

ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. КАРИМИ

Якупова Гульзида Ханифовна

К. филол. н., доцент,

Казанская государственная академия
ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана

THE FORMATION OF IDEOLOGICAL AND AESTHETIC VIEWS IN THE WORK OF F. KARIMI

G. Yakupova

Annotation

The article describes the main stages of the creative way, the formation of ideological and aesthetic views of the famous Tatar prose writer and journalist, publicist and teacher, scientist and public figure—Fatiha Karimi. The most significant works showing the formation and development of the author as a writer are considered. In his early works as "Cihangir Makhdoom", "Shakira and student", "Nuredin Halfa", F. Karimi was aimed at exposing kadimism and other negative, outdated itself, in the Tatar society of the phenomena of life. Further, in the work of the author striking description of the positive aspects of life, the existence of ideals to follow and the real basis of their occurrence.

It is noted that in the works of the late years of the author reflects the socio-publicist and national color and features that are intertwined with artistic means of expression of the language. F. Karim – one of the outstanding representatives of the intelligentsia of the Renaissance, who left behind a rich creative heritage.

Keywords: literary activity, Fatiha Karimi, creative heritage, educational realism, critical realism, artwork, style, genre, ideological and aesthetic views, plot.

Аннотация

В статье описываются основные этапы творческого пути, формирование идейно-эстетических взглядов известного татарского прозаика и журналиста, публициста и педагога, ученого и общественного деятеля – Фатиха Карими. Рассмотрены наиболее значимые произведения, показывающие становление и развитие автора как писателя. В своих ранних произведениях, как "Зигангир махдум", "Шакирд и студент", "Нуретдин хальфа", Ф. Карими ставил целью разоблачение кадимизма и других отрицательных, отживших себя в татарском обществе явлений жизни. Дальнейшем, в творчестве автора бросается в глаза описание положительных сторон жизни, существование идеалов для подражания и реальная основа их возникновения. Отмечается, что в произведениях поздних лет автора отражаются общественно-публицистический и национальный колорит и особенности, которые переплетаются с художественными выразительными средствами языка. Ф. Карими – один из выдающихся представителей интеллигенции периода возрождения, который оставил после себя богатое творческое наследие.

Ключевые слова:

Литературная деятельность, Фатих Карими, творческое наследие, просветительский реализм, критический реализм, художественное произведение, стиль, жанр, идейно-эстетические взгляды, сюжет.

Среди знаменитых личностей татарского народа конца XIX начала XX веков особое место занимает писатель, журналист, издатель, педагог, общественный деятель Фатых Карими.

Первое литературное произведение Ф. Карими повесть "Морза кызы Фатыйма", написанная в 1896 году, которая была напечатана в 1901 году в календаре "Заман календаре" Ш. Шагидуллина 7, с. 80. В основе сюжета повести лежат приключения, любовь и женитьба садовника Мостафы и Фатымы, дочери известного морзы. Через образы этих героев автор проводит мысль, что недостойно человеку кичиться своим происхождением, и что он делом должен самоутвердиться в жизни 7, с. 97. Красной нитью проходит в повести идея, что никакие социальные противоречия не могут преодолеть любовь. Повесть написана увлекательно, интересно. Можно сказать, что искорки нового находят отражение в рамках старых традиций. На примерно аналогичных принципах построена сюжетная линия и второго произведения Карими –

рассказа "Женитьба деда Салиха", написанного в 1897 году. Через героев рассказа автор показывает умение добродушных людей радоваться жизни, какой бы тяжелой, сложной ни была действительность. Чувство радости, восторга вызывает у читателя умение деда Салиха рассказывать сказки, увлекательно описывать природу, дружески общаться с деревенской детворой. Вспоминая молодые годы, дед Салих увлекательно рассказывает об истории своей любви, женитьбе. И хотя в рассказе не отражаются явно новые тенденции, писатель затрагивает злободневные вопросы того исторического периода. Он показывает, что нюхание табака положительным героем рассказа дедом Салихом, это отрицательная привычка, которая перешла к татарам, как пережиток прошлого, от приверженцев духовенства. Дети спрашивают у деда Салиха: "Где ты научился этому бесполезному занятию?" Он отвечает: "В молодости я служил у одного хазрата. У него была такая вредная привычка закладывать в ноздри нюхательный табак.... Когда отправлялись с ним в путешествие, он и мне давал..." [4, с. 222].

Эти произведения писателя написаны в духе литературы Нового времени, в соответствии с темой "дети природы", которая даст впоследствии щедрый и высокохудожественный результат. Позже мы станем свидетелями, как тема "детей природы" продолжится, например, в творчестве Г.Ибрагимова и других писателей.

Рассказ "Женитьба деда Салиха" стал основополагающим в татарской литературе, внесшим новое веяние в реализм просвещения. Это произведение положило начало стилю рассказа, жанру новеллы, манере изображения духовного мира героев. Это была первая веха в жанре реалистической новеллы.

Расцвет литературного творчества Ф. Карими приходится на время его работы руководителем курсов подготовки учителей и когда он выступает бесстрастным борцом против старых методов преподавания. Это не могло не отразиться и в его творчестве. Можно с уверенностью утверждать, что в эти годы он создает наилучшие свои произведения, внесшие в татарскую литературу новые идеи: "Учеба Зигангир махдума в медресе" (1898), "Шакирд и студент" (1898) и "Нуретдин халфа" (1899) и др. Давая высокую оценку литературной деятельности Ф. Карими в этот период, известный литературовед М.Гайнетдинов написал: "В этих произведениях как будто художественная литература превращается в современную публицистику, а современная публицистика в художественную литературу" 7, с. 207.

Рассказ "Учеба Зигангир махдума в медресе" был опубликован в 1900г. в Петербурге. Главная цель рассказа попытка показать отсталость методов воспитания и преподавания в старотипных деревенских школах. Габдрахман Сагди, исследователь истории литературы, в свое время дал следующую оценку произведению: "Впервые в татарской литературе достоверно представлены типы учителей—мулл, наставников, казиев, шакирдов и наглядно показано их жалкое существование. В этом смысле рассказ оригинален и заслуживает высокой оценки" 9, с. 123.

В данном рассказе столкновения джадидистов и кадимистов становятся основой сюжетной линии. Идейная направленность произведения в том, чтобы читатель стал на позицию противника кадимизма и сторонника джадидизма. В рассказе показана жизненная непригодность кадимистской системы обучения, которая препятствует гармоничному развитию ребенка, уродует его душу. В творчестве Ф.Карими впервые открыто показано, что главная причина беспросветной, замкнутой жизни татарского народа в кадимистской системе обучения детей.

Написанная в 1898 и опубликованная в 1899 году в Казани сатирическая повесть Ф.Карими "Шакирд и студент", произвел большой фурор в татарской литературной среде. Она также направлена против кадимизма. Одновременно, рассказ стал поводом для обвинения автора в осмеянии религии, оскорблении мусульман со стороны консервативно настроенных религиозных деятелей. Так, один из ярчайших представителей этого сословия, Фатых ахун Гайнетдинов, открыто агитировал на собраниях: "Те,

кто смеется над религией, знатоками мусульманских законов, не могут быть в исламе".

В письме брату матери Ризаэтдину Фахретдину от 12 декабря 1901 года Карими так оценивал происходящее: "...муллы и "почтеннейшие" всегда выступают против нас. Произведения "Шакирд и студент" и "Зигангир махдум" стали оружием в их руках... Поскольку в глазах баев и торговцев такие понятия, как наука, просвещение и культура не стоят и ломаного гроша, а благочестие, благонаравие в их понятиях имеют иной смысл, они считают нас неблагочестивыми" 8, с. 190.

Повесть "Шакирд и студент" написана в виде путешествия, где еще более активизированы приемы сатиры и публицистики, усилена очерковая окраска. Повесть служит примером того, что в творчестве Фатиха Карими Новая реалистическая литература еще больше расширяет свои возможности в приемах художественного описания. В произведении событие повествуется от первого лица. Герой отправился в путь на пароходе из Казани в Чистополь и как бы рассказывает обо всем увиденном и услышанном в пути читателю. В рассказе последовательно описываются внешний вид, поведение, поступки кадимистов (отрицательных персонажей). В противовес им представлен образ студента восточного факультета Московского университета, изучающего арабский, персидский, турецкий и татарский языки. Писатель противопоставляет высокообразованного, всесторонне развитого студента шакирду, который много лет проучился в схоластическом медресе, но так и остался невежей. Вот как он описывает студента: "... у студента лучистые, сияющие глаза, ... спокойный характер, хорошие манеры, беседует он с людьми вежливо, разговорами не докучает, общение с ним не нагоняет тоску"... [7, с. 43].

Рассказ "Нуртдин хальфа" (1899) отосланный в цензуру, но так и не напечатанный, также посвящен теме кадимистской школы, учителю—кадимисту, и также написан в форме путешествия. Автор подробно изображает организацию лечения кумысом и его употребление. Изображение художественного факта на документальной основе приближает произведение к жанру очерка. Автор изображает Нуретдина хальфу с иронией, пользуется сатирическими приемами.

Общеизвестно, что одновременно с преподавательской деятельностью, Ф.Карими становится издателем, начинает издавать книги на татарском языке. Наряду с созданием своих литературных произведений, он активно занимается переводами. Такого рода виды деятельности немаловажное значение имели в формировании идейно-эстетических взглядов и повлияли на дальнейшее творчество Ф. Карими. Он переводит с турецкого языка на татарский и издает повести "Женщины" (1899), "Глухонемая жена", "Образованная женщина" (1902) Ш.Самибека. С 1905 по 1912 годы с русского языка переводит около 30–ти наименований книг этнографической серии о народах мира.

В 1908 году Ф.Карими, собрав некоторые свои статьи, впервые в истории татарского издательства, издает

сборник "Аннан–моннан". Не ограничиваясь этим, он руководит отцовской типографией и курсами по подготовке учителей. В типографии, которая начала печатать книги в 1901 году, еще при жизни Гыйльман ахуна, отца Карими (он умер 6 июня 1902 г.), в течение полутора года вышли в свет 27 татарских книг общим тиражом 52400 экземпляров. А в период с 1901 по 1917 годы было напечатано 384 наименования татарских книг общим тиражом около миллиона экземпляров 2, с. 56 .

Одним из важнейших событий в жизни Ф.Карими, оставившим неизгладимый след в его творчестве, является путешествие по Европе. Спонсировал поездку известный татарский меценат Гани бай. Путешествие началось из Оренбурга 15 февраля 1899 года. Посетив сначала Москву и Петербург, Карими направился в Германию, Бельгию, Францию, Италию и др. страны Европы. Спустя 4 месяца через Турцию вернулся обратно в Оренбург 10, с.51 .

Основной целью путешествия и объектами исследования для Ф. Карими являлись памятники культуры. Для него важно было, в первую очередь, знакомство с историческими памятниками, центрами науки и просвещения Европейских стран. Кроме того, он знакомится за границей с издательским делом. Во время путешествия Фатих Карими внимательно все изучает, записывает в дневник все сведения о памятных местах, музеях, библиотеках. В 1902 году, как итог этой поездки, выходит в свет его книга "Путешествие в Европу".

Книга знакомит татарских читателей с современными достижениями Европейских стран в области науки, техники, технологии и культуры. Писатель в своем произведении обосновывает необходимость стремления к такой жизни и доказывает, что первым шагом в процветании человеческого общества, источником богатства и благосостояния народа является его просвещенность 5, с. 51 .

Ф.Карими и раньше в своих произведениях остро выступал против кадимизма, активно показывал непригодность старого уклада жизни для достижения процветания человеческого общества. Однако, в тех произведениях ("Зигангир махдум", "Шакир и студент", "Нуретдин хальфа") не указывались причины отсталости и способы изменения, обновления старого образа жизни. В этом отношении "Путешествие в Европу" в творчестве Ф.Карими является продолжением старой темы с новым содержанием.

М.Гайнетдинов по этому поводу пишет: "Путешествие в Европу" раскрывает перед читателем, еще неизвестное для широкой татарской общественности, предлагает программу обновления общества, которая представлена в книге не как сладкое искушение и грезы, а как конкретная историческая действительность, реальная жизнь современных людей 7, с. 22 .

Грандиозные достижения передовых зарубежных стран, свободная жизнь людей в их обществе предстают перед неискушенным татарским читателем как идеал. Стоящие перед татарским народом вопросы, благодаря "Путешествию" Ф.Карими, обретают вполне осуществимые конкретные ответы, связанные с требованиями современной жизни.

В 1903 году в жизни Ф. Карими произошло еще одно событие, которое коренным образом изменил его идейно–эстетическое восприятие жизни и повлиял на дальнейшее творчество – поездка в город Бахчисарай, где отмечался 25–летний юбилей газеты "Тарджеман".

Результатом поездки в Крым стала новая книга писателя "Путешествие в Крым". В книге описываются интересные встречи с разными людьми, а также поднимаются проблемы, имеющие непосредственное отношение к жизни татарского общества. Армени Вамбери в журнале "Мир ислама" (Петербург), опубликовав из книги "Путешествие в Крым" отдельные фрагменты, оценивает Ф.Карими как крупного ученого и выдающегося писателя 8, с. 106 .

В своих более ранних произведениях, как "Зигангир махдум", "Шакирд и студент", "Нуретдин хальфа", Ф. Карими ставил целью разоблачение кадимизма и других отрицательных, отживших себя в татарском обществе явлений жизни. В отличие от них в "Путешествии", прежде всего, бросается в глаза описание положительных сторон жизни, существование идеалов для подорожания и реальная основа их возникновения. С этой точки зрения, как писал М.Гайнетдинов: "Путешествие в Крым" и предыдущие произведения Ф.Карими – как два полюса одного целого" 7, с. 22 .

Жанр, использованный Карими, в его произведении и в связи с этим новые возможности в художественном повествовании в свое время не смогли получить достойную оценку. Однако, в творчестве автора и в татарской литературе в целом они стали фундаментом, опорой для последующих литературных достижений.

Деятельность Ф.Карими в области литературы по сравнению с другими писателями за данный период снизилась, но его заслуга в том, что с каждой публикацией он вносил в татарскую литературу что–то новое. Одним из таких его произведений стала напечатанная в 1908 году повесть "Мечта или Реальность?".

Как известно, в условиях революции 1905 года в России развивается новое политическое направление парламентаризм. От Оренбурга депутатом в I Госдуму избирается Закир Рамиев (апрель, 1906). В качестве политического советника от Мусульманской фракции в Думу приглашается Фатих Карими. В связи с этим он более двух с половиной месяцев живет в Петербурге. В течение всего этого времени он знакомится с депутатами, следит за работой Думы, присутствует на ее заседаниях. Как результат такой деятельности выходит в свет повесть "Мечта или Реальность?".

В данном произведении впервые в татарской литературе, повествуется о политической жизни общества, деятельность Российского парламента. В повести затрагивается весьма своеобразная и щепетильная тема – тема политической и общественной деятельности татарского депутата. Основная идея, пронизывающая произведение, состояла в показе бессмысленности деятельности в Российском парламенте депутатов от татарского народа. Ф.Карими акцентирует внимание на том, что их деятель-

ность далека от реальности. Привлекает внимание повесть и оригинальностью образа молодой татарской курсистки. Прежде о такой активной роли женщины в общественно-политической жизни татарского народа можно было лишь мечтать. Характерная для творчества Фатиха Карими острая сатира, тонкая ирония, всеокушающий яростный пафос, новаторская идея, яркие типичные образы все это делает повесть неповторимой, не имеющей аналогов в татарском литературном наследии. Тем не менее, высокой заслуженной оценки в тот период времени это произведение Ф.Карими не смогло получить. Оно попало под беспощадное острое критическое перо влиятельного представителя татарской общественности того времени Ф.Амирхана. "Дай Бог, чтобы такие курсистки остались лишь в мечтах узкого круга националистов, чтобы их не было в действительности", – пишет он 11, с. 250.

Когда начались военные действия между Турцией и Балканскими странами, по предложению Закира Рамиева (Дэрдменд), Ф.Карими 1 ноября 1912 года был направлен в Турцию как собственный корреспондент газеты "Вақыт". В течение 4-х месяцев он знакомится с жизнью страны, встречается с государственными и общественными деятелями, учеными, писателями и регулярно отправляет информацию в газету "Вақыт". Информация состояла из 70-ти писем, 65 из которых были один за другим напечатаны в газете "Вақыт", а пять в журнале "Шура". По содержанию письма-сообщения напоминали отчеты писателя о поездке из Оренбурга в Турцию. Все сведения, размышления концентрируются вокруг этого путешествия и автора-повествователя. И в то же время сведения-статьи не разрознены между собой, между ними прослеживается сюжетная взаимосвязь 3, с. 114.

После возвращения из поездки, все свои информационные письма Ф.Карими издает как одно произведение под названием "Истанбул мэктупләре" ("Письма из Стамбула"), объемом в 450 страниц. Своим значительным содержанием, острой идейной направленностью это произведение Ф.Карими занимает особое место в татарской литературе. Без преувеличения, "Письма из Стамбула" можно считать венцом литературной деятельности Фатиха Карими. Не случайно, Г.Тукай, невероятно требо-

вательный и к себе, и к другим, который часто и конфликтовал с писателем, тем не менее назвал произведение Ф.Карими "духовной пищей для народа" 3, с. 115.

Многие издания Фатиха Карими были популярны по своему содержанию и рассчитаны на самые широкие слои общества и в них отражены общественно-публицистический и национальный колорит татарского народа.

Определяя место и роль Фатиха Карими в истории татарской литературы и культуры, народный писатель Татарстана М. С. Магдеев писал: "Письма из Стамбула" являются историко-литературным источником, отражающим взгляды не только Фатиха Карими, но и других многих татарских интеллигентов, стоящих на платформе просветительства. Этот источник ждет своих исследователей – языковедов и стилистов [6, с. 219].

Ф. Карими – один из выдающихся представителей интеллигенции периода возрождения, который оставил после себя богатое творческое наследие, создал художественные, публицистические произведения, обновил эпистолярный стиль и особый жанр "сэяхетнаме" ("путевые очерки"). Великий мыслитель Ю.Акчура в 1906 году лидирующую роль творчества Ф.Карими определяет следующим образом: "...среди моих соотечественников плодотворно трудятся двое: один идеалист и романтик Гаяз, другой – рационалист и реалист, искренне радеющий за интересы нации – Фатих эфэнде" [1, с. 26–28]. Этими словами Ю.Акчура еще раз подтверждает, что действительно в татарской литературе начала XX века формировались два направления.

Ф.Карими в своих произведениях с помощью различных художественных средств изображает реальность стремления к будущему, определяет пути достижения цели, связанные с овладением необходимыми в жизни знаниями. Он убеждает читателя в возможности наступления счастья на земле. В его произведениях искренняя вера в жизнь, будущее, прогресс, науку, достижения техники, стремление к просвещению выдаются как способ достижения всеобщего счастья. Основным идеалом Ф.Карими являлось достижение процветания нации с помощью научных знаний, высоких технологий, веры в жизнь и будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вэлиди Ж. Эдэбиятта узгэрешлэр котелэ // Ан. – 1913. – № 17. 26–28 б.
2. Гайнанова Л. ГаязИсхакий // Эсэрдэр. 15 томда. – Казан: Татар. кит. нэшр., 1998. – 1 т.: Повестьлар хэмхикэялэр (1899–1908). – 399 б.
3. Гайнетдинов М.В. Хакыйкатъ юлыннан: эдэби тэнкыйть. – Казан: Татар. кит. нэшр., 2001. – 319 б.
4. Гайнуллин М.Х. Татар мэгрэфэтчелек эдэбияты (1860–1905). – Казан: Татар. кит. нэшр. 1979. – 415 б.
5. Гайнуллин М.Х. Татар эдиллэре: Фатыйх Кэрими. – Казан: Татар. кит.нэшр., 1978. – 279 б.
6. Зэкиев М.З. Хэзерге татар эдэби теле (синтаксис). Казан: КДПИ, 1974.–336 б.
7. Карими Ф. Морза кызы Фатыйма: Сайланма эсэрлэр. – Казан: Татар. кит. нэшр., 1996. – 412 б.
8. Мэрданов Р., Миннуллин Р., Рэхимов С. Фатыйх Кэрими: Фщнни-биографик жыентык. – Казан: Рухият нэшр., 2000. – 320 б.
9. Сэгди Г. Татар эдэбияты тарихы. – Казан: 1926. – 123 б.
10. Эмирхан Р.У. Туктарый хэм матбугат / Иманга тугрылык. – Казан: Татар. кит.нэшр., 1997.– 384 б.
11. Эмирхан Ф. Хыялмы? Хакыйкатъме?: Сайланма эсэрлэр. 2 томда. – Казан: Татар.кит. нэшр., 1958. – 612 б.