

ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ КРЕАТИВНЫХ ФОРМ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Баскакова Мария Александровна

Аспирант, Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина
shhepina00@rambler.ru

THE EFFECTIVE USAGE OF CREATIVE WRITING AT THE LESSONS OF ENGLISH

M. Baskakova

Summary: This article touches on the topic of creative writing at the lessons of English. The author gives a generalized description of the creative forms of written speech. The idea is substantiated that, according to the Federal State Educational Standard, teachers try to bring up creative, highly educated individuals. Considerable attention is paid to preparing for writing a creative foreign language writing, giving examples of exercises.

Keywords: writing, foreign communicative competence, Federal State Educational Standard, motivation, creative writing, self-expression, prewriting.

Аннотация: В данной статье затрагивается тема креативной письменной речи на уроках английского языка. Автор дает обобщенную характеристику креативным формам письменной речи. Обосновывается мысль о том, что, согласно ФГОС, преподаватели воспитывают творческих, высокообразованных личностей. Значительное внимание уделяется подготовке к написанию иноязычного креативного письма, приводя примеры упражнений.

Ключевые слова: письменная речь, иноязычная коммуникативная компетенция, ФГОС, мотивация, креативное письмо, самовыражение, подготовительные упражнения.

Письменная речевая деятельность понимается целенаправленным и творческим совершением мысли в письменной форме, а письменная речь является способом формулирования мысли в письменных языковых знаках [1, с. 159]. Обучая письму старшеклассников, формируется письменная коммуникативная компетенция. Основной целью иноязычной подготовки в старшей школе является формирование профессионально-иноязычной коммуникативной компетенции как самостоятельного компонента в структуре профессиональной компетентности специалиста любого профиля. То есть речь идет о таком уровне владения иностранным языком, который позволяет выпускникам активно и свободно использовать иностранный язык в сфере своей профессиональной деятельности [2].

В методике преподавания особое значение приобретает методика креативного письма на уроках английского языка. Как принято считать, креативное письмо – это создание иноязычного письменного произведения, которое имеет не чисто информативную, инструментальную или прагматическую цели, а в большей мере эстетическую функцию. На уроках английского языка учащиеся старших классов сталкиваются с двумя понятиями «креативное письмо» (от англ. creative writing) и «объяснительное письмо» (от англ. expository writing), между которыми существует некая грань. В отличие от формального сочинения в креативном письме обучающиеся пишут с точки зрения «я», выражая собственные чувства и мысли. Иноязычные письменные креативные

произведения, созданные обучающимися, в целом опираются на интуицию, пристальное наблюдение, воображение и личные воспоминания учеников старших классов. Одни из главных отличительных черт иноязычного письменного креативного произведения – это, во-первых, не единственный способ вдохнуть новую жизнь в языковой класс, но и предоставляет интересные, яркие возможности для языковой практики, во-вторых, требует точность и аккуратность в выборе словарного запаса при написании письменного произведения, в-третьих, позволяет учащимся старших классов сосредоточиться на конкретных идеях, кроме того, дает возможность обучающимся исследовать свой язык и воображение [5]. Креативное письмо не заменяет устное общение, но представляет собой живой, стимулирующий способ придать новое значение менее используемым языковым выработкам.

Согласимся с мнением зарубежного лингвиста, который говорил о том, что в учебную программу по английскому языку чаще всего включается формальное письмо для того, чтобы обучающиеся овладели навыками пояснительного письма, такие как грамматика построение темы, методы исследования, разбиение на абзацы, орфография, пунктуация. Но важная образовательная цель состоит и в самопознании учащихся, которое исходит из обучения креативному письму на уроках иностранного языка. Подтверждение этому является ФГОС, который ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»):

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;
- *креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;*
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира;
- *мотивированный на творчество и инновационную деятельность;*
- *готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;*
- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Таким образом, основной задачей Российской системы высшего образования является подготовка высокообразованных личностей и компетентных специалистов, способных и готовых к профессиональной мобильности и непрерывному профессиональному развитию [4].

Несмотря на требования ЕГЭ к умениям написания электронного письма личного характера (39) и развернутое письменное высказывание с элементами рассуждения на основе таблицы/диаграммы (40.1, 40.2), мы полагаем, что рассмотрение методики продуктивного креативного письма должно стать необходимой ресурсной базой для эффективного обучения письменной речи на иностранном языке, поскольку данная творческая составляющая обучения позволяет рассматривать текст как личностный достижимый результат образовательного процесса.

Возникает необходимость наиболее эффективной подготовки учащихся к заданиям, особенно креативным формам письменной речи, контролирующим уровень сформированности умений письменной речи. Однако,

анализ УМК по английскому языку выявил несоответствие используемых методов обучения современным требованиям к овладению иностранного языка и недостаточное количество материала для формирования навыков и развития умений письменной речи и позволяет сделать вывод о необходимости применения особых методов и приемов, которые позволяют научить школьников формулировать и передавать свои мысли в письменной форме на английском языке.

Д. Мюррей, определивший фундаментальные принципы методики, считал, что основное время обучающийся должен тратить на [3, с. 40; 6]:

- подготовку (от англ. *prewriting*), которая принимает форму набросков, принятых в российских школах мозгового штурма, автоматического письма, бесформенного мечтания (от англ. *daydreaming*);
- написание вариантов (от англ. *drafts*) – правку (от англ. *rewriting*), где рождается мысль, формирующаяся в ходе переработки словесного материала.

Перед написанием иноязычного креативного письма преподаватели иностранных языков должны простимулировать обучающихся старших классов подготовительными упражнениями, которые будут полезны и необходимы для дальнейшего обучения креативным формам письменной речи. Подготовительные упражнения (от англ. *prewriting*) помогают обучающимся собрать свои мысли и идеи в одно целое [5].

Одной из самых знакомых для многих людей деятельности является метод мозгового штурма (от англ. *Brainstorming*). Главная задача данного вида подготовительных упражнений состоит в том, чтобы собрать как можно больше собственных примеров по теме урока. Обучающийся может использовать карту мыслей и реакций (от англ. *the T.C. and the R.C.*), с помощью которых записывает возникшую мысль и выступающую реакцию по теме урока на иностранном языке. Данную работу предлагается выполнять или в малых группах, или целым классом, так как, как правило, одна идея воодушевляет другую, в конце концов получая большое количество обдуманых примеров по предложенной теме учителя. В отличие от метода мозгового штурма, преподаватель может предложить идею свободного письма (от англ. *Free Writing*), цель которой изложить на бумаге весь поток мыслей из головы. Цель данной деятельности – не в том, чтобы показать правильное правописание и использование грамматических конструкций, а в важности идей, которые учащиеся старших классов пытаются охватить. На данное упражнение дается старшеклассникам до 10 минут. Следующее подготовительное задание связано с вопросами в виде диалога или интервью (от англ. *the Dialogue* или *Journalistic Questions*). Данное упражнение – это хорошая возможность обсудить представленную тему со сверстником, с группой или с самим

собой (имеем ввиду «внутренний монолог»), задавая интересные вопросы (специальные вопросы: кто, что, где, почему, как), после которого учащиеся получают некое представление о теме. Другими словами, с помощью вопросов учащиеся приближаются к теме в более структурированной манере. Отличный способ показать связи между идеями отражается в упражнении карта кластеров и блок-схем (от англ. Cluster Mapping and Flow Charting). Если необходимо сравнивать и сопоставлять 2 или 3 темы, или исследовать 2 или 3 области темы, еще одна разновидность мозгового штурма (от англ. Double/Triple Entry) помогает перед написанием креативного письма. Включение персонажа (от англ. the Character) в будущее креативное письмо по теме урока, которое необходимо для успешного создания письменного текста, для этого следует проанализировать детали. После создания карты мыслей и реакций, диалога и характеристики персонажа учащийся дает волю своему воображению, продумывая последовательность событий, пишет небольшой рассказ (от англ. the Story).

Подготовительные упражнения – это как фундамент для успешного иноязычного письма [6]. Данные задания дают обучающимся старших классов уверенность и правильное направление, что им бы хотелось отразить в письменном тексте.

В заключение, хотелось бы сказать, что для эффективного применения креативных форм письменной речи на уроках английского языка необходимо создать дружелюбную атмосферу в классе и конкретные письменные подготовительные упражнения. Креативное письмо может занять важное место в программе обучения английскому языку, ведь благодаря креативной письменной речи учащимися старших классов выполняются такие важные функции, как выражение собственных мыслей и самопознание. Креативное письмо должен стать необходимой частью российской школьной программы, несомненная ценность – это совмещение интересов учащегося старших классов, его самовыражение и интересов общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ариян М.А. Основы общей методики преподавания иностранных языков: теоретические и практические аспекты / М.А. Ариян, А.Н. Шапов. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Флинта», 2007. – 222 с.
2. Еремеева О.В., Минеева О.А. Психолого-педагогические условия повышения мотивации студентов к изучению иностранного языка // Вестник Мининского университета. №3. 2016.
3. Левинзон А.И. Креативное письмо: модель англоязычных стран в российской школе // Вопросы образования. №1. 2014. С. 25-45.
4. Приказ Минобрауки России от 17.05.2012 №413 (ред. От 11.12.2020).
5. Dell C. William Creative writing in the English classroom // The English Journal. Vol. 53. №7. 1964. Pp. 500-503.
6. Murray D. A writer teaches writing: a practical method of teaching composition. Boston: Houghton Mifflin Co, 1968. - 256 p.

© Баскакова Мария Александровна (shhepina00@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»