

СМЫСЛ ЖИЗНИ И ПРИЗВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА

Су Ке

Аспирант, ФГБОУ ВО Московский государственный
университет им М.В. Ломоносова
suc3665@gmail.com

THE MEANING OF LIFE AND THE CALLING OF MAN IN LERMONTOV'S LYRICS

Su Ke

Summary: The article reveals the main features of the work of Lermontov: the themes of the meaning of life and human vocation, the value attitude towards the world and the special state of spiritual unity of the poet and the Universe, brought to life by the imagination. The poet's focus is on spirituality associated with mastering the specifics of artistic language, its aesthetic and semantic richness. The ability to interpret life, to see its poetics as the artistic language of culture, allows Lermontov to build a "model of worldview." A poetic vision of the world is a special vision of the world, which includes philosophical, symbolic and metaphorical aspects. Lermontov's metaphor is always a surprise, unpredictability and a new view of the world.

Keywords: artistic dialogue, poetic worldview, Lermontov, creativity, attitude, imagination, spirituality, symbolism.

Аннотация: В статье раскрываются основные черты творчества М.Ю. Лермонтова: темы смысла жизни и призвание человека, ценностное отношение к миру и особое состояние духовного единства поэта и Вселенной, вызванное к жизни воображением. В центре внимания поэта оказывается одухотворенность, связанная с освоением специфики художественного языка, его эстетической и смысловой насыщенностью. Способность интерпретировать жизнь, видеть ее поэтику как художественный язык культуры, позволяет М.Ю. Лермонтову выстроить «модель миропонимания». Поэтическое видение мира – это особое видение мира, которое включает в себя философские, символические и метафорические аспекты. Лермонтовская метафора – это всегда неожиданность, непредсказуемость и новизна взгляда на мир.

Ключевые слова: художественный диалог, поэтическое мировидение, М.Ю. Лермонтов, творчество, отношение, воображение, одухотворенность, символичность.

Тема смысла жизни и предназначения человека в лирике М. Ю. Лермонтова неразрывно связана с мотивами бесцельности существования, пустоты и пошлости жизни, с мотивом одиночества, которые пронизывают все творчество поэта.

Тема смысла жизни и предназначения человека часто раскрывается в лирике Лермонтова с помощью символических образов, например, как в стихотворении «Листок»: Дубовый листок оторвался от ветки, родимой и в степь укатился, жестокою бурей гонимый... [10, с.7]. Листок – изгнанник, оторвавшийся от могучего дуба, утратил его свойства – силу, стойкость, могущество, он мчится по степи без цели, одинокий, не знающий покоя и не умеющий найти приюта. Гордая красавица чинара отвергла пыльный и жёлтый листок с презрением, противопоставляя его своим сыновьям – свежим и зелёным листьям. Трагизм одиночества листка усиливается тем, что он, выросший в «отчизне суровой», созревший «до срока», обращается за помощью к чужому дереву, заранее предчувствуя отказ. Одиночество, бесприютность, бесцельность существования, отсутствие сна и покоя – таково состояние бедного листка [2]. На примере этих стихотворений мы видим, что тема назначения человека, тема смысла жизни раскрывается с помощью таких мотивов, как мотив одиночества, бесцельного странничества, изгнанничества

Творчество Лермонтова уникально и неповторимо в своем величии. Красота языка и мудрость мысли, отчаяние мятущейся души, поэзия силы и действия. Поэта волнуют глобальные события, происходящие в стране, судьба родины. Уже с ранней юности он задавал себе вопрос: «К чему глубокие познания, талант и пылкая любовь к свободе, когда мы их употребить не можем?» На этот вопрос Лермонтов ответил всем своим дальнейшим творчеством, придя к выводу, что призвание поэта — служить родине. И лира Лермонтова всю жизнь звучала для России, волнуя и воодушевляя, борясь с равнодушием и пассивностью. Недаром его всегда влекла бунтарская поэзия великого романтика Байрона, принимавшего участие в освободительной борьбе у себя на родине [8].

Я молод, но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел:
У нас одна душа, одни и те же муки;
О, если б одинаков был удел!..

Творчество Лермонтова — это вечные поиски смысла жизни, истины и счастья, разочарование и страдание. О своем одиночестве в светском обществе, об окружающих его бездушных людях, о холодности рук и душ говорит поэт в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...» Лермонтов пишет о том, как «большой свет» пытается убить его душу. Стихотворение начинается с картины маскарада. Что раздражает поэта, и почему он пытается «забыться памятью» в «недавней старине»,

почему ласкает в душе старинную мечту? Маскарад отвратителен своей фальшью. Это притворство, это маски, прикрывающие бездушие, хранящие пустоту. Они нелепы. Все парадоксально в мире маскарада. «Пестрая толпа» видится поэту «как будто бы сквозь сон». Мелодия в музыке разрушена. Вместо искренних, доверительных речей слышится лишь «дикий шепот» [6, с.273]. Все противоестественно, все лжет. Душа Лермонтова живет «вольной птицей» только тогда, когда он вспоминает:

...и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут
Спящий пруд,
А за прудом село дымится...

Лермонтов тосковал и задыхался в душной атмосфере светского общества, куда определила его судьба. В «буре тягостных сомнений и страстей», как ни ярка, ни властна мечта поэта, она лишь «свежий островок». При всей ее притягательности мечта хрупка.

И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник незванную гостью...

После этого пробуждения от мечты у поэта с необычайной силой рождается желание «смутить веселость их и бросить им в глаза железный стих, облитый горечью и злостью» [6, с. 341]. В этих горьких, выстраданных строчках звучит горячий протест против всего, что воплотило в себе светское общество, и что было особенно отвратительно поэту: фальшь, бездушие, пустота.

Лирический герой Лермонтова тщетно пытается найти смысл своего существования, обрести родственную душу, которой он мог бы поведать свои печали, но всё напрасно, и от этого он испытывает горечь и душевные муки. Причину своей нереализованности в жизни герой лирики Лермонтова видит в своей эпохе и в своём поколении, к которому он причисляет и себя. Это потерянное поколение, у которого нет будущего и которое не может «угадать своего предназначения». Образ потерянного поколения М.Ю. Лермонтов раскрывает в философском стихотворении «Дума». Над ним тяготеет «бремя познания и сомнения», и это бремя мешает действовать так же, как и склонность к привычке всё подвергать анализу и сомнению. С одной стороны, молодое поколение не желает следовать по стопам своих родителей, которые прошли через «позднее раскаяние» и ничего не достигли. С другой, у них нет четкого представления своего пути, и поэтому их жизнь – это «ровный путь без цели». Разочарование, скука, хандра – вот симптомы нравственной болезни молодёжи, не нашедшей себя в жизни [3].

Скорбная и суровая мысль о поколении, которое, как казалось ему, обречено пройти по жизни, не оставив следа в истории, вытеснила его юношескую мечту о ро-

мантическом подвиге. Лермонтов живет теперь, чтобы сказать правду о «плачевном состоянии» его духа и совети поколению безвольному и малодушному, живущему без надежды на будущее.

К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно-малодушны,
И перед властью — презренные рабы.

Мятежная душа поэта бунтует против равнодушия, пассивности, малодушия своего поколения. Лермонтов не может примириться с тем, что образованные, гуманно мыслящие люди старятся в бездействии и живут без всякой цели. Поэтому Лермонтова восхищает жизненный подвиг его великого предшественника Пушкина, который «восстал... против мнений света» и поплатился за это жизнью [11, с. 165]. Его до глубины души возмущает фальшивое, лицемерное сожаление подлых убийц гениального русского поэта. И он бросает им в лицо гневные, убийственные слова и грозит справедливым возмездием:

Вы, жадную толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — все молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперед.

Лермонтов звал современников к борьбе и к избавлению от рабской неволи. В своем воображении он рисовал гордых героев, людей, верных клятве, гибнущих за волю, за родину, за верность самим себе. Буря — вот могущественный образ поэзии Лермонтова. Человек, рожденный для бури, тоскует без нее, ищет в ней смысл жизни, поле деятельности. Он, как романтический Мцыри, готов, «как брат, обняться с бурей» [5, с. 177]. Поэт желает иметь не крепкую ладью, которая спасет его от бури. Нет, он любит риск, хочет один на один столкнуться со стихией.

Дайте мне челнок дощатый
С полусгнившею скамьей,
Парус серый и косматый,
Ознакомленный с грозой.

Человек у Лермонтова борется за свободу жить и действовать, борется за достоинство личности. Личность обладает самосознанием, любое действие и ее поступок определяет и утверждает человека, обнаруживая свою уникальность и незаменимость. Личность обладает душой, свободой мысли, выходя за пределы вселенной, она открыта миру, развивается, трансформируется, испытывая на себе ход времени. Такие важные жизненные аспекты, как гуманность, права человека, свобода и ответственность за свои действия и поступки, любовь, нравственность, способность творить свою судьбу, —

все это показано в гармоничном единстве и развитии, раскрываясь во всей полноте содержания произведений поэта [7].

Лермонтов рассматривал бытие человека и развитие его чувств, природу его физического состояния и тонкие явления духовной жизни человека, такие как разум, воля, воображение. Человек через свою свободу управляет осознанно своей деятельностью

и своим творчеством, он обладает талантом. Господствующая доминанта творчества поэта — жизнелюбие, ничего прекраснее жизни, интереснее он не знает. Его герои жаждут счастья, за которое борются; их любовь — сущность гуманизма, она должна нести добро людям. Этой борьбе Лермонтов был верен до конца своей жизни. И силы для этого давал ему истинный и прекрасный, полный гармонии мир, который всегда жил в его душе и сердце [1].

ЛИТЕРАТУРА

1. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. — М.: «Худож. лит.», 1977. — 650 с.
2. Анкудинов К.Н. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок»: романтический конфликт в одеждах цивилизационного конфликта // Вестник Адыгейского государственного университета Сер: Филология и искусство - ведение, 2022. Вып. 4 (307). С.22-31. DOI: 10.53598/2410-3489-2022-4-307-22-3
3. Анненкова Е.И. «Дума» М.Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830-х годов // Литература в школе. — 1997. — № 6. — С. 8-19.
4. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. - М., 1987. - С. 49
5. Герштейн Э.Г. Судьба Лермонтова / Э.Г. Герштейн. М.: Художественная литература, 1986. -351 с.
6. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. Энцикл.» — М.: Сов. Энцикл., 1981. — 784 с.
7. Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Вопросы литературы. 1989. - № 10. - С. 88 - 122.
8. Нольман М.Я. Лермонтов и Байрон / М.Я. Нольман // Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. М.: Гослитиздат, 1941. - Сб. 1. - С. 466-515.
9. Сиротин В. Лермонтов и христианство // М.Ю. Лермонтов и православие: сборник статей о творчестве М.Ю. Лермонтова. М., 2010.
10. Смирнов А.А. Романтический символ в лирике Лермонтова // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 1989. — № 5. — С. 3-9.
11. Эгеберг Э. Пророк у Пушкина и Лермонтова // Евангельский текст в русской литературе XVIII XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. научных трудов. / Эгеберг Э. -Петрозаводск, 2001. Вып. 3. - С. 163-170.

© Су Кэ (suc3665@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»