психологии и педагогики, обеспечивающих глубокий анализ сущностного влияния народной музыкальной культуры на формирование личности учащихся. Аналитический обзор отечественной и зарубежной литературы по вопросам философии, психологии, педагогики позволил обеспечить теоретическую основу и очертить направление дальнейших исследований.

Цель исследования заключается в сравнительном анализе теоретических основ формирования личности школьника средствами народной музыкальной культуры в зарубежной и отечественной педагогике и систематизации основных теоретических положений, важных для понимания феномена формирования личности под влиянием народной музыкальной культуры.

Были использованы теоретические методы научно-педагогических исследований: конкретно-исторический анализ, сравнительный анализ материалов по проблемам формирования личности средствами народной музыкальной культуры Китая.

Эмпирический массив исследования составляют научные работы отечественных и зарубежных педагогов, государственные документы Китая по проблемам образования, формирования личности и сохранения и развития народной музыкальной культуры.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что философско-теоретической основой исследовательского анализа влияния народной музыкальной культуры на личность школьника выступает философия эстетизма и практицизма, обеспечивающие наиболее точные представления об общих законах развития музыкального искусства и культуры, о месте и роли народной музыкальной культуры, ее сущности, природе и значении музыкального образования, уточняют направление и цели образования. Психолого-теоретические основы раскрывают законы и сущность сложных эмоционально-психологических познавательных процессов в музыкальном образовании. Теоретические основы педагогики помогают глубоко понять закономерности организации музыкального образования, сущностные характеристики образовательной среды, обеспечить разработку научных основ педагогической деятельности с учетом потребностей учащихся.

Ключевые слова: музыкальное образование, формирование личности, народная музыкальная культура, философия, психология, педагогика.

Введение

С момента обнародования «Стандартов музыкальной учебной программы (экспериментальный проект)» в 2001 году до официального принятия и вве-

дения «Стандартов музыкальной учебной программы» в 2011 году, а затем и до внедрения в образовательный процесс «Стандартов учебной программы по искусству» [1] в 2022 году, за последние двадцать лет, базовая теория музыкального образования Китая опирается на фи-

лософские идеи, которые оказали глубокое влияние на образовательную практику. Это, прежде всего, философия эстетизма Реймера Б. (философия музыкального образования как эстетического воспитания) [2] и философия практицизма Эллиотта Д. (практическая философия музыкального образования) [3]. Хотя их философские взгляды с течением времени претерпели определенные изменения, их объединяет основная идея: природа и ценность музыкального образования зависят от ценности самой музыки.

Литературный обзор

Эстетическая философия Реймера Беннета оказала глубокое влияние на преподавание музыки в различных образовательных учреждениях. Он высказал мнение о том, что обучение музыке – это не просто односторонняя передача знаний, а процесс совместного участия и взаимодействия педагогов с учащимися. В этом процессе обучающиеся не только усваивают теоретические знания о сущности феномена «музыка», но, что более важно, приобретают практический музыкальный опыт и глубокий эмоциональный резонанс [2]. Реймер Б. считает, что такого рода опыт и переживания являются основой содержания обучения, анализа музыки и ключом к развитию музыкальных эстетических способностей учащихся. Работы Реймера Б. не только оказали большое влияние на академический мир музыки, но и определили направления реальной практики преподавания и изучения музыки. В его теории подчеркивается важность сочетания эмоций и познания в музыкальном образовании и обосновывается необходимость для педагогов в образовательном процессе ориентировать учащихся на глубокое понимание значения музыкальных произведений и стимулировать развитие их воображения и творческих способностей. Благодаря образовательной философии Реймера Б. музыкальное образование больше не ограничивается обучением исполнительским навыкам, а постепенно трансформировалось в комплексное эстетическое образование, направленное на развитие у учащихся всесторонней музыкальной грамотности и способностей к эстетическому восприятию окружающего мира. Одним из основных понятий философии эстетизма выступает «эстетическое качество». Предпосылкой и основой музыкального образования являются эстетические качества музыки, заключающиеся в ее внутренних элементах музыкальной выразительности, такие как: скорость, интенсивность, ритм, гармония, тембр и т. д. Это сенсорное образование человека путем развития реакции на воспринимаемую выразительную силу звука. Самая глубокая ценность музыкального образования заключается в улучшении качества жизни людей путем обогащения их сенсорного опыта, а лучший способ эмоционального воспитания – это слушание музыки. Реймер Б. утверждает, что ядром его эстетизма является эстетический опыт. Он объясняет, что когнитивные модели

гуманитарных наук и искусств сильно отличаются от моделей других областей культуры и науки. Он предлагает концептуализацию фактов в искусстве путем интерпретации «неконцептуальности» художественного смысла. Эта концептуализация не может полностью выразить смысл искусства, который можно оценить только через индивидуальный опыт. Смысл искусства по своей сути неконцептуален. Этот метод освоения невербальных понятий является эстетическим когнитивным методом [2].

Философская мысль Дэвида Эллиотта принимает «практику» в качестве основной концепции. Его практическая философия музыкального образования утверждает, что музыка – это целенаправленная человеческая деятельность, которая должна происходить в определенных ситуациях. Эллиотт Д. считает, что музыка – это не просто серия музыкальных нот, а способ поведения человека, полного смысла и цели, который составляет неотъемлемую часть общества и культуры [3]. Практическая философия музыкального образования первоначально исходила из двух предпосылок: во-первых, природа музыки определяет характер музыкального образования, и, во-вторых, важность музыки в жизни человека актуализирует важность музыкального образования т.е. музыкальной практики, которую нельзя отделить от общего культурного и социального контекста, так как музыка является частью культуры и воплощается в разных формах и функционирует в разных социальных и культурных средах. Философ особо акцентирует внимание на том, что музыка – это практическая деятельность человека. Ее нельзя отождествлять только с письменными символами, отделенными от конкретной социо-исторической среды, и ограничивать «трудом-ориентированным» анализом партитуры. Эллиотт Д. считает, что музыкальные произведения следует понимать и воспринимать в том культурном и историческом контексте, в котором они рождаются и распространяются, чтобы можно было по-настоящему понять действительно глубокий смысл музыки. Исходя из этого, философ основную задачу музыкального образования определяет, как благоприятствование всестороннему развитию человека и установлению его гармонии с обществом. Эллиотт Д. подчеркивает, что музыкальное образование должно развивать у учащихся творческие способности, критическое мышление и чувство сострадания, чтобы они могли стать гражданами, активно участвующими в жизни общества и живущими в гармонии с другими. Отсюда вытекает важная педагогическая задача по интеграции целей, содержания и методов общей теории познания в способ познания музыки, следуя при этом идеям поддержания гармонии и рассматривая тело, мозг, познание, эмоции и действия как единое целое. Эллиотт Д. предположил, что музыкальное понимание и музыкальное познание – это не просто интеллектуальная деятельность, они также включают в себя физические движения и эмоциональные переживания. Он разработал 16 способов по-

нимания и познания музыки, которые охватывают все аспекты: от слухового восприятия до физического движения, от эмоционального резонанса до социального взаимодействия, открывая новую перспективу и метод музыкального образования.

Линь Хуа в своем фундаментальном исследовании «Музыкальная эстетика и национальная психология» глубоко и всесторонне анализирует различия эстетической психологии разных народов. Эти различия затрагивают многообразие техник создания музыки, способов выражения и слуховых эстетических механизмов. Все эти аспекты автор исследует с позиций китайской этнопсихологии также, как и анализирует ее отличие на основе сравнения с эстетической психологией западных стран [4].

Цель исследования

Цель исследования заключается в сравнительном анализе теоретических основ формирования личности школьника средствами народной музыкальной культуры в зарубежной и отечественной педагогике и систематизации основных теоретических положений, важных для понимания феномена формирования личности под влиянием народной музыкальной культуры.

Результаты исследований

Образ мышления китайского народа характеризуется «сянским» мышлением, самоанализом и умеренностью и наследует дух «единства красоты и добра», что приводит к проявлению таких его психологических характеристик, как склонность к перцептивному познанию (включая перцептивный опыт, интуитивные впечатления, сенсорный синтез) и интровертные эмоции (неявные, скромные, сдержанные и т.д.). Эти характеристики мышления формируют уникальные эстетические характеристики китайского народа: неявные, нейтральные, расплывчатые и грустные. В музыкальной форме эти эстетические характеристики отражаются в одиночности мелодических линий (где акцент делается на декорированность, скольжение и блуждание), субъективности, хаотичности и неопределенности долей и ритмов (например, рыхлые доли, отсутствие тактов, изменчивые доли), нетенденциозность и необразность направленности гармонических интервалов, а также целостность и сюжетность структуры музыкальной формы (как бесконечные, рыхлые, сюжетные абзацы) и естественность, символичность и разнообразие тембра.

Напротив, характеристики западных эстетических концепций ультраутилитарны, упорядочены и воспроизводимы. С точки зрения музыкальной формы к западным эстетическим характеристикам относятся сложность мелодии (многоголосность, объемность), пульсация долей

(четкий сильный и слабый, ровный ритм), тенденция (чередующийся цикл сильных и слабых), отчетливость ритма и определенности (четкий акцент), тенденции и образность гармонических интервалов, порядка и контраста структуры музыкальной формы, регулярности, техники и моделирования тембра.

Материалы и методы

В проводимом исследовании были использованы теоретические методы научно-педагогических исследований: конкретно-исторический анализ, сравнительный анализ материалов по проблемам формирования личности средствами народной музыкальной культуры Китая.

Эмпирический массив исследования составляют научные работы отечественных и зарубежных педагогов, государственные документы Китая по проблемам образования, формирования личности и сохранения и развития народной музыкальной культуры.

Результаты

Исследования эстетизма и практической философии музыкального образования показывают, что музыка как эстетический объект тесно связана с практической деятельностью человека, социальной культурой и окружающей средой. Музыка – это не только продукт культуры, но и носитель культурного наследия и развития. Прогресс человеческих цивилизаций, таких как: месопотамская, цивилизация реки Нил, древнегреческая и китайская цивилизация, по-своему влиял и на формы музыки. Различия в региональной среде, языковое разнообразие и разные способы мышления совместно сформировали психологические установки и эстетическую психологию разных народов. Эти факторы определяют разнообразие техник создания музыки и способов ее выражения.

В музыкальном образовании и преподавании учителя должны понимать эстетическую психологию разных народов, чтобы помочь учащимся всесторонне и объективно изучать, и ценить музыку. Кроме того, применение психологических знаний пронизывает все аспекты музыкального образования, от понимания эмоциональных потребностей учащихся до разработки эффективных стратегий обучения. Теоретическая психологическая основа обеспечивает надежную поддержку музыкальному образованию. Поэтому нам представляется невозможным игнорировать эти вопросы в настоящем исследовании, которое опирается на психологическую теорию как одну из его методологических основ. Психология не только обогащает смысл и сущность музыкального образования, но и предоставляет учителям научные методы и средства обучения.

В своей теории эстетической психологии Линь Хуа

предложил ее новую интерпретацию, основанную на основополагающих идеях, приведенных выше исследований. Он разделил музыкальное чувство на два аспекта: чувство высоты звука и чувство музыкальности. Высота тона означает способность чувствовать звук, которая позволяет человеку улавливать каждый тонкий звук в музыке. Под музыкальным чувством понимается способность организовывать звук в музыке, то есть способность улавливать и расшифровывать музыкальные элементы. Линь Хуа далее разделил чувство музыки на два уровня: один – это способность воспринимать музыкальный звук, который позволяет человеку чувствовать ритм и мелодию музыки, второй – это способность постигать музыкальный звук, позволяющий человеку глубоко понимать музыку, что означает работу смысла и эмоций [4].

Обсуждение

В музыкальном образовании психологическая теория является не только мостом между музыкой и эмоциональным миром учащихся, но и ключом к глубокому пониманию природы музыки. Музыка, как форма искусства, способна коснуться людских сердец, затронуть эмоциональные струны глубоко в душе и вызвать богатый эмоциональный отклик. Причины и механизмы этих процессов требуют от педагогов глубокого понимания психологии. Преподавание музыки направлено не только на то, чтобы передать знания и навыки теории и практики музыки, но, что более важно, научить учащихся чувствовать удовольствие, гнев, печаль и радость и другие эмоции, вызываемые музыкой, и понимать тончайшие изменения эмоций для достижения яркого восприятия и глубокого понимания музыки.

На начальном этапе основного образования педагоги взаимодействуют с детьми, находящимися на стадии активного когнитивного развития. Познавательные процессы детей младшего школьного возраста и взрослых принципиально различны. Их понимание мира тесно связано с любознательностью и воображением. Поэтому учителя должны хорошо понимать психологические особенности учащихся с тем, чтобы оптимально формулировать цели, подбирать содержание и методы обучения, стимулировать их интерес к обучению, развивать их творческие способности и воображение. Знание и овладение способами реализации психологических принципов является для учителей краеугольным камнем достижения этих целей образовательного процесса.

Структурный анализ музыкального чувства открывает возможности для создания условий более четкого понимания и изучения музыкальных элементов учащимися в образовательном процессе при оценке музыки. В то же время создаются условия для понимания особенностей работы каждого музыкального элемента, что способствует конкретной реализации целей развития музы-

кальных способностей учащихся. Теория эстетической психологии музыки создает прочную научную основу для понимания национальной эстетической психологии.

Методологическое значение результатов данного исследования состоит в том, что в течение длительного времени преподавание музыкальных учебных дисциплин в начальной и средней школе зачастую основывалось на западной теории музыки. Однако, благодаря приведенному выше анализу, следует отметить наличие значительных различий в музыкальном эстетическом опыте и парадигмах разных этнических групп. Ляо Найсюн считает, что содержание обучения китайским музыкальным произведениям, особенно при обучении оцениванию музыки, должно полностью учитывать эстетическую психологию и музыкальный эстетический опыт китайского народа, чтобы точно уловить основные моменты обучения оценке китайской музыки и выбирать подходящие методы для обучения [5].

Датский исследователь Гайзол Левитц доказывает, что при обучении музыке возрастные психологические особенности учащихся влияют на определение уровня содержания и уровня обучения музыке, а также на применение различных методов обучения. Поэтому учителям крайне важно понимать психологические особенности школьного возраста учащихся в начальной и средней школах [6]. Лю Цин и Ван Шихуэй утверждают, что в решении данной задачи педагогам может способствовать теория Пиаже Ж. о четырех стадиях развития интеллекта (сенсомоторная, дооперациональная, конкретных операций и формальных операций). Каждая стадия предполагает овладение различными средствами и способами познания ребенком окружающей действительности [7-8].

Фу Юкунь советует учителям начальной и средней школы КНР в своей профессиональной деятельности руководствоваться теорией когнитивного развития Брунера Дж. Теория когнитивного развития Брунера Ж. подчеркивает три различных этапа индивидуального развития, разделяя его на раннюю, среднюю и позднюю стадии, соответствующие трем типам познания: представление действия, портретное представление и символическое представление процесса соответственно. На этапе представления действия дети понимают и интерпретируют окружающий мир через движения тела [9]. Например, на уроках музыки учителя проводят демонстрации или используют такие методы, как голосовой импульс и ритм в методе обучения Орфа, ритм тела Далькроза и т.д., чтобы превратить эти неосознаваемые, расплывчатые и абстрактные музыкальные концепции в конкретность. Интуитивные и яркие действия способствуют, по мнению Вэнь Ци, углубленному пониманию детьми музыки [10]. Жуань Тин, разделяя точку зрения Вэнь Ци, пишет, что на этапе портретного изображения

дети начинают использовать слуховое и зрительное восприятие в сочетании с личностным осознанием для понимания и описания окружающего мира. На символическом этапе школьники могут использовать устойчивый музыкальный опыт и критическое мышление для распознавания окружающих предметов [11].

Методологическая значимость теории развития ребенка в данном исследовании отражена в следующих двух аспектах: во-первых, учителям необходимо тщательно выбирать и определять содержание обучения музыке, исходя из способностей учащихся разного возраста к обучению. Педагоги должны учитывать типологические и индивидуальные возрастные психологические особенности учащихся и применять наиболее подходящие методы обучения. При этом преподаватели должны вести и соответствующее обучение с учетом имеющегося прогресса в знаниях учащихся и, принимая во внимание последовательность освоения музыкальных понятий (согласно изложенной точке зрения, последовательность такова: интенсивность, тембр, скорость, длительность, высота звука, гармония) и разнообразных форм музыкальных элементов. Во-вторых, теория развития ребенка обеспечивает информационную основу и теоретическую поддержку уровня развития способностей учащихся к восприятию музыки, помогая понять структуру способностей к восприятию музыки у учащихся на разных этапах обучения.

Заключение

Данное исследование влияния национальной музыкальной культуры на формирование личности учащихся опирается на три фундаментальных теоретических основания.

Прежде всего, следует отметить, что философско-теоретической основой исследовательского анализа влияния народной музыкальной культуры на личность школьника выступает философия эстетизма (акцентиру-

ющая важность искусства и опыта восприятия прекрасного) и практицизма (подчеркивающего значение практики и опыта). Философские основы дают возможность получить наиболее точные представления об общих законах развития музыкального искусства и культуры, о месте и роли народной музыкальной культуры, ее сущности, природе и значении музыкального образования, уточняют направление и цели образования.

Во-вторых, психолого-теоретические основы раскрывают законы и сущность сложных эмоционально-психологических познавательных процессов в музыкальном образовании. Этот процесс предполагает не только накопление эмоциональных воспоминаний, но и пробуждение воображения, углубление понимания, формирование эстетических оценок. Психология обеспечивает понимание указанных когнитивных процессов и способностей, психологической деятельности и эмоциональных реакций, учащихся во время занятий музыкой, а также то, как все эти факторы влияют на развитие их личности.

Наконец, теоретические основы педагогики помогают глубоко понять закономерности организации музыкального образования. Цели и содержание учебных музыкальных дисциплин в начальной и средней школе определяются с учетом основополагающих идей теории обучения. Изучение законов педагогики и образования, понимание сущности образовательной среды, разработка научных основ педагогической деятельности с учетом потребностей учащихся обеспечат качественное изучение народной музыки и формирование личности учащихся.

Таким образом, опора на философские, психологические и педагогические теоретические основы позволяет глубже и всесторонне понять роль народной музыкальной культуры в формировании личности школьников и на этой основе научно подходить к определению и выстраиванию более эффективных образовательных стратегий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Яохуа, Ван Аньго, У Бинь. Стандарты обязательного музыкального учебного плана. Пекин: Издательство Пекинского педагогического университета, 2012. 131с.
2. Реймер Б. Пер. с англ. Философия музыкального образования: монография. Пекин: Издательство «Народная музыка», 2011. 444 с.
3. Эллиотт Д. Пер. с англ. Фокус на музыкальной практике: монография. Пекин: Центральная консерватория музыкальной прессы, 2018. 588 с.
4. Линь Хуа. Музыкальная эстетика и национальная психология: монография. Шанхай: Шанхайская консерватория музыкальной прессы, 2011. 396 с.
5. Ляо Найсюн. О музыкальном образовании: монография. Пекин, Центральная консерватория музыкальной прессы, 2010. 665 с.
6. бЛевитц Г. Пер. с голл. Элементарная музыкальная психология: монография. Наньнин: Издательство Педагогического университета Гуанси, 2024. 294 с.
7. Лю Цзин. Исследование музыкального образования в начальной и средней школе с точки зрения теории когнитивного развития Пиаже: магистерская диссертация. Шицзячжуан: Хэбэйский педагогический университет. 2010. 40с. Режим доступа: http://10.0.5.54:8000/rwt/CNKI/https://NNYHGLUDN3WXTLUPM4A/kcms2/article/abstract?v=K-Um1AVqjsluPCN1qKyA4nHPKy9iMzTs0mB_W2qLaDupgW-HITFcWBJSGenCmnZ9TP-T4Am-Bw-eLWUd15deL89csRjRjcxmboNvoxgRJu4C6GP5sBkEdWFzAf_3eJr_6U2Ey084hID77crp5dPbN2AO-P0jmpgPOF_tFhDe8Lfqlx18-JvgeEVjRuQCQ8NT&uniplatform=NZKPT&language=CHS (дата обращения: 02. 08.2024).

8. Ван Шихуэй. Применение «теории сцены» Пиаже в музыкальном образовании. Северная музыка. 2016. №14. С.137.
9. Фу Юкунь. Содержание и структура преподавания музыки в начальной и средней школе: диссертация на соискание ученой степени кандидата музыкально-ведческих наук. Чанчунь: Северо-Восточный педагогический университет, 2023. 296 с.
10. Вэньци Ци. Классификация и динамическая оценка музыкальной эстетической грамотности учащихся начальной и средней школы: диссертация PhD. Чунцин: Юго-Западный университет, 2022. 246 с.
11. Жуань Тин. Особенности развития пентатоники и ее образовательной ценности у детей 3-6 лет: диссертация PhD. Шанхай: Северокайтайский педагогический университет, 2017. 220 с. Режим доступа: http://10.0.5.54:8000/rwt/CNKI/https://NYYHGLUDN3WXTLUPMW4A/kcms2/article/abstract?v=dMo7FjsfBIHcXecWC_coPLBbmd1AORve2JFDwuqQ10TYK4X8vNKmPRgKf0Yv3Xk6hg5VZmD80I5_4MPgQaVE5SzHBtj5KhEnNTJdIVcM5arCPSdX2uSN8B4iEg6vpY_Ye0ybtEeEn2mn_C4Hg6BUJb7yuWt_G07MQ6nHAsRQKA1IVHlpnEVq3mPPQi6oGRKAGkEpK14tu7k=&uniplatform=NZKPT&language=CHS (дата обращения: 02. 08.2024).

© Ли Минхуй (429296228@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»