

# АНАЛИЗ РЕФОРМЫ СИСТЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА В ВУЗАХ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ КНР «ИНТЕРНЕТ+»

УЦзе

Аспирант, Белгородский государственный  
институт искусств и культуры  
576911597@qq.com

## ANALYSIS OF THE REFORM OF THE VOCAL TEACHING SYSTEM IN UNIVERSITIES IN THE CONTEXT OF THE PRC STATE PROGRAM "INTERNET+"

Wu Jie

*Summary:* This article examines the vocal teaching reform in a Chinese higher education institution in the context of the state program of the government of the People's Republic of China "Internet +". At the beginning of the work, the program is characterized, and its key advantages are identified both in education in general and in vocal pedagogy in particular. Then, such difficulties as the transfer of traditional teaching methods to the Internet space, insufficient number of necessary resources, its own disadvantages of distance learning, little correspondence of the currently adopted curriculum to the distance learning format, existing prejudices on the part of teachers towards distance education technologies are revealed. At the end of the article, practical recommendations are given for solving the listed problems and contradictions to improve the efficiency of the vocal teaching system in a Chinese university.

*Keywords:* vocals, vocal training, distance learning, modern education, Chinese university, vocal training in China, higher education, educational reforms, Internet+, pandemic.

*Аннотация:* В рамках настоящей статьи рассматривается реформа преподавания вокала в китайском высшем учебном заведении в контексте государственной программы правительства Китайской Народной Республики «Интернет +». В начале работы даётся характеристика программы и выявляются её ключевые преимущества как в образовании в целом, так и в вокальной педагогике в частности. Затем выявляются такие сложности, как перенос традиционных методов обучения в Интернет-пространство, недостаточное количество необходимых ресурсов, собственные минусы дистанционного обучения, малое соответствие принятой в настоящее время учебной программы формату дистанционного обучения, существующие предубеждения со стороны преподавателей к технологиям дистанционного образования. В конце статьи приводятся практические рекомендации по решению перечисленных проблем и противоречий ради повышения эффективности системы преподавания вокала в китайском ВУЗе.

*Ключевые слова:* вокал, обучение вокалу, дистанционное обучение, современное образование, китайский ВУЗ, обучение вокалу в Китае, высшее образование, образовательные реформы, «Интернет+», пандемия.

### Актуальность

В последние годы стремительное развитие и популяризация интернет-технологий принесли колоссальные изменения в различные отрасли, и сфера образования, включая преподавание вокала в высшем учебном заведении, не является исключением. Правительством Китайской Народной Республики была представлена государственная программа «Интернет +», которая направлена на интернетизацию традиционных областей экономики и социальных услуг, таких как промышленность, финансы, медицина, сельское хозяйство и так далее. В частности, «Интернет +» широко представлен в Китае в области высшего образования при подготовке специалистов согласно различным направлениям. В рамках государственной программы «Интернет +» различные функции и преимущества современных технологий (таких как большие данные, Интернет вещей, виртуальная и дополненная реальность, мобильный Интернет и другие) способствуют развитию традиционных отрас-

лей, включая образование. Благодаря «Интернет +», китайская экономика, образование, медицина и другие отрасли работают эффективнее, жизнь становится проще и удобнее, тогда как уровень и качество жизни людей стремительно растут.

**Цель исследования** – рассмотреть процесс преподавания вокала в китайском обществе в контексте инноваций, появившихся благодаря государственной программе правительства Китайской Народной Республики «Интернет +».

Задачи работы:

1. Рассмотреть особенности программы «Интернет+».
2. Раскрыть преимущества обучения вокалу в китайских ВУЗах в контексте использования программы «Интернет +».
3. Перечислить существующие проблемы, связанные с внедрением и развитием программы «Ин-

тернет +» в китайских ВУЗах на занятиях по вокальному мастерству.

4. Привести возможные практические рекомендации по эффективному улучшению текущей ситуации.

Интерактивное обучение вокалу в эпоху государственной программы правительства КНР «Интернет+» воплощает в себе множество новых положительных характеристик и смыслов, которые существенно отличают его в лучшую сторону от традиционного вокального образования в ВУЗе.

Прежде всего, важной отличительной чертой стало персонализированное обучение. При традиционном преподавании вокала трудно добиться по-настоящему индивидуального подхода из-за ограниченности времени, пространства и иных ресурсов. Однако, в среде «Интернет+» преподаватели обладают свободным доступом к данным каждого студента, включая его академический прогресс, сильные и слабые стороны, отзывы других педагогов, обратную связь от соучеников и так далее. На основе этой информации педагоги имеют возможность для того, чтобы настраивать соответствующие планы дальнейшего обучения для каждого студента.

Кроме этого, «Интернет +» увеличивает гибкость пространства и времени обучения. Независимо от того, где находятся студенты и преподаватели, если у них есть подключение к Интернету, они могут эффективно учиться в любое удобное для них время. Это может быть удобно в случае болезни студента, его вынужденного отъезда в другой регион, семейных обстоятельств и других отягчающих, которые препятствуют посещению студентом высшего учебного заведения [6, с. 70].

И, наконец, обучение в дистанционном режиме позволяет увеличить количество доступных образовательных ресурсов, а также их качество. В Интернете представлено большое количество образовательного материала на различные темы, а также видеозаписей и аудиозаписей исполнения музыкальных композиций. Интернет даёт возможность интерактивного посещения концертов в лучших залах мира в режиме реального времени. Кроме этого, при обучении вокалу дистанционные технологии позволяют проводить записи голоса студентов, чтобы затем прослушивать их и разбирать достигнутые успехи и имеющиеся точки роста. Студенты также могут выкладывать записи собственных выступлений в общем или в ограниченном доступе для ознакомления с ними других людей [4, с. 105].

Важно отметить и методическое разнообразие, которое доступно преподавателям. Дистанционное обучение делает возможным использование большого количества интерактивных методов и педагогических

технологий. В частности, это такие возможности, как [5, с. 61]:

1. Проведение состязания видео- или аудиовыступлений студентов в формате интерактивного голосования.
2. Интерактивные опросы по итогам усвоенного материала.
3. Игры на развитие музыкального слуха и других способностей вокалиста («Угадай мелодию», «Нотный диктант онлайн»).

В период пандемии появилась насущная необходимость продолжать образовательный процесс в дистанционном режиме. В тот момент это была единственная возможность продолжения образовательного процесса без страха заражения коронавирусом. После окончания пандемии элементы дистанционного обучения остались в китайском высшем образовании; теперь обучение в ВУЗах Китая представляет собой комбинацию очных и дистанционных образовательных форматов. Во многом подобное стало возможным благодаря внедрению государственной программы «Интернет+».

«Интернет +» также способствует повышению преподавательской компетентности и вовлечённости студентов на занятии по вокалу. Если говорить о преподавателях, то они получают большое количество возможностей для внедрения новых педагогических методов и технологий, а также для повышения собственной профессиональной компетентности путём постоянного самообразования и педагогического экспериментирования. Преимущества для студентов заключаются в том, что Интернет обладает функционалом для создания и проведения интерактивных занятий, которые часто существенно более интересные, чем очные лекции или даже очные практические занятия. Интерес студентов приводит к их большей вовлечённости в образовательный процесс, а, следовательно, и к повышению результативности занятий. Для того, чтобы усилить это преимущество, рекомендована перевёрнутого класса, когда студенты с помощью цифровых средств и интернет-ресурсов прослушивают и просматривают видео-уроки, изучают дополнительные источники информации во внеурочное время, затем совместно обсуждают новые понятия и различные идеи, а учитель помогает применять полученные знания на практике [1, с. 60].

Студенты также могут общаться с соучениками и преподавателями из других регионов благодаря тем возможностям и ресурсам, которые предлагает дистанционное взаимодействие. Обмен опытом приводит к тому, что студенты впитывают друг от друга всё лучшее, взаимно обучаясь.

Помимо посещения теоретических и практических занятий, студенты также имеют возможность вокально-

го обучения посредством массовых открытых онлайн-курсов (МООК). Они представляют собой обучающие курсы с массовым интерактивным участием с применением технологий электронного обучения и открытым доступом через Интернет. Подобные курсы позволяют получить доступ к урокам лучших вокалистов и вокальных педагогов Китая и мира неограниченному числу обучающихся [8, с. 182].

Тем не менее, следует отметить существование отдельных сложностей с внедрением и развитием дистанционного обучения в китайских ВУЗах. Ниже будут рассмотрены основные из них.

Прежде всего, это перенос традиционных методов обучения в Интернет-пространство. Хотя современные технологии обладают значительным потенциалом для внедрения более совершенных методов обучения при условии их правильного использования, однако, многие педагоги продолжают копировать уже отработанные модели, не понимая, что те уже не отвечают потребностям сегодняшнего дня. Традиционная китайская методика обучения вокальному мастерству заключается в том, что педагог демонстрирует обучающимся правильные модели исполнения, тогда как те повторяют за ним без осмысления материала и прочувствования тех эмоций, которые вложены в него композитором и автором текста. В результате этого студенты способны научиться виртуозному исполнению с технической точки зрения, тогда как эмоционально-художественный компонент их исполнения с большой степенью вероятности будет достаточно бедным. Перенос подобной модели обучения в Интернет-пространство означает отказ использовать те возможности, которые предоставляет педагогам и студентам современная жизнь, и которые могут привести к повышению качества образования.

Кроме того, также стоит отметить недостаточное количество необходимых ресурсов в высших учебных заведениях для полноценного использования Интернет-технологий в образовании. Имеются в виду технические, инфраструктурные, финансовые и другие проблемы ресурсного оснащения ВУЗов [7, с. 22].

Также, дистанционное обучение само по себе также обладает целым рядом минусов. Это сложности студентов с организацией обучения, необходимость стабильного подключения к Интернету на протяжении длительного времени, а также отсутствие личного контакта преподавателя и обучающихся, а также обучающихся друг с другом.

В особенности последнее относится к дистанционному преподаванию вокала, так как в вокальном образовании важно личное взаимодействие с педагогом для демонстрации положительного образца исполнения и

для разбора наиболее затруднительных моментов. Кроме этого, в дистанционном обучении погрешности в технической записи могут привести к сложностям в оценке голоса студента и его вокального мастерства [2, с. 164].

Следующая проблема представляет собой недостаточное соответствие принятой в настоящее время учебной программы формату дистанционного обучения. Многие положения программы были приняты много лет назад и с тех пор не пересматривались или пересматривались в незначительной степени. Отсутствие постоянной трансформации образовательной структуры и методики со временем неизбежно приводит к её устареванию.

И, наконец, последней по перечислению, однако не по значимости сложностью является предубеждения преподавателей ВУЗов относительно использования современных технологий; часто ошибочное отношение педагогов передаётся студентам в процессе занятий. В особенности это относится к педагогам старшего поколения, а также к преподавателям среднего возраста – выходцам из отдалённых деревень; многим из них также не хватает элементарной компьютерной грамотности для использования компьютерных технологий на рабочем месте.

Тем не менее, среди молодых городских педагогов также могут присутствовать отдельные стереотипы, согласно которым Интернет-технологии недостаточно хорошо подходят для преподавания вокальных дисциплин. Как уже говорилось выше, часто так и есть, однако, при совмещении очного и дистанционного обучения можно избежать этих минусов или же существенным образом способствовать их минимизации, если полное избегание не представляется возможным [3, с. 14].

Рекомендации по преодолению существующих трудностей приведены в таблице 1.

Следовательно, можно увидеть, что каждая из этих проблем, может быть, относительно легко решена, если приложить к этому достаточный объём усилий. Возможно, процесс изменений не будет достаточно быстрым, однако, в случае постепенных и неуклонных изменений результат с большей степенью вероятности задержится надолго.

## Выводы

По результатам проделанной работы можно сделать целый ряд выводов.

Во-первых, в настоящее время государственная программа правительства Китайской Народной Республики «Интернет +» направлена на повышение эффективно-

Таблица 1.

## Рекомендации по преодолению существующих сложностей и противоречий.

Существующая проблема	Рекомендация по преодолению существующей проблемы
Перенос традиционных методов обучения в Интернет-пространство.	Рост методической грамотности педагогов является важным условием развития дистанционного образования. Педагоги должны быть знакомы не только с техническими возможностями дистанционного образования, но также и с методическим потенциалом обучения посредством использования сети Интернет.
Недостаточное количество необходимых ресурсов.	Ресурсная недостаточность должна решаться различными способами, в зависимости от того, о каких именно ресурсах идёт речь. Прежде всего, стоит выделять больше средств на повышение уровня технологичности образовательного процесса. Кроме этого, также стоит обеспечивать ВУЗы компьютерными классами с подключённым Интернетом, студиями звукозаписи и другой соответствующей инфраструктурой.
Собственные минусы дистанционного обучения.	Не следует использовать дистанционное обучение в качестве единственного образовательного формата. Следует сочетать использование дистанционных и очных форматов. Единственное исключение – экстренные ситуации вроде пандемии коронавируса, но они должны носить временный характер.
Малое соответствие принятой в настоящее время учебной программы формату дистанционного обучения	Реформирование учебной программы как на государственном и провинциальном уровне, так и на уровне отдельных ВУЗов должно осуществляться с привлечением специалистов по дистанционному образованию. Не следует ограничиваться реформами методики в целом; важно уделить внимание трансформации методики преподавания различных профильных дисциплин, включая вокал.
Существующие предубеждения со стороны преподавателей к технологиям дистанционного образования.	Важно проводить просветительские занятия для педагогов, где им объяснялись бы преимущества использования Интернета в образовании. Важно также научить использовать компьютер на необходимом уровне всех преподавателей, у которых существуют проблемы с основами компьютерной грамотности.

сти деятельности целого ряда традиционных отраслей, включая образование. В наши дни все ВУЗы КНР подключены к этой программе, что позволяет им более эффективно осуществлять дистанционное образование по всем специальностям, включая вокал.

Во-вторых, обучение вокалу в рамках государственной программы КНР «Интернет +» обладает большим количеством преимуществ. Среди них, в частности, выделяются следующие: возможность использования интерактивных методов, повышение вовлечённости студентов и компетенций преподавателей; доступ ко многочисленным и разнообразным ресурсам сети Интернет; облегчённая обратная связь и общение с преподавателями и студентами из других регионов для обмена опытом; высокий потенциал для персонализации образовательного процесса; отсутствие риска заражения на занятии в период пандемии коронавируса.

И наконец, внедрение программы «Интернет +» не всегда происходит достаточно гладко. Существует целый ряд проблем в этой отрасли. Тем не менее, эти проблемы решаемы, главное приложить достаточно усилий.

В итоге, можно со всей уверенностью утверждать, что современные информационно-коммуникативные технологии, при условии их правильного использования, обладают значительным образовательным потенциалом. В настоящее время система образования по всем направлениям, включая вокал, находится на переходном этапе внедрения существующих достижений в образовательный процесс. Поэтому, как и в любом другом процессе перехода, существование отдельных трудностей является неизбежным. От того, насколько своевременно и качественно они будут преодолены, зависит будущее образовательного процесса и качество подготовки целого поколения вокалистов и вокальных педагогов Китайской Народной Республики.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дэн Лина. Анализ использования технологии перевёрнутого класса в рамках государственной программы «Интернет+» // Преподавание вокала в новую эпоху. – Пекин, 2022. – №14. – С. 59–62.
2. Линь Цинь. Исследование реформы системы преподавания вокальной музыки в университетах в эпоху программы «Интернет +» // Китайская музыкальная культура. – Пекин, 2022. – №31. – С. 163–165.

3. Лю Хао. Анализ совмещение очных и дистанционных технологий обучения вокалу в рамках программы «Интернет +» // Высшее образование Китайской Народной Республики. – Нанкин, 2022. – №1. – С. 13–16.
4. Лю Юйцзе. Построение и применение модели преподавания вокала в университетах в эпоху «Интернет+» (на примере комбинирования онлайн и оффлайн преподавания) // Daquan (Форум). – Дагуань, 2020. – №11. – С. 106–107.
5. Цао Хунбинь. Исследование разнообразия методов преподавания вокала в ВУЗе, предоставляемого программой «Интернет+» // Вокальная педагогика. – Ханчжоу, 2022. – №3. – С. 60–62.
6. Чжа Цзяньминь. Преимущества вокального образования в рамках государственной программы правительства Китайской Народной Республики «Интернет+» // Fujian Textile. – Фучжоу, 202. – №4. – С. 69–73.
7. Чжан Цзыцин. Краткий анализ исследований интерактивного обучения вокальной музыке в контексте государственной программы КНР «Интернет +» // Китайский журнал мультимедиа и сетевого обучения (промежуточный выпуск). – Сучжоу, 2023. – №9. – С. 21–24.
8. Чжао Ся. Построение модели преподавания вокала в рамках MOOC в эпоху «Интернет+» // Guangxi Education. – Наньнин, 2020. – №43. – С. 181–183.

---

© У Цзе (576911597@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»