

# АНАЛИЗ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОСНОВНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ КИНОСТУДИЙ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЕЕ УРОВНЯ

Синельщикова Ольга Дильшатовна

Продюсер, AN Media  
sinelshikova@gmail.com

## ANALYSIS OF THE COMPETITIVENESS OF THE MAIN EUROPEAN FILM STUDIOS AND DIRECTIONS FOR IMPROVING ITS LEVEL

O. Sinelshchikova

*Summary:* The need to assess the competitiveness of business entities is due to the search for competitive advantages, as well as omissions in the activities in order to develop a competitive strategy by the business entity and the effective use of competitive advantage.

International competition in the field of cinematography is a special form of interaction in the world film market between national and foreign producers in order to ensure better opportunities for the sale of domestic film products abroad, as well as obtaining the greatest profit for business entities of film exhibition while maintaining the originality of domestic cinema and increasing the quality of film products of the national film industry.

The relevance of studying the competitiveness of film studios is to assess what factors influence the activities of film companies and what characteristics distinguish a truly strong film company from a weak one. This aspect is important for producers when choosing a project.

The purpose of the article is to analyze the competitiveness of the main European film studios and directions for improving its level.

The practical significance of the study is that identifying the most competitive film studios will allow the producer to produce his project with the lowest production costs and make his project the most profitable.

*Keywords:* European film studios, competitiveness, analysis, areas for improvement.

*Аннотация:* Необходимость оценки конкурентоспособности субъектов хозяйствования обуславливается поиском конкурентных преимуществ, а также упущений в деятельности с целью выработки хозяйствующим субъектом конкурентной стратегии и эффективным использованием конкурентного преимущества.

Международная конкуренция в сфере кинематографии представляет собой особую форму взаимодействия на мировом кинорынке между национальными и зарубежными производителями в целях обеспечения лучших возможностей сбыта отечественной кинопродукции за рубежом, а также получения наибольшей прибыли киностудиями при сохранении самобытности отечественного кино и росте качества кинопродукции национальной киноотрасли.

Актуальность изучения конкурентоспособности киностудий заключается в том, чтобы оценить, какие факторы влияют на деятельность кинокомпаний и какие характеристики отличают по-настоящему сильную кинокомпанию от слабой. Данный аспект является важным для продюсеров при выборе проекта.

Цель статьи – проанализировать конкурентоспособность основных европейских киностудий и направления повышения ее (конкурентоспособности имеется ввиду) уровня.

Практическая значимость исследования заключается в том, что определение наиболее конкурентоспособных киностудий позволит продюсеру произвести свой проект с наименьшими производственными затратами и сделать свой проект наиболее прибыльным.

*Ключевые слова:* европейские киностудии, конкурентоспособность, анализ, направления повышения.

### Введение

Анализ конкурентоспособности киностудий направлен на объединение существующих сильных сторон, выявление и преодоление слабых сторон, а также планирование будущей конкурентоспособности [1].

Целью анализа является изучение преимуществ и распространённых недостатков в области конкурентоспособности в Европе и политики, направленной на повышение конкурентоспособности.

### Материалы и методы исследования

В исследовании использовались аналитические ме-

тоды исследования, методы экономического анализа и анализа конкурентоспособности: выявление сильных и слабых сторон, возможностей и угроз для европейских киностудий.

### Результаты и обсуждение

Studio Babelsberg AG, расположенный в Потсдам-Бабельсберге, недалеко от Берлина, является старейшей крупной киностудией в мире и крупнейшей в Европе. Её площадь составляет более 25 000 квадратных метров [2].

С начала XXI века было снято множество известных фильмов, в том числе «Бесславные ублюдки», «Валькирия», «V — значит вендетта» и «Отель Гранд Будапешт».

Чешская киностудия Barrandov Studios – это самая известная европейская «фабрика грез», о которой слышали во всем мире. Она была основана еще в 1921 году. Ее создателями являются 2 родных брата – Вацлав Гавел, сын которого станет первым президентом Чехии и Милош Гавел. Они выбрали для постройки пригород Праги – Баррандов. Этот небольшой район получил свое название от известного палеонтолога Франции. Чешская киностудия стала аналогом американского Голливуда [3].

Nu Boyana — одна из ведущих киностудий Европы, располагающая самыми современными помещениями, новейшим оборудованием для съёмок и освещения, а также высококвалифицированными съёмочными группами [4].

Имея более чем 55-летний опыт работы в киноиндустрии, студии предоставляют услуги по производству и постпродакшну на мировом уровне.

Korda Studios – это суперсовременная венгерская киностудия, расположенная в 30 километрах к западу от Будапешта в винодельческой деревне Этьек. Студию открыли относительно недавно - в 2007 году. Здесь проходят съемки многих голливудских и европейских картин [5].

Студия MediaPro с 1998 г. входит в самый крупный медиахолдинг Румынии – MediaPro, принадлежащий Adrian Sârbu; в его составе – киностудия, телекомпания, Интернет-бизнес, продакшн компания, фирма, специализирующаяся на производстве спецэффектов и т.д. [6].

Студия MediaPro расположена недалеко от Бухареста, что делает ее доступной для кинопроизводителей и удобной, с точки зрения близости и к городу, и к природным объектам для съемок. Студия предлагает 19 современных павильонов, среди которых стоит отметить два павильона трансформера общей площадью более 4 тыс. кв. м. и несколько водных бассейнов.

В 1948 году, на основе двух производств, была создана Рижская студия (Латвийская киностудия) художественных и хронико-документальных фильмов, сегодняшнее название получила в 1958 году. На «счете» киностудии более 180 художественных и документальных фильмов.

Литовская киностудия была основана под названием «Каунасская киностудия» в 1940 году в Каунасе, Литовская ССР. В 1949 году была перебазирована в Вильнюс и стала называться «Литовской киностудией хроникально-документальных фильмов».

Киностудия в Литве — крупнейшая киностудия в Литве с двумя съёмочными площадками, большой тер-

риторией для съёмок и всего в 25 минутах езды от центра столицы Вильнюса. Киностудия стала местом съёмок многих известных международных фильмов и рекламных роликов благодаря своему расположению, съёмочным площадкам [7].

Средиземноморская киностудия, или MFS, — это сердце киноиндустрии Мальты. С 1964 года MFS выпустила сотни фильмов, телесериалов и мини-сериалов, рекламных роликов, музыкальных клипов и мероприятий, большинство из которых снималось на воде [8].

Компания MFS известна во всём мире благодаря двум большим резервуарам для съёмок под водой, своему опыту в создании морских спецэффектов и мастерству своих специалистов, которые могут изготовить любой реквизит или декорации по индивидуальному заказу.

В таблице 1 представлен объем выручки проданных услуг киностудий составили за 2022 – 2023 годы.

Таблица 1.

Объем выручки от проданных услуг киностудий в 2022-2023 гг.

Киностудия	Выручка, млн. евро	
	2022 год	2023 год
Studio Babelsberg AG	117,7	72,1
Barrandov Studios	86,5	74,3
Nu Boyana Film Studios	34,8	35,9
Korda Studios	5,8	4,2
MediaPro Studios	2,7	3,1
Рижская киностудия	0,8	0,6
Литовская киностудия	1,9	1,3
Mediterranean Film Studios	3,8	4,2

В 2022 году киностудия Studio Babelsberg AG заработала 117,7 миллионов евро, что является самым высоким показателем среди всех киностудий. На втором месте по выручке оказалась киностудия Barrandov Studios с 86,5 миллионами евро. Следом за ней идут Nu Boyana Film Studios с результатом в 34,8 миллионов евро. Наименьшую выручку в 2022 году показала Литовская киностудия с 1,9 миллионами евро.

В 2023 году картина изменилась. Studio Babelsberg AG заняла второе место, заработав 72,1 миллиона евро. В то время как Barrandov Studios вышла на первое место, увеличив выручку до 74,3 миллионов евро. Nu Boyana Film Studios также увеличили свои доходы до 35,9 миллионов евро. Наименьший результат в 2023 году показала киностудия Рижская киностудия с 0,6 миллионами евро.

На рисунке 1 представлена динамика выручки кино-

студий за 2022 – 2023 годы.

Рыночные доли кинокомпаний в зависимости от полученной выручки представлены на рисунке 2.

Процентное распределение долей в киностудиях выглядит следующим образом: Barrandov Studios занимают 38%, Studio Babelsberg AG - 37%, Nu Boyana Film Studios – 18%, Mediterranean Film Studios – 2%, Korda Studios – 2%,

Литовская киностудия – 0,7%, MediaPro Studios – 1,5%, Рижская киностудия – 0,3%.

Для определения уровня конкурентоспособности кинокомпаний в таблице 2 отражены их основные сильные и слабые стороны.

Таким образом, Barrandov Studios предлагает работу в режиме «one stop shop» с 14 современными павильо-

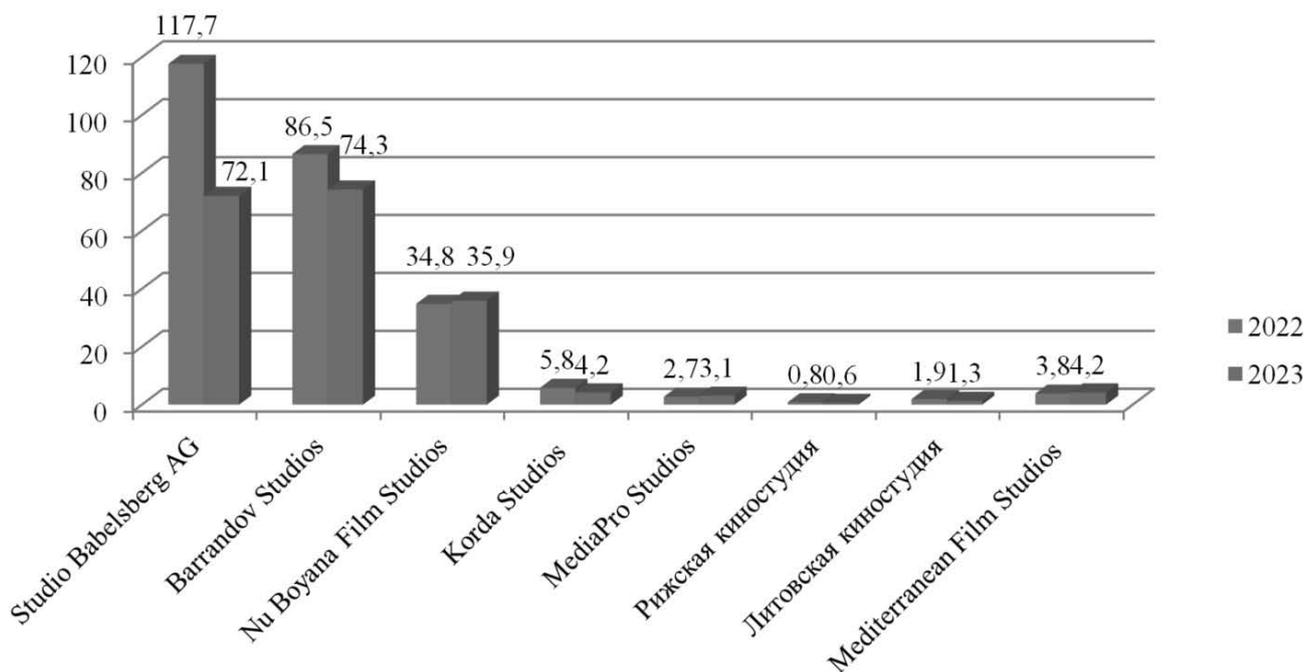


Рис. 1. Динамика выручки киностудий за 2022 – 2023 годы, млн. евро

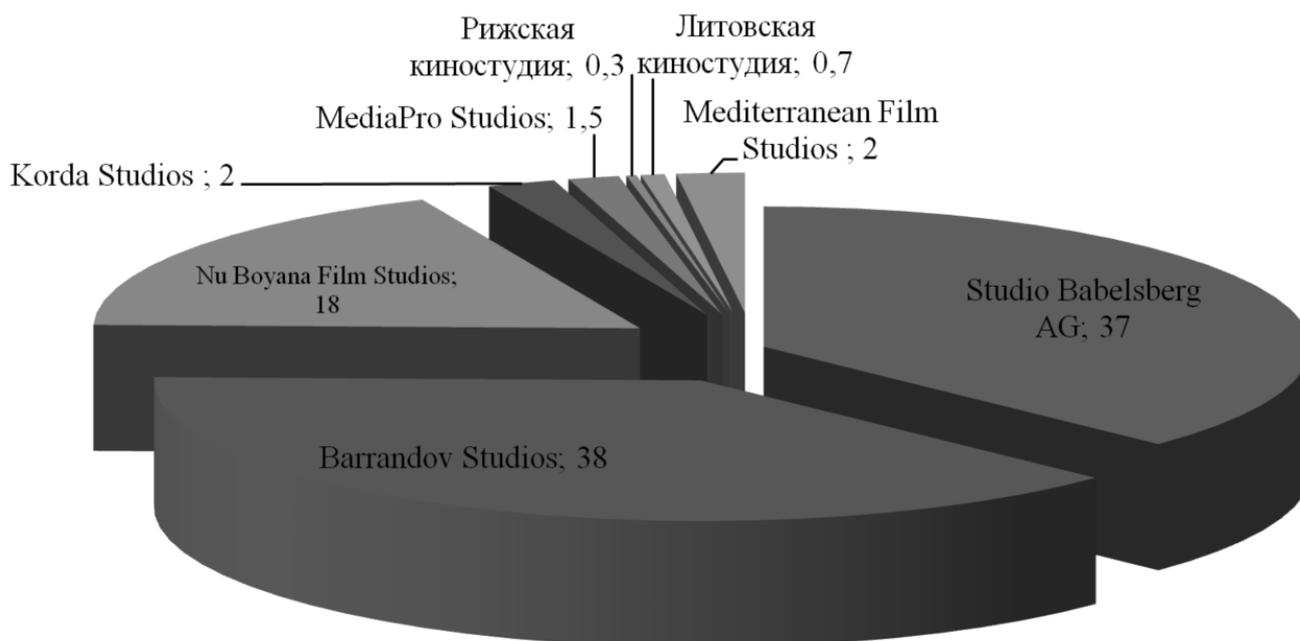


Рис. 2. Рыночные доли кинокомпаний в зависимости от полученной выручки в 2023 году, %

Таблица 2.

## Сильные и слабые стороны кинокомпаний.

Киностудия	Сильные стороны	Слабые стороны
Studio Babelsberg AG	Второй по величине киностудийный комплекс в Европе (после Pinewood). Модернизированные павильоны и современное оборудование.	Стоимость рабочей силы выше, чем в Восточной Европе. В связи с особенностями индустрии, спрос на производственные мощности подвержен колебаниям, зависит от наличия проектов.
Barrandov Studios	Работа в режиме «one stop shop». 14 современных павильонов общей площадью 17400 кв.м. и современное оборудование. Крупнейший в Европе фонд реквизита/костюмов для съемок исторических фильмов.	Зависимость всего бизнеса от высокобюджетных проектов. Дороговизна услуг киностудии для чешских кинопроизводителей.
Nu Boyana Film Studios	Современное оборудование. Востребованные натурные площадки. Опыт в реализации высокобюджетных фильмов.	В связи с особенностями индустрии, спрос на производственные мощности подвержен колебаниям, зависит от наличия проектов.
Korda Studios	Самая современная студия в Венгрии. Отсутствие ренал хауса (минимум рисков) при наличии оборудования у партнеров	Отсутствие собственного подразделения линейного продюсирования. Отсутствие загрузки павильонов.
MediaPro Studios	Связи в Голливуде. Расположена в центре Будапешта. Наличие партнеров в группе, которые предоставляют услуги продюсирования, оборудование.	-
Рижская киностудия	Наличие 3-х больших павильонов, собственного участка земли в 10 га для съемок на улице, сравнительно дешевые реквизит и костюмы.	Отсутствие подразделения продюсирования. Отсутствие современного оборудования. Неанглоязычный персонал.
Литовская киностудия	Англоговорящие и немецкоговорящие специалисты, имеющие опыт работы с международными проектами.	Отсутствие пост-продакшна и своей лаборатории по обработке киноплёнки.
Mediterranean Film Studios	Предоставляет услуги для водных съемок со спецэффектами, имеет большой опыт работы и мощности, способные обслуживать проекты любой сложности. Уникальные бассейны у моря с линией горизонта.	Оборудование весьма изношено, амортизировано как в финансовом, так и в физическом смысле.

нами общей площадью 17400 кв.м. и современным оборудованием. Стоимость рабочей силы в этой киностудии выше, чем в Восточной Европе из-за модернизированных павильонов и современного оборудования Studio Babelsberg AG, второго по величине киностудийного комплекса в Европе (после Pinewood). Спрос на производственные мощности в Barrandov Studios подвержен колебаниям из-за особенностей индустрии и зависит от наличия проектов.

Венгрия представляет самую современную студию - Korda Studios. Зависимость от крупных проектов становится явной для чешских кинопроизводителей из-за высокой стоимости услуг киностудии. Nu Boyana Film Studios обладает современным оборудованием и пользуется популярными натурными площадками. Опыт в реализации дорогостоящих фильмов приносит свои плоды, но спрос на производственные мощности колеблется в зависимости от наличия проектов. Минимизация рисков осуществляется путем отсутствия собственного ренал хауса и подразделения линейного продюсирования.

В центре Будапешта находится MediaPro Studios, которые имеют связи в Голливуде. У них есть компании-партнеры, предоставляющие услуги линейного продюсирования и оборудование. Рижская киностудия обладает 3 большими павильонами, участком земли для съемок на улице и доступными реквизитами и костюмами. Однако у них нет собственного подразделения линейного продюсирования и современного оборудования, а также работает неанглоязычный персонал. Литовская киностудия, в свою очередь, имеет квалифицированных англоговорящих и немецкоговорящих специалистов с опытом работы над международными проектами. Однако у них отсутствует пост-продакшн и собственная лаборатория по обработке киноплёнки.

Студия MFS, известная как Mediterranean Film Studios, специализируется на создании уникальных водных съемок с применением спецэффектов. Они обладают огромным опытом работы и мощным оборудованием, способным обслуживать проекты любой сложности. У студии есть бассейны у моря с удивительной линией горизонта,

## Возможности и угрозы кинокомпаний.

Киностудия	Возможности	Угрозы
Studio Babelsberg AG	Близость профессиональных и современных ренал хаусов (ARRI Rental в Берлине), которым доступны все последние разработки в области съемочной техники. Квалифицированные англоязычные специалисты, уже имеющие опыт работы над американскими блокбастерами.	Ограниченность времени существования DFFF может подвергнуть риску схему привлечения «мягких денег» в голливудские проекты. Конкуренция со стороны других Европейских стран, которые начали активно копировать немецкую и французскую модели взаимоотношений государства.
Barrandov Studios	Близость профессиональных и современных ренал хаусов, которым доступны все последние разработки в области съемочной техники. Благоприятная политика мэрии в отношении съемок фильмов в Праге.	Конкуренция со стороны других Европейских стран, вводящих программы поддержки кинопроизводителей (Венгрия, Германия, Великобритания). Повышение уровня цен в Чехии на услуги гостиниц и сервисы.
Nu Boyana Film Studios	Цены в Болгарии ниже, чем в странах Центральной и Восточной Европы. Простота получения разрешения на съемки.	Конкуренция со стороны других Европейских стран, вводящих программы поддержки кинопроизводителей.
Korda Studios	Выгодная и понятная система налоговых льгот. Красивые исторические места, пригодные для съемок фильмов о Европе 18-19 вв.	Жесткая конкуренция. Недостаток квалифицированного съемочного персонала.
MediaPro Studios	Опыт работы над американскими и английскими фильмами у местных продюсеров. Выгодная и понятная система налоговых льгот.	Жесткая конкуренция. Недостаток квалифицированного съемочного персонала.
Рижская киностудия	Колоритная архитектура Латвии и многообразие ландшафтов, пригодных для съемок о Европе 18-19 вв. Варьируемые расценки на предоставления услуг и аренду павильонов и земли.	Жесткая конкуренция со стороны других европейских киностудий. Недостаток квалифицированного съемочного персонала.
Литовская киностудия	Колоритная архитектура Литвы и живописные природные пейзажи, пригодные для съемок о Европе 18-19 вв. Богатый исторический центр Вильнюса.	Жесткая конкуренция со стороны других европейских киностудий.
Mediterranean Film Studios	Стоимость технического персонала на Мальте ниже, чем в Великобритании, Франции, Испании и Италии. Значительная декларированная поддержка государством и наличие налоговых стимулов, благодаря которым с экономической точки зрения. Мальта является привлекательной страной для съемок кино-, теле и рекламной продукции. Выгодное местоположение, большое число солнечных дней в году.	Конкуренция со стороны других Европейских стран, имеющих программы поддержки кинопроизводителей и более развитую съемочную инфраструктуру (мощности, павильоны, ренал-хаусы).

которые создают идеальные условия для съемок. Однако оборудование, используемое в студии, находится в плохом состоянии и изношено.

Studio Babelsberg AG предоставляет возможности благодаря близости профессиональных и современных ренал хаусов (ARRI Rental в Берлине), где доступны все последние разработки в области съемочной техники. Квалифицированные англоязычные специалисты уже имеют опыт работы над американскими блокбастерами. Однако ограниченность времени существования DFFF может подвергнуть риску выгодную схему привлечения «мягких денег» в голливудские проекты.

В Праге благоприятная политика мэрии относительно съемок фильмов, а также близость профессиональ-

ных и современных ренал хаусов, предоставляющих доступ ко всем последним разработкам в области съемочной техники, способствуют конкуренции со стороны других европейских стран, включая Венгрию, Германию и Великобританию, которые также начали активно копировать немецкую и французскую модели взаимоотношений государства и киноиндустрии. Уровень цен на услуги гостиниц и сервисы в Чехии также повышается.

В Болгарии цены ниже, чем в других странах Центральной и Восточной Европы, что делает ее привлекательным местом для съемок. Система налоговых льгот в Korda Studios является выгодной и понятной. Сильная конкуренция со стороны других европейских стран, предлагающих программы поддержки кинопроизводителей, стимулирует развитие индустрии. В Nu Boyana

Film Studios легко получить разрешение на съемки, что также привлекает местных и зарубежных продюсеров. Недостаток квалифицированного съемочного персонала является проблемой, но опыт работы над американскими и английскими фильмами у местных продюсеров в MediaPro Studios помогает повысить профессионализм и качество производства. Красивые исторические места, пригодные для съемок фильмов о Европе 18-19 веков, также являются преимуществом для индустрии кино.

Жесткая конкуренция со стороны других европейских киностудий - это главная проблема, с которой сталкиваются киностудии в Риге и Литве. Несмотря на это, обе студии обладают колоритной архитектурой своих стран и разнообразными ландшафтами, идеальными для съемок фильмов о Европе 18-19 веков. Важным преимуществом является наличие выгодной и понятной системы налоговых льгот, которая способствует привлечению инвестиций в киноиндустрию. Однако, недостаток квалифицированного съемочного персонала остается серьезной проблемой для обеих студий. Важно также отметить, что в Литве предлагаются варьируемые расценки на предоставление услуг и аренду павильонов и земли, что делает работу киностудии более гибкой и адаптивной к потребностям клиентов.

На Мальте стоимость технического персонала оказывается ниже, чем в таких странах, как Великобритания, Франция, Испания и Италия. Государство активно декларирует свою поддержку и предоставляет налоговые льготы, что делает Мальту привлекательным местом для съемок кино, телевизионных передач и рекламы. Благоприятное местоположение и обилие солнечных дней в году создают удобные условия для работы. Конкуренция от других европейских стран, которые также предлагают программы поддержки кинопроизводителей и имеют более развитую инфраструктуру для съемок, подталкивает к постоянному совершенствованию.

Чтобы повысить конкурентоспособность, важно учитывать сильные и слабые стороны, возможности и угрозы для киностудий. Необходимо сосредоточиться на репрезентации, производительности и технологических достижениях. Повышение конкурентоспособности может помочь создать более разнообразную и инклюзивную индустрию [9].

Повышение производительности за счёт ориентированного на потребителя продукта может привести к созданию более привлекательного контента для зрителей. Внедрение технологических инноваций, таких как совершенствование современного оборудования для производства фильмов, может оптимизировать производственные процессы и повысить эффективность.

Кроме того, реализация политики, направленной на поддержку региональной интеграции в сфере кинематографии может способствовать развитию местных аудиовизуальных отраслей и укреплению культурной самобытности. Сочетая эти подходы, киностудии смогут повысить свою конкурентоспособность [10].

## Выводы

Рынок киноиндустрии всегда был довольно конкурентным рынком, где компании всех размеров в равной степени борются за внимание клиентов. При такой большой конкуренции им постоянно приходится работать над инновационными решениями, которые позволят расширить своё предложение и таким образом оставаться актуальными и конкурентоспособными [11].

В настоящее время фильмы становятся всё более зрелищными и привлекательными. Поэтому при повышении конкурентоспособности киностудий необходимо не только учитывать сильные и слабые стороны, но и стремиться к развитию и внедрению инноваций киноиндустрии [12].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев Г.В., Колобова Е.Ю. Экономические и правовые аспекты сотрудничества и конкуренции в мировой киноиндустрии // Управленческое консультирование. 2022. № 12. С. 67–78.
2. Babelsberg Studio – Wikipedia [Электронный ресурс]. URL: <http://en.wikipedia.org>
3. Barrandov Studios – Wikipedia [Электронный ресурс]. URL: <http://en.wikipedia.org>
4. Nu Boyana – Wikipedia [Электронный ресурс]. URL: <http://en.wikipedia.org>
5. Korda Studios – Wikipedia [Электронный ресурс]. URL: <http://en.wikipedia.org>
6. MediaPro – Wikipedia [Электронный ресурс]. URL: <http://en.wikipedia.org>
7. База данных LUMIERE о фильмах, выпущенных в европейских кинотеатрах [Электронный ресурс]. URL: <http://lumiere.obs.coe.int>
8. Mediterranean Film Studios – Wikipedia [Электронный ресурс]. URL: <http://en.wikipedia.org>
9. Ульянова М.А. Особенности маркетинга кинорынка и специфика кинопродукции как объекта маркетинга // Маркетинг в России и за рубежом. 2020. № 2. URL: <http://www.cfin.ru/press/marketing/2020-2/08.shtml>
10. Walls, W.D. (2023). The economics of the film industry. In L. Blum & S. Durlauf (eds.), *The New Palgrave Dictionary of Economics* (pp. 787–791). London: Palgrave Macmillan.

11. Boughen, J., & van Zeebroeck, N. (2017). The best response to digital change. *MIT Sloan Management Review*, 58(4), 80–86.
12. Hennig-Thureau, T., & Houston, M.B. (2019). *The science of entertainment: Data analysis and practical theory for movies, games, books, and music*. New York: Springer.

---

© Синельщикова Ольга Дильшатовна (sinelshikova@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»