

ДИСКУРСИВНЫЙ ХРОНОТОП В ДИАЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРАКЦИИ ИНТЕРНЕТА

DISCURSIVE CHRONOTOPE IN DIALOGICAL INTERACTION OF THE INTERNET

A. Bocharova

Summary. The article deals with a comprehensive study model for the space-time continuum of the virtual discourse on the Internet, based on the analysis of forum dialogue interaction. The author considers the digital forum as an ambivalent unity of the processual and integrative experience of the participants in the dialogue. In this case the main mechanism for updating the dialogical interaction becomes the communicative reaction and the synthesizing factor is presented by the integrated forum-mediated space-time continuum — discursive chronotope.

Keywords: chronotope, discursive chronotope, digital forum, virtual interaction, dialogue, rhizome/.

Бочарова Анна Владимировна

Преподаватель, Военный университет
Министерства Обороны РФ, Москва
global.world@list.ru

Аннотация. В настоящей статье автор предлагает комплексную модель исследования особенностей формирования пространства/времени виртуального дискурса Интернета на материале форумной диалогической интеракции. Автор рассматривает цифровой форум как амбивалентное единство процессуального и интегрального опыта, главным механизмом актуализации диалогической интеракции которого является коммуникативная реакция, а синтезирующим фактором — единый опосредованный форумом пространственно-временной континуум — дискурсивный хронотоп.

Ключевые слова: хронотоп, дискурсивный хронотоп, цифровой форум, виртуальная интеракция, диалог, ризома.

*Шел я по улице незнакомой
И вдруг услышал вороний грай,
И звоны лютни, и дальние громы,
Передо мною летел трамвай.*

[8, с. 514]

Наш мир сегодня становится все громче: шум наполняет улицы и города, днем и ночью «звоны лютни» и «дальние громы» меняют пространство и время на свой лад, перекраивают их ритмический рисунок, сжимая и растягивая «языковое полотно». Интерактивная виртуальность Интернета словно гумилевский трамвай летит, гроыхает на полном ходу и открывает нам путь в новую реальность языка, *пространство и время* которой проявляют себя по-новому.

Пространство и время, эти ключевые категории миропознания и миропонимания, с момента зарождения цивилизаций ставили перед человеком вопросы, которые остаются актуальными и сегодня. Более того, ответить на них становится все сложнее, поскольку новая цифровая реальность демонстрирует на практике тот факт, что «новые средства информации — не только механические уловки для создания миров иллюзий, но и новых языков с новыми и уникальными силами выражения» [2, с. 24]. Однако, изменив масштаб наблюдения и приблизившись (как к новому объекту, так и к собственной мысли), можно посмотреть на любой инновационный прорыв как на часть непрерывного процесса эволюции,

увидеть связ(ан)ность различных «точек революций» с опытом прошлых эпох [12, с. 26].

Для того, чтобы подчеркнуть неотделимость элементов диады «пространство-время», в настоящем исследовании мы будем использовать введенный в литературоведческий словарь советским филологом, теоретиком европейской культуры и искусства М.М. Бахтиным термин «хронотоп», этимология которого восходит к метафоре переплетения, синергии. Согласно теории М.М. Бахтина, хронотоп представляет собой «втягивание пространства через сюжетное развитие в процесс движения, вследствие чего пространство обволакивает собой ось времени, а само время сгущается и уплотняется» [7, с. 308]. Похожим образом метафизическая взаимозависимость пространства-времени раскрывается в «Диалектике художественной формы» русского философа и антиковеда А.Ф. Лосева. Ученый представлял категории «пространство-время» через комплементарные оппозиции — время как «алогическое становление подвижного покоя», а пространство как «алогическое становление самождественного различия» [13, с. 50]. Кроме того, особый интерес в данном ключе представляют работы классика отечественной лингвистики и филологии В.Н. Топорова, в которых особенности пространственно-временных характеристик текста представлены с позиций мифопоэтики, а сущность хронотопа отражается в метафоре «голос места сего» [17, с. 5].

Цель настоящего исследования состоит в том, чтобы попытаться ответить на вопрос — как «голос места сего» отзывается в пространстве Интернета, где каждый мнит себя демиургом и «трение секунд о дюймы» [17, с. 539] происходит на предельной скорости высоковольтной линии бинарного кода. Сегодня в эпистемической практике еще не сложилось устойчивой парадигмы подходов к исследованию пространственно-временных отношений интерактивной виртуальности Интернета. Но, тем не менее, наиболее перспективным на настоящий момент считается направление, в основе которого лежит феномен «ризоморфности» как ключевого фактора формирования хронотопа Интернета. Термин «ризома» впервые был введен в словарь гуманитарных научных терминов благодаря исследованиям Ж. Делёза и Ф. Гваттари и их совместной работе «Капитализм и шизофрения. Тысяча плато». Ученые позаимствовали термин из ботаники, где он использовался для обозначения растений, обладающих сложной системой корневых ответвлений [1, с. 6].

Таким образом, ключевое свойство ризомы состоит в том, что ее структура предполагает множество субъективизированных выходов, что ставит ее в один ряд с теорией дисперсности доминантных ходов Фредрика Джеймисона, романом Борхеса «Сад расходящихся тропок», «лабиринтом» как символом философии Умберто Эко и др [9]. В своей теории сетевых структур М. Касельс впервые применил принципы ризоморфности для описания сетевых цифровых конструкций как открытых систем, «которые могут неограниченно расширяться путем включения новых узлов» [11, с. 470]. Интернет как дискурсивно-коммуникативная сеть с ее разветвленной системой и множеством вероятных вариантов развития событий таким же образом подчиняется принципам ризоморфности, формируя непрерывающийся гетерогенный информационный поток, который не может «хотя бы на время стать тождественному самому себе» [16, с. 52].

Так как в рамках настоящей статьи мы говорим о категориях пространства и времени в контексте диалогической интеракции Интернета, особый интерес для нашего исследования представляет цифровой форум, так как он открывает пространство дискурса как амбивалентного единства процессуального и интегрального опыта языковой реальности Интернета. Этимология текста восходит к «переплетению» слов и смыслов и позволяет рассматривать дискурсивное пространство форума как сложно устроенный текст, распадающийся на иерархию «текстов в текстах», которые говорят на одном языке и обладают общими языковыми особенностями.

Цифровой форум представляет собой целостный дискурс, обусловленный интенционально, событийно и аксиологически [15, с. 22]. Топология форума форми-

руется на основе предметного и линейного порядка развертывания *диалогической интеракции* по принципу сквозной дискурсивной линейности, т.е. формата коммуникации, в условиях которого на основе центральной инвариантной темы, происходит сопряженное конструирование предметной схемы события. Учитывая тот факт, что диалог всегда подразумевает столкновение сознаний, «даже монолог по-своему диалогичен — он всегда обращен к адресату, реальному или гипотетическому, alter ego говорящего» [10, с. 125], главным механизмом актуализации диалогической интеракции форума становится коммуникативная реакция, в то время как синтезирующим фактором — единый опосредованный форумом пространственно-временной континуум, динамика эволюции которого обусловлена субъективным ассоциативным опытом участников коммуникации — *дискурсивный хронотоп*.

Хронотоп форума расширяется посредством развертывания хронотопа медиасобытия в контексте отдельных субъективизированных хронотопов акторов коммуникации, раскрывается по *принципу матрешки*, «реализуя возможность свертывания и развертывания виртуальных и константных реальностей друг в друга» [14, с. 35]. Таким образом конструируется вектор развития диалогической коммуникации, т.е. «пространственно-временные координаты, которые задаются инвариантной инициальной темой медиаресурса, получают отражение не только в «виртуальных» структурах (как при прочтении книги, когда мы, сопереживая главному герою, как бы сами переносимся в пространство и время, которые созданы автором), но и в новых «реальных» текстах» [5, с. 80]. В процессе накопления когнитивного опыта восприятия текста вырабатывается жанровая память, предполагающая наличие некоторой совокупности ассоциаций, на практике подтверждающая тот факт, что «при всей своей ультрановизне среда Интернета сохраняет определенные экологические функциональные связи с хронотопами как предшествующих исторических эпох, так и современности» [6, с. 65].

Обратимся к некоторым конкретным примерам реализации дискурсивного потенциала пространственно-временных отношений на форуме. Так, например, на форуме электронного периодического издания ELPA[Sdigital в контексте статьи «Rusia y China disparan las compras de oro ante las tensiones económicas» [18] («Перед лицом экономического кризиса Россия и Китай скупают золото [5]») медиахронотоп разворачивается вокруг событий сентября 2019 года и связан с тем, что для того, чтобы закрепиться на мировой арене в сложный экономический период Россия и Китай предпринимают попытки ответить на новый глобальный кризис и возможное падения доллара, наращивая свой «золотой потенциал». В акте восприятия текста в сознании его

реципиентов активируется та или иная схема памяти, которая дает возможность распознать хронотоп, манифестируемый иницирующим текстом. Так, инфоповод, предложенный в статье, получает свое актуальное развитие в комментариях. Акторы ресурса на основе медиахронотопа участвуют в новой диалогической интеракции, следуя вектору субъективной переработки данных пространственно-временных параметров статьи (Россия/Китай — сентябрь 2019 года), и аддитивно дополняют ее новой коннотативной информацией через субъективизированные микрохронотопы, варьируя *локацию действий и параметры временной пресуппозиции*, и тем самым задавая новый импульс развития дискурсивного хронотопа.

Таким образом, в ходе анализа комментариев пользователей ресурса к данной статье, мы выявили наиболее яркие примеры, которые демонстрируют ключевые направления развития дискурсивного хронотопа и конструирования предметной схемы событий.

Anna Póton

En 2007 a Pedro Solbes le pareció un buen negocio vender el 32% de las reservas de oro españolas. Entonces la onza de oro cotizaba a 669 dólares; en 2011 se había disparado ya a 1.508 dólares la onza...

Анна ПОТОДОН

В 2007 Педро Солбесу показалось, что это отличный бизнес-план — продать 32% золотого резерва Испании. Тогда унция золота стоила 669 долларов; уже в 2011 году ее цена выросла до 1508 долларов за унцию ...

Citius Altius Fortius

Bueno, yo creo que los demás países no iban a aceptar que fuesen solo para salvar a Italia y Portugal.

Preferirían una salida de Italia y/o Portugal del euro.

Ситиус Альтиус Фортиус

Ну, я думаю, что для остальных стран неприемлемо делать все это только для того, чтобы спасти Италию и Португалию.

Они бы скорее согласились, чтобы Италия и / или Португалия вышли из еврозоны.

Don Veridico Conde del Bidet

La GLACIALIZACION DE LA ECONOMÍA, en Holanda el gobierno anunció un recorte abrupto en planes de

bienestar social, cierres de bibliotecas, recortes de subsidios para planes de difusión cultural. Y la cultura fue siempre el motor de Holanda.

Дон Веридико Конде дель Бидет

Это ЗАМОРОЗКА ЭКОНОМИКИ, в Голландии правительство объявило о резком сокращении программы социального обеспечения, закрытии библиотек, сокращении субсидий на программы культурного развития. А культура всегда была главной движущей силой Голландии.

Curri Currez

En 2007 el gobierno ZP estaba el pleno festival de gasto pre-crisis, regalando superávits de la Seguridad Social, y rompiendo cada hucha que encontraba para sostener lo insostenible. Solbes si pudiera habría entrado en cada casa a levantarnos los cojines del sofá a ver si encontraba monedas.

Курри Куррес

В 2007 году правительство Сапатеро феерично пустило на ветер докризисный бюджет, растрачивая профицит социального обеспечения и вытряхивая из копилки последнее, чтобы спасти систему, которая была обречена. Если бы Солбес мог, он прошелся по всем домам и залез за каждый диван, чтобы проверить нет ли там лишней монетки.

Don Veridico Conde del Bidet

El tobogán de la crisis económica se llama ORO. Los europeos deberán acostumbrarse a comprar con su salario oro,,,, tal como, se hace hace 60 años en Argentina y cambiarlo semanalmente para luchar contra la depreciación monetaria, contra el proceso inflacionario que se instalará en Europa

Дон Веридико Конде дель Бидет

Выход из экономического кризиса — ЗОЛОТО. Европейцы должны привыкнуть покупать с зарплаты золото,,,, так это происходило 60 лет назад в Аргентине, и каждую неделю обменивать деньги на золото, чтобы бороться с их обесцениванием, с инфляцией, которая скоро захватит Европу

В рамках анализируемой статьи вектор дискурсивного хронотопа получил свое развитие за счет актуализации субъективного опыта участников коммуникации и нашел свое отражение в новых тестах с новыми микрохронотопами — Голландия/2019, Испания/2007–2011, Итали-

я-Португалия/2019, Аргентина/1960. При этом, важно подчеркнуть, что дискурсивный хронотоп выстраивает как горизонтальные, так и вертикальные пространственно-временные связи, т.е. ассоциации акторов открывают ретроспективную проекцию жанрового опыта. Дискурсивный хронотоп не только позволяет расширить границы восприятия и перенестись из одной страны в другую, он открывает опыт прошлого и «воскрешает» персоналии прошлого (Сапатеро, Педро Солбес и др.). В итоге, предметная схема события «обрастает» новой информацией, формирует потенциально гетерогенный поток, который, несмотря на свою неоднородность, строится в соответствии с единым пространственно-временным вектором, заданным в инициальной статье-реплике, но модифицируемый в соответствии с интерпретацией акторов.

Дискурсивность как необозримое коммуникативное движение, совокупность речевых актов, объединенных общей коммуникативной ситуацией, выводит хронотоп форума с его аксеологической субъективизированностью

и системной ризоморфностью на новый уровень, позволяет провести расширенный контент-анализ не только текста как события, но понять и представить его отражение в общественном сознании, в пространстве и времени настоящего момента.

Когда-то появление Интернета как глобальной социально-коммуникативной формации стало настоящей революцией, ознаменовало смену парадигм и заставило научное-сообщество пересмотреть свои взгляды на параметры коммуникативных возможностей человека в динамике новой «среды обитания». Как писал Борхес, «каждый писатель сам создает своих предшественников» [4, с. 171]. Так и каждый текст создает своих предшественников, пробуждает прошлое, его богов и героев. Интерактивная виртуальность Интернета открывает ворота хронотопов, через которые свершается «всякое вступление в сферу смыслов» [3, с. 406], облакает их в текст, заполняет ими пространство и время, превращая мысли в слова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Deleuze G, Guattari P. F. A Thousand Plateaus. Introduction. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987. 27 p.
2. McLuhan H. M. The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man. 1st ed. Toronto: University of Toronto Press, 1962. 293 p.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. 504 с.
4. Борхес Х. Л. Новые расследования. М.: АСТ, 2015. 320 с.
5. Бочарова А. В. Язык интернет-форумов электронных периодических изданий (на материале пиренейского варианта испанского языка) . . . дис. канд. филол. наук. Москва, 2018. 172 с.
6. Войскунский А. Е. Метафоры Интернета // Вопросы философии. М.: Наука, 2001. № 11. С. 64–79.
7. Гогтишвили Л. А. Хронотоп // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / рук. проекта В. С. Степин, Г. Ю. Семигин. М., 2010. Т. 4. С. 307–308.
8. Гумилёв Н. С. Стихотворения и поэмы. Л.: Советский писатель, 1988. 623 с.
9. Делез Ж., Гваттари Ф. [Guattari P. F., Deleuze G.] Капитализм и шизофрения. Тысяча плато: пер. с англ. Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010. 895 с.
10. Иванов Н. В. Об одном способе анализа символической структуры метафоры средствами логики // Пространства и метасферы языка: структура, дискурс, метатекст: материалы III Межвузовской научной конференции по актуальным проблемам языка и коммуникации, Москва, 26 июня 2009 г. / отв. ред. Н. В. Иванов. М.: Изд-во Военного университета, 2009, С. 10–22.
11. Кастельс М. Становление общества сетевых структур // Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / под ред. В. Л. Иноземцева. М.: Academia, 1999. 494 с.
12. Ключанов И. Э. Коммуникативный универсум. М.: Политическая энциклопедия, 2010. 256 с.
13. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы. М.: Академический Проект, 2010. 415 с.
14. Носов Н. А. Словарь виртуальных терминов // Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 7. М.: Путь, 2000. 69 с.
15. Серебренникова Е. Ф. Основания уровневого подхода и векторного анализа в семиотическом моделировании Интернета // Вестник ИГЛУ, 2012. № 1 (17). С. 20–27.
16. Скуратов А. Б. Локальные интернет-сообщества как новый социальный феномен // Дискурс-Пи, 2010. № 1–2. С. 48–53.
17. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ // Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Прогресс — Культура, 1995. 624 с.
18. URL: https://elpais.com/economia/2019/09/12/actualidad/1568305723_576424.html#comentarios (Дата обращения: 01.11.2019)

© Бочарова Анна Владимировна (global.world@list.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»