

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Солнцев Илья Сергеевич

Соискатель, Институт педагогики, психологии и
социальных проблем
school-teatr@mail.ru

THEATRICAL PEDAGOGY AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL SKILLS OF A TEACHER AT A CREATIVE UNIVERSITY

I. Solntsev

Summary: The article considers theatrical pedagogy as one of the elements of pedagogical activity, which is a creative process. It is revealed what skills of theatrical pedagogy a modern teacher should possess. The signs of creativity as the basis of pedagogical activity and the conditions for its occurrence are highlighted. The structure of theatrical pedagogy is considered as the basis of the creative pedagogical process. The basic principles of the process of preparing future teachers for professional activities by means of theatrical pedagogy are named.

Keywords: theatrical pedagogy, pedagogical activity, pedagogical creativity, creative activity, creative process, principles of teacher training.

Аннотация: В статье рассматривается театральная педагогика как один из компонентов педагогической деятельности, представляющей собой целостный творческий процесс. Выявлено, какими компетенциями в части театральной педагогики должен обладать современный педагог с позиции базовых составляющих творчества и условий их возникновения и развития. Рассмотрена структура театральной педагогики как основы творческого педагогического процесса. Представлены ведущие принципы процесса подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности средствами театральной педагогики.

Ключевые слова: театральная педагогика, педагогическая деятельность, педагогическое творчество, творческая деятельность, творческий процесс, принципы, реализуемые в процессе подготовки педагога.

Введение

Характерной особенностью стратегической тенденции развития образования выступает технологизация, с позиции которой современная педагогическая деятельность нередко представляется как чётко спланированный, технологичный, результативный процесс [1]. Вместе с тем, профессиональная сфера образования традиционно считается одной из самых творческих. Это обусловлено спецификой педагогической деятельности: педагог оказывает влияние на формирование личности в соответствии с запросами общества, государства и самой личности, что согласуется с понятиями обучения, воспитания и развития. Современный педагог должен не только владеть теоретическими знаниями, но и уметь эффективно их использовать в педагогической практике.

Основной целью творчества педагога, в первую очередь, является не формирование чего-то нового, оригинального в свойствах и качественной характеристике личности, а прежде всего развитие ее творческого ресурса, поскольку это традиционно в ходе педагогических цивилизаций являлось основным результатом продуктивной профессиональной деятельности педагога.

Кроме того, без необходимой непрерывной подготовки, обеспечивающей пополнение теоретических знаний и основ методики успешное педагогическое творчество невозможно. Только глубокие знания преподаваемой предметной области и знание особенностей современной дидактики, анализ определенных ситуаций, связанных с целями и задачами педагогической деятельности и осознанием сущности проблем способом творческого воображения и мысленного эксперимента, может обеспечить оригинальные пути и необходимые способы их решения. Формирование данных способностей в профессиональной деятельности педагога возможно посредством использования элементов театральной педагогики.

Материалы и методы

В качестве приоритетной задачи образовательного процесса высшего учебного заведения целесообразно определить технологию формирования ценностного отношения будущего специалиста к педагогической деятельности [6, с. 67].

Педагогическая деятельность – это деятельность, способная организовать отношения, зарождающиеся

между людьми при передаче действенно-практического опыта от поколения к поколению [11].

Педагогическую деятельность принято считать самой творческой сферой деятельности, так как в ней существуют своеобразные черты, присущие только этой сфере - в ней фиксируются закономерности и характерные особенности участников данной деятельности. Особенности репродуктивных и творческих качеств действия личности проявляются в ситуации, когда субъекту образовательного процесса необходимо решить какую-либо задачу: учебную, игровую или же производственную [2].

Главной проблемой, которая может быть препятствием для проявления творческих способностей в любой деятельности является то, что в таких ситуациях субъект деятельности полагается на уже существующие знания о решении конкретной проблемы. Залог успеха же заключается в том, чтобы педагог смог наладить взаимосвязь между имеющимся решением и своим личным опытом, которая заложена глубоко в проблеме и, казалось бы, ничего общего не имеет с данной педагогической ситуацией. Для этого необходим изначально творческий подход к решению профессиональной проблемы, что согласуется с сущностью театральной педагогики, ресурсно-содержащей относительную свободу профессиональных действий, при этом отметим, что при умении креативно мыслить, творчески подходить к решению сложностей педагог сможет разрешить практически любую проблемную задачу.

Театральная педагогическая деятельность требует от педагога высокой степени активности, способности управлять, а также умений организовывать, контролировать, оценивать своё собственное поведение и деятельность в связи с возникающими педагогическими задачами. Таким образом, педагогическая деятельность - это процесс непрерывного творчества.

В свою очередь, творчество в театральной педагогической деятельности – это форма деятельности, в которой проявляется профессионально-педагогическое мастерство педагога творческого ВУЗа, которая направлена на улучшение качества учебного процесса, решения разнообразных педагогических задач. Кроме того, творчество - процесс, в котором личность реализует и совершенствует свои способности. Творчество не обязательно должно быть связано с каким-либо научным открытием. Оно предполагает привнесение чего-то нового: новое видение определенной ситуации, новое решение, новый подход, иными словами готовность к отказу от привычных схем, решений и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к самосовершенствованию и самообразованию.

Педагогическое творчество должно опираться на

высокую профессионально-педагогическую компетентность педагога [7, с. 14]. Современному преподавателю творческого ВУЗа необходимо уметь находить и использовать эффективные способы коммуникации, действенные механизмы формирования ценностных мотивационных основ личности, направляя деятельность в творческий аспект деятельности.

Литературный обзор

Существует большое количество концепций, научных исследований в области интересующей нас темы, в нашей работе мы опираемся на классические подходы и взгляды ученых педагогов. Важно, что с развитием общества растёт ведущее значение педагогического процесса по отношению к общесоциальному. Массовая воспитательная деятельность выражает социальную закономерность, и она неразрывно связана со всеми сторонами жизни общества [10, с. 14].

М.В. Таранова отмечает, что особую значимость в современном образовательном процессе имеет творческая, исследовательская деятельность обучающихся, которая предоставляет им свободу творчества в открытии и достижении истины. Кроме того, создаются необходимые условия для продуктивного развития их интеллектуального, культурного и творческого потенциала [9, с. 42]. Педагогическая деятельность напрямую связана с творчеством, так как она не может быть повседневной в силу постоянной изменчивости ее протекания. Поэтому для того, чтобы избежать этой повседневности, педагог должен стремиться к творчеству. Однако познать все секреты педагогического процесса невозможно в силу того, что он подвижен, динамичен и диалектичен. В связи с этим, приходится «переоткрывать» его снова и снова, так как новизна педагогических средств, приёмов и технологий со временем изменяется.

Творчество называют педагогическим, если это - целенаправленная, преобразующая деятельность педагога творческого ВУЗа, который способен и обнаружить педагогическую задачу в какой-либо проблемной ситуации и продуктивно решить ее [7].

П.И. Пидкасистый выделяет несколько признаков педагогической деятельности, которые существуют и развиваются благодаря театральной педагогике:

- настоящее творчество педагога творческого ВУЗа всегда обосновано теоретически;
- творчество - планомерный, направленный и осознанный процесс;
- педагогическое творчество - это всегда хорошие взаимоотношения с обучающимися;
- творчество - непрерывный процесс;
- объектом педагогического творчества выступает человек [7, с. 24].

Исходя из этого, чтобы творчество педагога реализовалось, необходимы определенные условия его формирования:

- определенная творческая задача, или проблемная ситуация;
- особые условия для творчества;
- развитие личностных качеств педагога, его знаний и умений.

Структуру педагогического творчества составляют компоненты, связь и отношения которых в реальной педагогической деятельности представляются весьма своеобразно. Педагогическое творчество состоит из мотивации к творчеству; профессионально-личностных особенностей педагога; квалификационных компетентностей. Безусловно, без особой подготовки и необходимых знаний успешное педагогическое творчество практически невозможно.

Несмотря на множество подходов и методов реализации педагогической деятельности, в ней неизменным остается то, что педагогический труд всегда является творческим, так как обучаемые всегда разные и требуют к себе особого подхода, учета обстоятельств, учета особенностей личности самого педагога, вследствие чего любое педагогическое решение должно исходить из необходимости в этом решении и нестандартных факторов.

«Творческий процесс педагога принято считать деятельностью, которая направлена на непрерывное решение бесконечного множества учебно-воспитательных задач в различных ситуациях, во время которых педагогом развиваются и выражаются в общении необходимые, органичные для данной индивидуальности, не стандартные педагогические решения, опосредованные особенностями объекта - субъекта педагогического воздействия», – утверждает В.А. Кан-Калик [4, с. 36].

Творчество в педагогической деятельности довольно разнообразно. Оно проявляется в индивидуальных подходах, в обнаружении новых методов, форм, средств, приемов и их специфическом сочетании; в умении видеть разнообразные варианты решения для одной и той же проблемы [4]. Так как современные особенности социальной действительности обуславливают непрерывный профессиональный рост, творческое, инновационное по своей сути, отношение к осуществляемой деятельности, самоотдачи. Все проявления педагогического творчества зависят от того, насколько творческой является деятельность педагога творческого ВУЗа, которая направлена на главный объект – субъектов образовательного процесса.

На сегодняшний день развиты средства информационных технологий, которые способны помочь в разви-

тии творческого потенциала педагога, т.к. педагог может использовать видеоматериалы, аудиоматериалы, др. Однако творчество - это деятельность, которая является украшением для природного и социального мира в связи с целями и нуждами человека и человечества на основе справедливых законов действительности [7]. В связи с этим, можно принять допущение, что понятие «творчество» является синонимом понятия «творческая деятельность».

Творческая педагогическая деятельность педагога различных предметных областей имеет общие и специфические характеристики. К примеру, творческая деятельность педагога творческого ВУЗа иностранного языка, как показало изучение ряда научных публикаций по данной проблематике (Е.Г. Кашиной, В.В. Мжачих, Т.В. Тюлениной, А.Ю. Швацкого и др.), отличается следующими основными признаками проявления:

- наличие лингвистической креативности;
- речевое разнообразие лексики классного обихода;
- умения творческой отработки и подачи языкового и речевого материала;
- применение творческих приёмов при организации и активизации иноязычного общения;
- способность корректировки системы приемов и способов, используемых в процессе обучения иностранному языку.

Результаты

Делая выводы, можно сказать, что, результативность деятельности педагога творческого ВУЗа во многом зависит от того, насколько он стремится достичь поставленных целей с помощью педагогической взаимосвязи и творческого подхода к инновационной педагогической деятельности. Усилия педагога имеют место быть сфокусированы на том, чтобы в полной мере мотивировать студента усвоить материал в процессе инициативной работы над ним, наполняя данную деятельность различными элементами активной и творческой деятельности. Для этого самому педагогу необходимо обладать рядом творческих компетенций, которые возможно сформировать средствами театральной педагогики.

Стоит подчеркнуть, что задачи и функции театральной педагогики выходят далеко за рамки существующих программ художественного обучения, ее целью является - развитие способностей к самовыражению, самопознанию, к приобретению коммуникативных навыков [8].

Обсуждение

В целях решения проблемы развития деятельности педагога творческого ВУЗа важно придерживаться основных принципов процесса подготовки будущих педа-

гогов к творческой педагогической деятельности. Здесь наиболее приемлемыми представляются принципы, обозначенные П.И. Пидкасистым, а именно принципами:

- индивидуальности: механизмом реализации данного принципа является инициативность студентов и педагогов в процессе профессионального становления. Важной составляющей в данном принципе является мотивация и готовность к сотрудничеству участников процесса творческой педагогической деятельности.
- комплексности, чередования условий и целей развития творческой педагогической деятельности. Все подсистемы образовательного процесса должны соответствовать определенным условиям. Кроме того, эффективность системы зависит от того, в каких отношениях находятся педагоги и студенты, т.к. их отношения должны развиваться.
- совокупного подхода всех участников обучения и воспитания. Этапы развития творческой педагогической деятельности студентов - это не только труд педагогов, но и плод труда всего коллектива, который является необходимым компонентом образовательной системы.
- понимания, а также творческой активности и самостоятельности студентов. Реализации данного принципа можно достичь только путем включения студентов в разнообразную творческую деятельность, т.е. допускать участие студентов в проблемных ситуациях, кроме того, возможность использовать дидактические игры, как метод обучения, способствовать развитию коллективных форм работы.
- единства: суть данного принципа в том, что для его реализации необходимо влияние как учебных, так и воспитательных программ; средств, методов и форм воспитания; сотрудничества учителей и учащихся.

— взаимоотношений практической и теоретической деятельности студента. Основой данного принципа является практика, на которой студенты могут показать знания, навыки и умения, которые они получают в образовательной организации.

— развития личности студентов. Суть данного принципа заключается в обращении ценности к «Я» студента. Без реализации этого принципа невозможно представить настоящего творческого человека и педагога [9].

По мнению ученого О.А. Калимуллиной «студенчество, по сравнению с другими группами населения, отличается наиболее высоким образовательным уровнем, активным присвоением ценностей культуры и высоким уровнем учебно-познавательной деятельности» [3].

Будущая сфера профессиональной деятельности студента предусматривает непрерывное развитие его профессионализма, компетентности и способностей, важных качеств его личности согласно культурным и нравственным идеалам [9].

Заключение

В заключении важно заметить, что реализация творческой педагогической деятельности во многом зависит от того, насколько сам педагог стремится достичь поставленных целей с помощью педагогического взаимодействия и творческого подхода к осуществляемой им деятельности в условиях трансформационных процессов в образовании. Усилия педагога творческого ВУЗа должны быть сфокусированы на том, чтобы в полной мере мотивировать студента усвоить содержание образовательной программы в процессе инициативной работы над ним, наполнить собственную деятельность различными элементами активной и творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Игна О.Н. Концептуальные основы технологизации профессионально-методической подготовки учителя: Дис. ... докт. пед. наук. Томск, 2014. 389 с.
2. Игна О.Н. Современные классификации учебных методических задач // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 338. С. 177-182.
3. Калимуллина О.А. Сущностные характеристики молодежи в контексте социокультурной реальности // Сборник: Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. Материалы Международной научно-практической конференции. Научные редакторы: П.П. Терехов, Д.В. Шамсутдинова, Л.Ф. Мустафина. 2016. С. 228-231.
4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990. 250 с.
5. Масленникова В.Ш., Шигапова Л.П. Концепции проектно-развивающего подхода к воспитательному процессу // Казанский педагогический журнал. 2014. № 3.
6. Орешкина А.К. Развитие образовательного пространства в условиях интеграционных процессов / учебное пособие. М.: МГОУ, 2013. 67 с.
7. Пидкасистый П.И., Воробьева Н.А. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности. М.: Пед. общество России, 2007. 192 с.
8. Солнцев И.С. Взаимосвязь эстрадного и циркового искусства в современной России: традиции и инновации // Музыка и время. 2019. № 5. С. 33-37.
9. Таранова М.В. Сравнительный анализ компонентов структуры творческой, исследовательской и учебной деятельности // Народное образование. Педагогика. 2009. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-komponentov-struktury-tvorcheskoy-issledovatel'skoy-i-uchebnoy>

- deyatelnostey-1.
10. Трегубова Т.М. Теория и практика социальной работы с учащейся молодежью в профессиональных учебных заведениях США. Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/teorija-i-praktika-socialnoj-raboty-s-uchawejsja-molodezhju-v-professionalnyh.html>.
11. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. Режим доступа: https://psychology_pedagogy.academic.ru.

© Солнцев Илья Сергеевич (school-teatr@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Институт педагогики, психологии и социальных проблем