

РОЛЬ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭМПИРИИ¹

Сюй Цянь

Цзилинский педагогический университет, Китай
xuqian@jlnu.edu.cn

THE ROLE OF THE THEORY OF MUSICAL ART IN MUSICAL EMPIRICISM²

Xu Qian

Summary: The article is devoted to questions about the role of the theory of musical art in musical empiricism, which reflect the unity of theoretical and empirical approaches in music education. The object of research is the theory of musical art. The subject of the research is the formation of musical empiricism in the process of studying the theory of musical art. Empiricism in musical art is the basis for the dialectical unity of theoretical and empirical analysis of musical and pedagogical experience, rational knowledge of the theory of musical art and the experience of musical and performing activities. The methodological issues of empirical music education are disclosed, which ensure the unity of the theoretical and empirical levels of musical art. The methods of integration of musical-theoretical knowledge, practice-oriented methods, the method of reference schemes, which provide interdisciplinary integration and continuity of musical theory and practice, knowledge and experience, are described.

Keywords: musical art, theory of musical art, empiricism, methods of empirical musical education.

Аннотация: Статья посвящена вопросам о роли теории музыкального искусства в музыкальной эмпирии, которые отражают единство теоретического и эмпирического подходов в музыкальном образовании. Объектом исследования является теория музыкального искусства. Предмет исследования – формирование музыкальной эмпирии в процессе исследования теории музыкального искусства. Эмпирия в музыкальном искусстве является основой для диалектического единства теоретического и эмпирического анализа музыкально-педагогического опыта, рационального познания теории музыкального искусства и опыта музыкально-исполнительской деятельности. Раскрыты методологические вопросы эмпирического музыкального образования, обеспечивающие единство теоретического и эмпирического уровней музыкального искусства. Описаны методы интеграции музыкально-теоретического знания, практико-ориентированные методы, метод опорных схем, которые обеспечивают междисциплинарную интеграцию и преемственность музыкальной теории и практики, познания и опыта.

Ключевые слова: музыкальное искусство, теория музыкального искусства, эмпирия, методы эмпирического музыкального образования.

Введение

Вопросы о роли теории музыкального искусства для музыкальной эмпирии являются предметом научных дискуссий в области музыкально-педагогической деятельности. Эмпирия в теории музыкального искусства отражает реализацию принципов единства теоретического и эмпирического подходов в музыкальном образовании, единство рационального познания различных концепций в теории музыкального искусства и анализа практического опыта музыкальной деятельности. Проблеме эмпиризма в музыкальном образовании в

России посвящены ряд исследований, которые включают следующие направления:

- теоретические подходы, принципы и концепции музыкальной эмпирии в многокультурном музыкальном образовании;
- эмпирия в зарубежном музыкальном искусстве и музыкальном образовании;
- эмпирия в музыкальном образовании России;
- эмпирия в русской народной музыкальной культуре.

Обобщение теоретических положений данных на-

1 Фонд проекта:

«14-й пятилетний план» проекта Jilin Education Science «2021» «Исследование стратегий интеграции национальной музыки в развитие всесторонней грамотности студентов колледжей» (GH21150)

Исследовательский проект Департамента образования провинции Цзилинь по гуманитарным и социальным наукам, № JJKH20220454SK Название проекта: Исследование стратегии интеграции красных песен в идеологическое и политическое образование в колледжах и университетах

2 Project fund:

'14th Five-Year Plan' of Jilin Education Science '2021 Project' Research on the Strategies of Integrating National Music into the Cultivation of College Students 'Comprehensive Literacy' (GH21150)

Jilin Provincial Department of Education Humanities and Social Sciences Research Project, No. JJKH20220454SK Project Name: Research on the Strategy of Red Songs Integrating into Ideological and Political Education in Colleges and Universities

правления музыкального искусства способствует формированию теоретических основ эмпирического музыкального образования. Актуальным является вопрос о методологии эмпирического музыкального образования, о методах музыкального образования, в основе которых лежит единство теоретического знания и практического опыта.

Основная часть

В основе эмпирического познания лежит опыт. Музыкальная эмпирия подразумевает, прежде всего, опыт музыкально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования. Результаты исследования музыкальной эмпирии отражаются в формировании норм и законов музыкального искусства, в методологии музыкально-педагогической деятельности, в обобщении и систематизации исторического опыта музыкально-исполнительской деятельности.

Одним из ведущих методов музыкальной эмпирии является педагогическое наблюдение в «естественных условиях», которое проводится на практических занятиях по музыкальному искусству. Педагогическое наблюдение предполагает создание специальных условий, которые нацелены на оценку формируемых знаний и опыта во время занятий музыкой. Качество результатов музыкального образования определяется совокупностью факторов, к которым относятся уровень музыкального развития студентов, опыт педагога, а также реализуемые принципы, методы и формы музыкального образования [1].

Анализ состояния подготовленности российских студентов к получению профессионального музыкального образования показал, что существуют различия в уровне познания в области мирового музыкального искусства, в художественно-эмоциональном восприятии музыкальных произведений в процессе музыкально-исполнительской деятельности, в уровне владения основополагающими техническими навыками музыкально-исполнительской деятельности. Различия в качестве знаний студентов обусловлены как особенностями субъектного опыта восприятия достижений музыкального наследия, так и особенностями методики обучения студентов с точки зрения эмпиризма. Это объясняет важность использования в музыкальном образовании эмпирических методов обучения, в основе которых лежат принципы единства опыта и познания [4].

В настоящее время музыкальное образование включает в себя подходы и принципы музыкальной эмпирии, которые отражаются как в ведущей роли субъектного опыта преподавателя, который транслируется студентам в форме опыта-практики, так и в значимости субъектного опыта самих студентов. Важным аспектом музы-

кальной эмпирии является методология музыкального образования.

Раскроем ряд методов музыкального эмпирического образования. Следует отметить роль методов, обеспечивающих практико-ориентированность учебного процесса, в котором реализуется интеграция процесса познания и субъектного опыта музыкально-исполнительской деятельности студентов. Соответствующим образом строится методика эмпирической подготовки студентов. Внимание уделяется анализу сущности и характера музыкальных образов, важности сочетания музыкально-исполнительских приемов, умению сопровождать музыкальное исполнение, в частности вокальное исполнение, движениями рук и телом с целью воспроизведения целостного характера музыкального произведения [3].

Метод интеграции музыкально-теоретического знания обеспечивает междисциплинарные связи и преемственность знаний по теории музыкального искусства с другими дисциплинами. Большим развивающим потенциалом обладает метод опорных схем, который позволяет активизировать процесс познания студентов как основу для практической музыкально-исполнительской деятельности. Метод опорных схем показал результативность при изучении теоретических курсов, таких как «Элементарная теория музыки», «Гармония» и др., поскольку основан на принципе обобщения и систематизации теоретических знаний. Данный метод позволяет закрепить знания не в «застывшем», а в процессуальном виде, формируя целостную картину музыкального искусства.

Следует отметить, что эмпирическое музыкальное образование обладает огромным нравственным потенциалом, поскольку опирается на нравственное наследие, заложенное в произведениях музыкальной культуры. Обзорный анализ исследований, в которых раскрываются особенности профессионального музыкального образования, позволил выявить наличие целостной системы подготовки музыкантов, в основе которой лежат философско-теоретические воззрения нравственного воспитания. Принципы нравственности отражены как в народных музыкальных традициях, так и в различных видах музыкально-исполнительской деятельности [2].

Заключение

Анализ музыкально-педагогической деятельности позволил сделать вывод о том, что в музыкальном образовании в настоящее время реализуются ряд подходов и принципов музыкальной эмпирии, применение которых позволяет обобщить, систематизировать и классифицировать полученные знания в области музыкального искусства. Исследование теории музыкального искусства для эмпирии основан на определенных

методах, обеспечивающих единство теоретического и эмпирического уровней музыкального искусства. Обоснована эффективность использования в музыкальном образовании методов интеграции музыкально-

теоретического знания, практико-ориентированные методы, метод опорных схем, которые обеспечивают междисциплинарную интеграцию и преемственность музыкальной теории и практики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаранина И.Ю. Особенности организационного компонента технологии эмпирического подхода к профессионально-направленному обучению студентов в учреждениях высшего образования // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы. - 2019. - С. 72-75.
2. Малкин С.Ю. Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к освоению музыкального языка произведений конца XX - начала XXI вв.: герменевтический подход: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Москва, 2017. - 201 с.
3. Мозалевская И.Е. Роль музыкального образования в формировании эмпирической компетентности личности // Церковь и искусство. - 2018. - С. 153-161.
4. Самойлова Т.А. О конструировании содержания образовательного процесса в условиях поликультурности // Вопросы педагогики. - 2021. - № 10-2. - С. 327-330.

© Сюй Цянь (xuqian@jlnu.edu.cn).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

