

СПЕЦИФИКА РУССКОЙ ВОЕННОЙ ПАНОРАМНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Чжан Шужун

Санкт-Петербургский государственный университет
1305482153@qq.com

Юэ Сыци

Санкт-Петербургский государственный университет
yuesytsi@yandex.comSPECIALTIES OF RUSSIAN
PANORAMIC MILITARY LITERATUREZhang Shurong
Yue Siqi

Summary: Military topics are now, unfortunately, becoming more and more relevant. The Great Patriotic War claimed the lives of a huge number of Soviet people, Russians, who, as a result, managed not only to protect their homeland, but also to liberate other countries from fascist evil spirits. In modern realities, it is important to nurture and maintain a sense of patriotism among young people, awareness of the importance of world peace, protection of one's family, large or small homeland.

The formation and development of patriotic moods and feelings among young people, the need to protect the borders of their homeland, ensuring the peaceful existence of people, love for the motherland, family - these topics are in demand and relevant in the context of modern realities. Military literature in this context is an effective instrument of upbringing the younger generation and the youth.

The relevance of the work lies in the need to educate and maintain the patriotic spirit of Russian society, in the importance of eternal values for a quality life, in maintaining the cultural heritage, historical values of one's country.

The subject of the research is Russian military literature.

The object of the study is the features of the military panoramic novel.

The novelty of the work lies in the new, interesting characteristics of the panoramic military novel, showing the features that are relevant in modern realities.

The work can be recommended to students, graduate students, teachers, methodologists.

Keywords: panoramic novel, transformation, scenes, military theme, genre, characteristics.

Аннотация: Военная тематика в настоящее время, к сожалению, все более становится актуальной. Великая Отечественная война унесла жизни огромного количества советских людей, россиян, которые сумели в результате не только защитить свою родину, но и освободить другие страны от фашистской нечисти. В современных реалиях важно воспитание и поддержание чувства патриотизма среди молодежи, осознания значимости мира во всем мире, защита своей семьи, большой и малой родины.

Формирование и развитие патриотических настроений и чувств у молодежи, необходимость защиты рубежей своей родины, обеспечение мирного существования людей, любовь к отчизне, семье – указанная тематика является востребованной и актуальной в контексте современных реалий. Военная литература в данном контексте является действенным инструментом воспитания подрастающего поколения и молодежи.

Актуальность работы заключается в необходимости воспитания и поддержания патриотического духа российского общества, в значимости вечных ценностей для качественной жизни, в поддержании культурного наследия, исторических ценностей своей страны.

Предметом исследования является русская военная литература.

Объектом исследования представлены особенности военного панорамного романа.

Новизна работы заключается в новых, интересных характеристиках панорамного военного романа, показе особенностей, актуальных в современных реалиях.

Работа может быть рекомендована студентам, аспирантам, преподавателям, методистам.

Ключевые слова: панорамный роман, трансформация, сцены, военная тематика, жанр, характеристики.

Современная ситуация в мире достаточно напряженная, во многом она повторяет прошлое, возможно, некоторые ошибки в истории, допущенные ранее, дают о себе знать в настоящее время. Советские люди освободили мир от фашизма, победили в великой войне, и это должны понимать все последующие поколения.

Фашизм нужно уничтожать с корнем, а родину защищать, но, к сожалению, современная молодежь далека от политики, она слишком привыкла жить в роскоши, без проблем и забот, пользоваться благами той мирной жизни, которая в свое время была обеспечена россиянам их же дедами, прадедами, отцами и братьями [1]. Патриотические настроения или их недостаточное развитие – вот один из самых главных вопросов сегодняшней России.

В связи с этим важно уделять, по нашему мнению, военной литературе должное внимание. Современным молодым людям следует серьезно окунуться в историю, изучить особенности войны, понять истоки фашистских настроений, вспомнить подвиг советского народа, и быть готовыми защищать рубежи родины, свои семьи и мирную жизнь. Современное поколение не должно допустить повторения той катастрофы, которая искалечила миллионы жизней по всему миру, значительно затормозила развитие стран, нанесла непоправимый ущерб экономике, культуре, науке и технологиям, создала психологические проблемы обществу.

Военные романы наиболее ярко отражают реалии, просто и понятно изображают особенности того времени, ту эпоху, настроения людей, простую жизнь до и по

сле войны [2]. Их нужно читать, изучать, анализировать, чтобы не допустить впоследствии подобных исторических ошибок.

Интересным жанром романа является военный панорамный роман. Он также называется социально-историческим и предусматривает определенную точку зрения на события, как бы ведет наблюдения за ними с командного пункта. В литературу такой жанр романа пришел из кино.

Он имеет свои характеристики, и они представляют следующее. Во-первых, панорамный роман излагает биографию войны, в нем всегда есть главный герой, он описывает ключевые военные события. Герой в нем имеет непосредственное отношение к указанным знаковым военным вехам [3]. Примерами такого жанра являются «Живые и мертвые» К. Симонова, а также «Горячий снег» Ю. Бондарева.

Во-вторых, в таком романе имеется сочетание исторических событий и художественного вымысла. Действующими лицами в панорамном военном романе являются ключевые фигуры войны – Сталин, Жуков, Рокоссовский. Автор не ставит задачу исказить исторические факты, он интерпретирует их, поясняет читателю, делает более понятными и доступными. Появляются вымышленные персонажи и действия.

В-третьих, в подобном романе существует антагонистический конфликт. Показаны единомышленники и враги. Природа конфликта социальна, она не является бытовой.

В-четвертых, панорамный роман отличается большим количеством действующих лиц, в нем отображена масштабность и массовость военных событий. Это указывает на их историческую значимость для страны и в международном контексте.

Также поясним, что существуют особенности по сюжету у панорамного романа. Все герои защищают государство, близкие люди отходят на второй план. В нем отражена борьба идей, суждений, показано два противоположных лагеря. Основной посыл в таком романе – это отстаивание советской власти, ее защита и главенство в обществе.

Подчеркнем, что панорамный военный роман наследовал все характеристики традиционного советского романа с его идеологией, пропагандой, борьбой классов [4].

Одним из классических панорамных военных романов является «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Он представляет писателей – фронтовиков 60-ых годов прошлого столетия. В его романе ярко, экспрессивно показаны военные события, концлагеря, судьбы людей, их взаимосвязь и влияние друг на друга. Также Гроссман особо изображает советские политические лагеря, которые поглотили неугодных советской власти людей, тех, кто

имел свое мнение, тех, с кем боролся тоталитарный режим. Он подчеркивал, что фашистские лагеря и ГУЛАГ мало отличались друг от друга. Он утверждал, что тоталитаризм, как и фашизм, подавлял личность, не давал ей развиваться. В его романе показано не только противостояние двух систем, раскрыта государственная машина советского образца, которая подавляет волю человека, его талант и стремления [5].

Как видим, суть романа Гроссмана практически анти-советская. Роман запретили, не печатали, а если и появлялись некоторые отрывки, они были существенно изменены. Таким образом, роман Гроссмана относится к панорамному военному жанру, однако имеет некоторые несостыковки в части отношения к власти.

Вновь возвращаясь к характеристикам панорамного романа, следует отметить ряд недостатков такого жанра. Это прежде всего некая идеализация событий и героев. Полярность характеров – только плохие или только хорошие, что уже не верно. Также следует отметить прямолинейное противопоставление, романтизация войны и слабый психологизм. Такие романы писались, по большей части, писателями – фронтовиками, например, Е. Носовым, А. Яшиным, А. Ананьевым, И. Акуловым, В. Астафьевым, Д. Гусаровым и многими другими писателями, которые воевали и защищали родину будучи минометчиками, связистами, танкистами, партизанами. Эти авторы продолжали советские традиции М. Шолохова, А. Толстого, А. Фадеева, Л. Леонова. Писатели – фронтовики развивали эти традиции творчески. С одной стороны – они реально показывали в своих произведениях события войны, так как сами были очевидцами и участниками военных действий, с другой – они все же писатели, они приносили в текст художественный вымысел, неких героев, их переживания, вымышленные ситуации, но никоим образом не искажали основных исторических положений [6].

Значимое место в военной литературе занимают трансформации, которые могут быть максимально разнообразными. Трансформации предусматривают изменение формы, вида, преобразование какого – либо явления или процесса. Говоря о сценах в военных романах, отметим, что изначально упор делается на прямом противопоставлении войны и мира, добра и зла, плохих и хороших людей. Характеристики героев слишком прямолинейны [7]. Все подчинено борьбе за государство, восхваляется советская власть, провозглашается победа.

Далее в таких романах наблюдается поворот к частным случаям, к жизни простых людей в период войны, их сражения, участия в боевых действиях, а также их эмоции, чувства. Вновь лидирует патриотизм, что, по нашему мнению, очень важно. Люди защищают родину, свои семьи, своих близких. Каждая жизнь – определенный отпечаток событий, в том числе военных.

Третья трансформация – это определенная критика советской власти писателями. Это описание ГУЛАГа, акцент на подавлении личности и творчества властью, ее невнимание к простому человеку, его проблемам, уничтожение индивидуальности государственной машиной. И все же следует отметить, что несмотря на критику автор подчеркивает патриотический дух, желание и стремление действовать в интересах государства вопреки собственным именно в период войны.

Рассмотрим более подробно основные панорамные романы с их композициями и трансформациями. Например, роман «Горячий снег» Ю. Бондарева. Это роман о Сталинградской битве. Генерал Бессонов не находит снега после сражения – он растопился от снарядов, огня и бомбежек. Осталась только одна пушка, все остальное расплавилось. Генерал – вымышленный персонаж, но он собрал в себе все лучшие черты военных того времени. Бессонов должен выиграть, победить, так как его провал – это проигрыши смерть государства. У него своя тактика ведения боя, он вводит танки на последнем этапе, когда все силы врага втянуты в сражение. Особисты не соглашались с ним и настоятельно рекомендовали действовать, однако генерал был неумолим. Есть потери, но они оправданы, как и в любом панорамном романе, все подчинено высшей идее, решению воинской задачи.

В романе также показаны люди, руководители, которые позволяют себе распоряжаться жизнями других людей, незаконно обрекая их на смерть. В данном романе идет трансформация от общего к частному, от решения глобальных поставленных задач для победы до ситуаций с отдельными участниками событий [8].

Следующий роман – произведение К. Симонова «Живые и мертвые». Это эпохальный роман, в котором окуп-

ные наблюдения показаны совместно с аналитическим контекстом. В нем много фактов и немного рассуждений. Если они и есть – то направлены на осознание и интерпретацию фактов. Посредством людей и боев репортер Симонов показывает тяготы войны, страдания, также постепенный разворот на победу.

Герои романа – типичные представители своего времени, обычные люди, которых миллионы, а судьба одной семьи типична и сходна с многими по всему Советскому Союзу. В романе сопоставление индивидуальной и народной судеб проходит в качестве основной линии. Цена победы – очень дорогая, так как она означает потерю самого близкого и дорогого для человека – это его семья. Противопоставляются также мир и война. Война – это трагедия. Симонов ярко показывает все бедствия войны, мародерство, жестокость, люди забывают о том, что ранее была другая, мирная жизнь, кто-то вообще не верит в нее. На фоне таких событий показаны чувства, эмоции, продолжение жизни.

Также следует отметить более поздние произведения, которые также посвящены Великой Отечественной войне. Однако в них критикуется большое количество жертв, загубленные жизни, уничтожение инакомыслящих людей [9]. Роман Гроссмана также можно отнести именно к указанному периоду.

О военной тематике можно говорить бесконечно много. Это наша история, возможно, некие ошибки, миллионы жизней советских людей, загубленных фашистским режимом, отданных на благо будущих поколений, но в целом, это наша великая победа, победа русского народа над фашизмом, которую нужно помнить и ценить [10]. На сегодняшний день задача общества и государства вновь напомнить всем о Великой победе и одержать новую.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. М., 2008, 354 с.
2. Кормилов С.И. Белое пятно в истории Великой Отечественной войны. Вестник Московского университета. 2015, № 3. С.9-44
3. Симонов К.М. Живые и мертвые. М., 2018, Азбука, 1278 с.
4. Гроссман В.С. Жизнь и судьба. М., Швиеса, 1990, 864 с.
5. Нечаев М.П. Теоретические концепции воспитания в развитии воспитательного потенциала образовательной среды. Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т.4. №2. С.19-24
6. Бондарев Ю.В. Горячий снег. М., Искатель, 2013, 352 с.
7. Кулябин А.М. Литературно-критическая публицистика И.Г. Эренбурга в период Великой Отечественной войны: проблема жанровой типологии. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб., 2008, № 76(1). С.205-207
8. Баранов В.С., Бочаров А.Г., Суворцев Ю.И. Литературно-художественная критика. М., 1982
9. Журналисты на войне. В двух книгах. М., 1974
10. Караганов А.В. Константин Симонов – вблизи и на расстоянии. М., 1987

© Чжан Шужун (1305482153@qq.com), Юэ Сыци (yuesytsi@yandex.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»